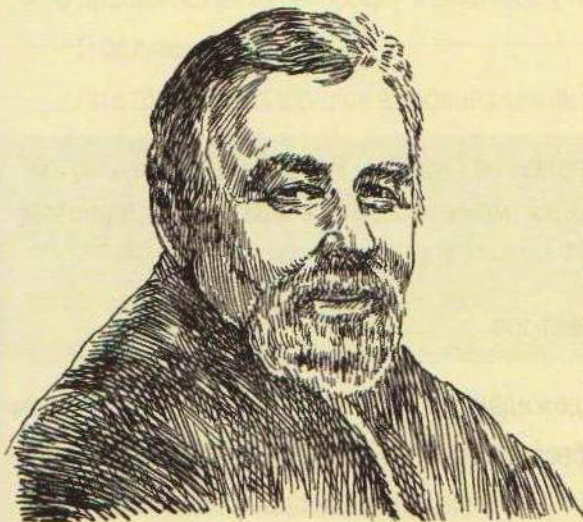


## Леонид Давидович Каминский (1930 – 2005)

Человек, лишённый чувства юмора, представляет социальную опасность.

(Л. Каминский)



По неофициальной петербургской статистике, больше всего цветов дарится балеринам Мариинского театра, а больше всех писем до недавнего времени получал учитель смеха Леонид Каминский. Адресованные ему послания со всего бывшего Советского Союза целыми мешками стояли в редакции детского журнала «Костёр», где он почти четверть века вел отдел «Весёлый звонок».

В течение учебного года Каминский давал в школах Петербурга, города, в котором он жил, десятки «уроков смеха». Этот учитель знаменит тем, что за всю жизнь не поставил ни одной двойки. На его уроках не бывало неуспевающих учеников. Все вдоволь успевали и похихотать, и постоять на голове, что вовсе не было запрещено.

Из общения с детьми Каминский черпал замыслы новых книг. Много лет забавные истории присылали ему сами школьники, чутко реагирующие на всевозможные «перепутаницы» своих одноклассников. Из-под пера Каминского много десятилетий подряд выходили весёлые рассказы, которые печатались с его же иллюстрациями в «Весёлых картинках», «Мурзилке» и многих других изданиях.

Всегда узнаваемый детворой, родоначальник нового школьного предмета гордился тем, что такие его литературные персонажи, как дядя Вася Денисюк, художник дядя Гога, котёнок Яша, стали героями детского фольклора. А в учебник по русскому языку для первого класса вошло его стихотворение «Про Вову Костина и джинна в джинсах».

### ПЕРЕД ЧТЕНИЕМ

#### ЗАДАНИЕ 1. Ответьте на вопросы.

1. Как вы думаете, почему одни дети учатся хорошо, а другие – не очень? Всегда ли это связано только со способностями ученика?
2. Какие школьные предметы больше всего вам нравятся? Почему?
3. Что делает урок по-настоящему интересным для вас?
4. Как в вашей школе наказывают учеников, которые плохо учатся?
5. Считаете ли вы, что эти наказания эффективны?
6. А какие меры воздействия предложили бы вы?
7. В рассказе, который вам предстоит прочитать, ученик постоянно говорит: «Я больше не буду». Как вы думаете, кому он это говорит? Что он мог натворить?

**ЗАДАНИЕ 2.** Какими они бывают? Подберите пять определений к каждому существительному.

- 1) урѳк – *скучный, интересный, трудный, последний, весѳлый*  
2) ученик – \_\_\_\_\_  
3) учитель – \_\_\_\_\_  
4) разговор – \_\_\_\_\_

**ЗАДАНИЕ 3.** В рассказе упоминаются двенадцать подвигов Геракла. Расскажите о двух из них на свой выбор (для получения необходимой информации можете воспользоваться Интернетом, энциклопедией и т.д.).

### Разговор у директора

– Ах, это ты, Брѳквин? Входи, входи, давно тебя дожидаясь. Видишь, какая тебе честь – сам директор школы отложил свои дела, чтобы с тобой побеседовать!

– Я больше не буду...

– Ага, знает кошка, чье мясо съела!

– Я больше не буду...

– Это мы уже слышали. Вот передо мной целый список твоих приключений. Просто какой-то мифологический герой! Двенадцать подвигов Геракла!

– Я больше не буду...

– Начнем с первого апреля. В этот день тебя не было в школе. Так думали учителя. А на самом деле ты все уроки просидел в живом уголке, изображая шимпанзе!

– Я больше не буду...

– Четвертого апреля, в понедельник, на уроке физкультуры ты забросил в баскетбольную корзину рюкзак ученицы Ани Карнауховой, который упал на голову учителю физкультуры Эдуарду Николаевичу!..

– Я больше не буду...

– Шестого апреля на уроке истории ты сделал сенсационное открытие: оказывается, декабри-



ты получи́ли своё назва́ние из-за того́, что о́ни все роди́лись в де́кабре и на Се́на́тской пло́щади пра́здновали свой о́бщий день ро́жденья!<sup>1</sup>

– Я бо́льше не бу́ду...

– Оди́надцатого а́преля во вре́мя пере́мены ты де́монстри́ровал приёмы карате́, в результа́те че́го проби́л ного́й перегоро́дку и влете́л в учи́тельскую!..

– Я бо́льше не бу́ду...

– Во вто́рник ты забра́лся в ка́бинет хи́мии и пыта́лся раство́рить в азо́тной кисло́те свой дне́вник<sup>2</sup>, но, к сча́стью, не нашло́сь подо́ходящей посу́ды...

– Я бо́льше не бу́ду...

– Через неде́лю учи́тельница ру́сского язы́ка попроси́ла теб́я написа́ть на доске́ сегóдняшее числó. И ты, не задумыва́ясь, написа́л: «Сигóдне фто́рнек, дивитна́дцатое опрэ́ля», чем вы́звал се́рдечный при́ступ у Людми́лы Арка́дьевны.

– Я бо́льше не бу́ду...

– Вче́ра на уро́ке литерату́ры ты получи́л срáзу две двóйки. О́дну за то, что подсказывал, а дру́гую – за то, что подсказывал непра́вильно.

– Я бо́льше не бу́ду...

– Ну что мне с то́бой де́лать, Брjóквин?! А ведь при желáнии ты мо́жешь хоро́шо учи́ться. Вот, напри́мер, в про́шлом ме́сяце ты получи́л впло́не заслúженную пятёрку по матема́тике!

– Я бо́льше не бу́ду!..

1. Декабри́стами называ́ют гру́ппу вы́сших офице́ров росси́йской а́рмии, кото́рые подгото́вили воённы́й пере́ворот с це́лью демократи́зации ца́рского режи́ма в то́гдашней Росси́и. О́ни вы́ступили про́тив ца́ря в де́кабре 1825 го́да на Се́на́тской пло́щади в Санкт-Пе́тербу́рге. Восста́ние поте́рпело пора́жение. Пять его́ руководи́телей бы́ли казнены́, оста́льные уча́стники со́сланы на ка́торгу. Э́то о́чень изве́стное собы́тие ру́сской исто́рии, о нём написа́ны литерату́рные произведе́ния и сня́ты фи́льмы.

2. В Росси́и в дне́вник не то́лько учени́ки запи́сывают дома́шние зада́ния, но и учи́теля выставля́ют оце́нки за неде́лю и запи́сывают свой заме́чания.

## ПО́СЛЕ ЧТЭ́НИЯ

### ЗАДАНИЕ 4. Ответьте на вопросы.

1. Ка́кие «по́двиги» соверши́л Брjóквин?
2. Дирéктор шко́лы говори́т, что он откла́дывает дела́, что́бы оказа́ть честь Брjóквину и побесе́довать с ним. Дирéктор срáвнивает Брjóквина с мифи́ческим гербе́м, соверша́ющим по́двиги, говори́т, что Брjóквин де́лает сенсацио́нные откры́тия. Исходя́ из э́того, мо́жно прийт́и к вы́воду, что Брjóквин – го́рдость шко́лы и лу́чший учени́к в ней. Так ли э́то? Что имéет в виду́ дирéктор на са́мом де́ле?
3. Почему́ Брjóквин пыта́лся уничто́жить свой дне́вник?
4. Расскáз, кото́рый вы прочита́ли, написа́н в фо́рме диало́га. Кто говори́т бо́льше и почему́?
5. Как вы ду́маете, осозна́л ли учени́к свою́ вину́ и действите́льно он «бо́льше не бу́дет» или нет? Объясни́те свою́ то́чку зрèния.
6. О че́м, по-ва́шему, ду́мает Брjóквин во вре́мя разгово́ра с дирéктором?

**ЗАДАНИЕ 5.** В соответствии с содержанием рассказа напишите на месте пропусков подходящие по смыслу слова (одно слово на месте пропуска).

Дирéктор школы пригласил Брюквина, чтобы *поговорить* с ним о его поведении. В школе Брюквин дéлал всё, что угоднó, тóлько не \_\_\_\_\_. Он \_\_\_\_\_ шимпанзé в живóм уголкé, \_\_\_\_\_ рюкзаком одноклáссницы в баскетбóл, \_\_\_\_\_ приёмы каратé, \_\_\_\_\_ óпыты с азóтной кислотóй в отсу́тствии \_\_\_\_\_ над своим дневникóм. И это бýло осóбенно обидно, потому́ что дирéктор считáл, что при \_\_\_\_\_ Брюквин мóжет хорошó учитьсá, потому́ что мéсяц наза́д он \_\_\_\_\_ отличную оцéнку по матемáтике.

**ЗАДАНИЕ 6.** Найдите в тексте, когда и в связи с чем директор говорит Брюквину: «Знает кошка чьё мясо съела». Что он имеет в виду? В каких случаях так говорят? Приведите примеры.

**ЗАДАНИЕ 7.** Измените текст, который Брюквин написал на доске, так, чтобы у Людмилы Аркадьевны не случилось сердечного приступа.

**ЗАДАНИЕ 8.** Напишите, каким вы представляете себе Брюквина. Как он выглядит, как он себя ведёт, какие у него отношения с товарищами, как сложится дальнейшая жизнь Брюквина в школе и после неё.

**ЗАДАНИЕ 9.** Дайте советы директору школы, что и как он должен сказать Брюквину, чтобы этот разговор был эффективным.

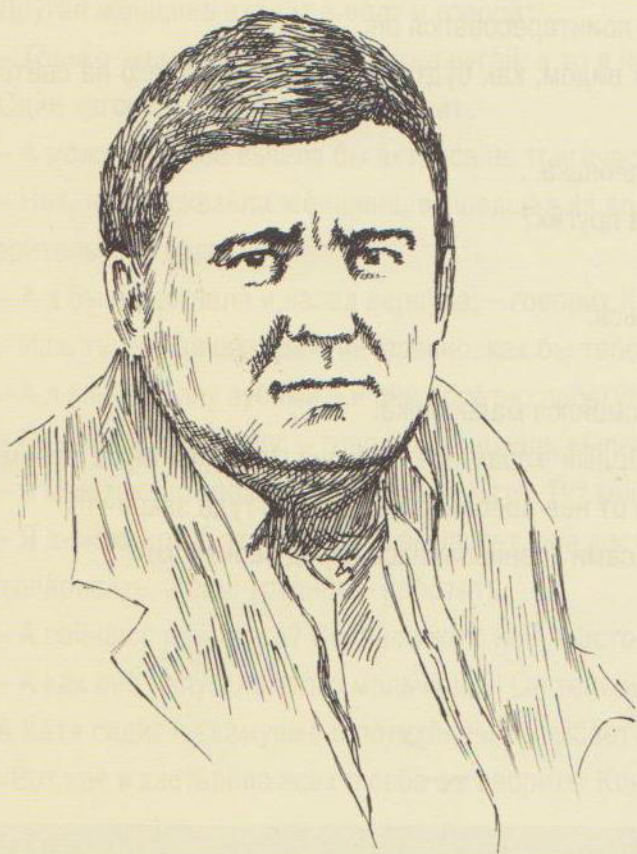
**ЗАДАНИЕ 10.** Сочинение. Напишите, что бы вы изменили в вашей школе, если бы вы были директором.

Советуем прочитать сборник рассказов того же автора «Уроки смéха».

## Віктор Владімірович Голявкін (1929 – 2001)

Когда человек рисует, он замечает красоту там, где другой человек пройдёт мимо, не заметит.

(В. Голявкин)



Віктор Голявкін роди́лся в го́роде Баку́ в семье преподавателей му́зыки. В 17 лет он реши́л стать худо́жником и пере́ехал в Самарка́нд, старинный го́род в Сре́дней А́зии. Почу́вствовав вкус к пере́менам, юноша не мог оста́новиться. Из Самарка́нда Голявкін перебра́лся в Москвú, а оттúда в Душанбе́, где о́кончил худо́жественное училище. Потóм Голявкін едет в Ленингра́д (Санкт-Петербу́рг). Здесь он получа́ет ещё о́дин дипло́м – выпускника́ Инститúта живописи, скульпту́ры и архитекту́ры и́мени Рёпина.

С тех пор Ленингра́д стал его́ до́мом. А Віктор, уже́ доучиваясь в институте́, по́нял: ему́ необходи́мо быть не то́лько худо́жником, но и писателем.

Да́же важнее́ – писателем.

Пе́рвые рассказы́ бы́ли необы́кновенные, ни на чьи не похо́жие. До́лго их не решáлись напечатать. Но Голявкін писáл так интере́сно, что ему́ на по́мощь пришл́и други́е писатели́.

В. Голявкин написáл и издал́ мно́го произведéний.

В небольшо́х рассказа́х, сцéнках, диалóгах перед читателем открýлся мир дётства, увиденный во мно́гом свежо́ и по-но́вому, с удивительными подро́бностями и дета́лями. Голявкин был не то́лько писателем, но и худо́жником, он сам иллюстри́ровал сво́й произведéния, что придаёт им о́собую цéнность.

### ПЕРЕД ЧТЕНИЕМ

**ЗАДАНИЕ 1.** Ответьте на вопросы.

1. Что значит быть не похожим на других?
2. Что означает выражение «белая ворона»? Каких людей так называют?
4. Вы хотели бы быть «белой вороной»?
5. В каких случаях взрослый человек, обращаясь к маленькой девочке, может сказать: «Эх, Катя, Катя!»?

## Эх, Кáтя, Кáтя! Как она сидела на камушке

Совсём мáленькие дéти плескáлись в волнáх, а Кáтя сидела на камушке и не купáлась.

Одiн мальчiшка хотел потащiть её в вóду, но она так закричала, что он испугáлся и стал собирáться уходить.

– Почему ты отказываешься купáться? – поинтересовáлся он.

– Я боюсь волн, — отвечáла она с таким вiдом, как бóдто говорiла: «Я ничегó на свéте не боюсь».

– Но там ведь óчень мéлко, – уверял мальчiшка.

– Но затó ты замéтил, как я не похóжа на другiх?

Удивлённый мальчiшка говорiт:

– Но ведь это óчень плóхо, ёсли ты боишься.

– А затó все купáются, а я сижú.

– А затó ты сидишь, а все купáются, – засмеялся мальчiшка.

– А затó ты замéтил, какóй у меня твёрдый харáктер? – И она так скрипнула зубáми и вiтарасила глазá, что мальчiшка отбежáл от неё довóльно далекó и оттóуда закричал:

– Самá боится, а самá пугáет, чúчело! Часáми тренировáлась перед зёркалом!



Одна женщина выходит из воды и говорит:

– А я чуть в обморок не упала от твоей гримасы. Могла бы утонуть.

– Да, я много тренируюсь перед зеркалом, – отвечает Катя, – чтобы всех пугать.

– Зачем?!

– Чтобы все меня боялись и разбегались в разные стороны.

Другая женщина входит в воду и говорит:

– Только ты меня, пожалуйста, не пугай, а то я не умею плавать.

Один загорающий мужчина говорит:

– А может, из неё вышла бы актриса на трагические роли?

– Нет, нет, – сказала женщина, вышедшая из воды, – все зрители, скорей всего, убежали бы из зрительного зала.

– А я бы их догнала и назад вернула, – говорит Катя.

– Ишь ты, какая шустрая, интересно, как бы тебе это удалось?

– А я как скрипну зубами – и они обратно побегут.

– Пошла бы ты в воду, – говорит женщина, вылезшая из воды, – да поучилась бы плавать.

– А мне так интересней, – отвечает Катя. Тут многие включились в разговор:

– Я думаю, когда эта девчонка вырастет, она доставит всем хлопот! С ней очень трудно будет разговаривать, а ещё труднее – работать.

– А сейчас с ней легко? Сейчас уже с ней просто невозможно разговаривать!

– А как она напугала этого мальчишку! Он теперь долго не появится на пляже.

А Катя сидит на камушке и потихонечку улыбается:

«Вот как я заставила всех о себе заговорить! Конечно, я очень даже не похожа на других!»

## ПОСЛЕ ЧТЕНИЯ

**ЗАДАНИЕ 3.** В соответствии с содержанием рассказа подберите подходящий конец предложения.

1. Катя не купалась потому, что *она не умела плавать.*

а) она не умела плавать

б) она боялась волн

в) она боялась других детей

2. Мальчишка сказал, что \_\_\_\_\_.

а) это плохо, если она боится волн

б) она должна научиться плавать

в) она не похожа на других

3. Одна женщина сказала, что от её гримасы чуть не упала \_\_\_\_\_.

а) на песок

б) в обморок

в) в воду

4. Кáтя трениру́ется перед зéркалом, чтóбы \_\_\_\_\_
- а) быть актри́сой
  - б) пугáть мальчи́шку
  - в) всех пугáть
5. Ё́сли бы Кáтя ста́ла актри́сой, то \_\_\_\_\_
- а) она́ бы скрипéла зубáми
  - б) все зрíteли убежа́ли бы из зрíteльного зáла
  - в) она́ ста́ла бы о́чень извéстной
6. Лю́ди дúмают, что когдá э́та де́вочка вýрастет, \_\_\_\_\_
- а) с ней невозмо́жно бúдет разгово́ривать
  - б) она́ бúдет не похо́жа на други́х
  - в) она́ бúдет всех пугáть

#### ЗАДАНИЕ 4. А. Ответьте на вопрос.

Как вы дúмаете, почему́ Кáтя не купáлась на са́мом де́ле?

- 1) бо́ялась
- 2) не хоте́ла купáться
- 3) хоте́ла привлéчь к себе́ внима́ние

#### Б. Объясните свой ответ.

**ЗАДАНИЕ 5.** В соответствии с содержанием рассказа объясните значение данных слов и словосочетаний.

- |                        |   |                       |
|------------------------|---|-----------------------|
| 1) потащи́ть           | - | <i>потянуть силой</i> |
| 2) заме́тил            | - | _____                 |
| 3) твёрдый ха́рактер   | - | _____                 |
| 4) в́ытаращи́ла глаза́ | - | _____                 |
| 5) шу́страя            | - | _____                 |
| 6) доста́вит хлопóт    | - | _____                 |

**ЗАДАНИЕ 6.** Сочинение. Напишите, что вы думаете о Кате. Понравилась она вам или нет?



# Віктор Юзефович Драгунский (1913–1972)

Спешите приносить радость детям!

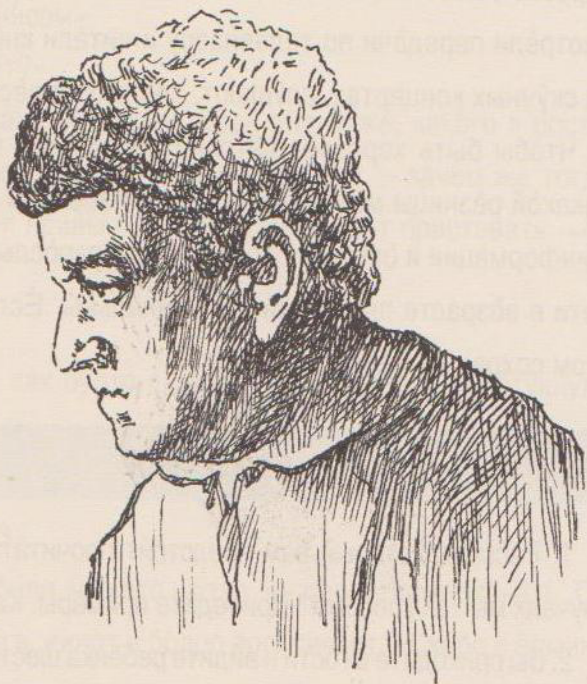
(В. Драгунский)

Віктор Юзефович Драгунский родился в Нью-Йорке, в семье эмигрантов из России. Вскоре после рождения мальчика родители вернулись на родину и обосновались в Гомеле. Во время Гражданской войны отец Виктора умер от тифа. В 1925 году семья переехала в Москву.

Віктор рано начал работать, чтобы обеспечить себе пропитание. В 1930 году, уже работая, он стал посещать «Литературно-театральные мастерские». Драгунский опубликовал множество фельетонов и юмористических рассказов, позже собранных в сборник «Железный характер» (1960); был автором текстов многих песен и интермедий – сценок для эстрады и цирка.

С 1959 года Драгунский пишет веселые рассказы про Дениса Кораблёва, которые впоследствии вышли под общим названием «Денискины рассказы». По мотивам этих рассказов поставлены фильмы «Удивительные приключения Дениса Кораблёва» (1979), «Где это видано, где это слыхано», «Капитан», «Пожар во флигеле» и «Подзорная труба» (1973).

Произведения Виктора Драгунского с интересом читают и взрослые, и дети. Современники писателя вспоминают его как открытого, доброго, обаятельного человека, а название знаменитого рассказа «Он живой и светится» вполне подходило и самому автору. Таким было всё творчество писателя.



## ПЕРЕД ЧТЕНИЕМ

**ЗАДАНИЕ 1.** Ответьте на вопросы.

Как и многие из тех, с чьим творчеством вы знакомитесь на страницах этого учебника, В.Ю. Драгунский писал в основном для детей.

Как вы думаете, быть детским писателем легче или труднее, чем взрослым? Что нужно, чтобы быть хорошим детским писателем?

**ЗАДАНИЕ 2.** Прочитайте, как отвечает на эти вопросы другой детский писатель, Григорий Остер. В чём вы согласны с Григорием Остером и в чём нет?

«Я начал писать для детей, когда понял, что со взрослыми всё кончено, их не переделаешь. А дети – это совершенно другое. С ними интересно разговаривать, от них можно получить совет. Взрослые настолько закомплексованы, что не всегда понимают, что им нравится, а что нет. Они смотрели передачи по телевизору и читали книги, которые им предлагали. Они и сейчас сидят на скучных концертах, слушают, хлопают и весело смеются. А детей обмануть невозможно.

Чтобы быть хорошим детским писателем, нужно быть немножко ребёнком. Честно говоря, никакой разницы между взрослым и ребёнком нет. Ребёнок в пять лет уже личность. Отличие – в информации и опыте, которые есть у взрослых. Всё остальное – в пользу ребёнка. Скажем, все дети в возрасте пяти-семи лет гениальны. Если бы научиться приобретать опыт и знания и при этом сохранить гениальность!»

**ЗАДАНИЕ 3.** Ответьте на вопросы.

1. Рассказ, который вам предстоит прочитать, называется «Ничего изменить нельзя». В каких случаях мы так говорим? Приведите примеры. Как вы думаете, о чём может быть этот рассказ?

2. Вы приходите в гости и видите ребёнка шести-семи лет, которого вы не знаете или плохо знаете. С чего вы начнёте общение с ним, о чём спросите?

3. Что такое бестактный вопрос? Приведите несколько примеров бестактных вопросов. Объясните, почему вы считаете их бестактными.

4. Как вы думаете, какие наиболее типичные ошибки делают взрослые, когда общаются с детьми?

### Ничего изменить нельзя

1

Я давно уже заметил, что взрослые задают маленьким очень глупые вопросы. Они как будто сговорились. Получается так, словно они все выучили одинаковые вопросы и задают их всем ребятам подряд. Я так к этому делу привык, что наперёд знаю, как всё произойдёт, если я познакомлюсь с каким-нибудь взрослым. Это будет так.

Вот раздаётся звонок, мама откроет дверь, кто-то будет долго гудеть что-то непонятное, потом в комнату войдёт новый взрослый. Он будет потирать руки. Потом уши, потом очки. Когда он их наденет, то увидит меня, и хотя он давным-давно знает, что я живу на этом свете, и прекрасно знает, как меня зовут, он всё-таки схватит меня за плечи, сожмёт их довольно-таки больно, притянет меня к себе и скажет:

«Ну, Денис, как тебя зовут?»

Конечно, если бы я был невежливый человек, я бы ему сказал:

«Сами знаете! Ведь вы только сейчас назвали меня по имени, зачем же вы несёте несурязицу?»

Но я вежливый. Поэтому я притворюсь, что не расслышал ничего такого, я просто крикну улыбку и, отведя в сторону глаза, отвечу: «Денёсом».

Он с ходу спросит дальше: «А сколько тебе лет?»

Как будто не видит, что мне не тридцать и даже не сорок! Ведь видит же, какого я роста и, значит, должен понять, что мне самое большее семь, ну восемь от силы, – зачем же тогда спрашивать? Но у него свои, взрослые взгляды и привычки, и он продолжает приставать: «А сколько же тебе лет? А?»

Я ему скажу: «Семь с половиной».

Тут он расширит глаза и схватится за голову, как будто я сообщил, что мне вчера стукнуло сто шестьдесят один. Он прямо застынет, словно у него три зуба болят: «Ой-ой-ой! Семь с половиной! Ой-ой-ой!»

Но чтобы я не заплакал от жалости к нему и понял, что это шутка, он перестанет стонать. С двумя пальцами довольно-таки больно ткнёт меня в живот и бодро воскликнет: «Скоро в армию пойдёшь? А?»

А потом вернётся к началу игры и скажет маме с папой, покачивая головой: «Что делается, что делается! Семь с половиной! Ужé! – и, обернувшись ко мне, добавит: – А я тебя вот так усеньки знал!»

И он отмерит в воздухе сантиметров двадцать. Это в то время, когда я точно знаю, что во мне был пятьдесят один сантиметр в длину. У мамы даже такой документ есть. Официальный. Ну, и этого взрослого я не обижаюсь.

Все они такие. Вот и сейчас я твёрдо знаю, что ему положено задуматься. И он задумается. Желёзно. Он повесит голову на грудь, словно заснул. А тут я начну потихоньку вырываться из его рук. Но не тут-то было. Просто взрослый вспомнит, какие там у него ещё вопросы завалялись в кармане, он их вспомнит и, наконец, радостно улыбаясь, спросит: «Ах да! А кем ты будешь? А кем ты хочешь быть?»

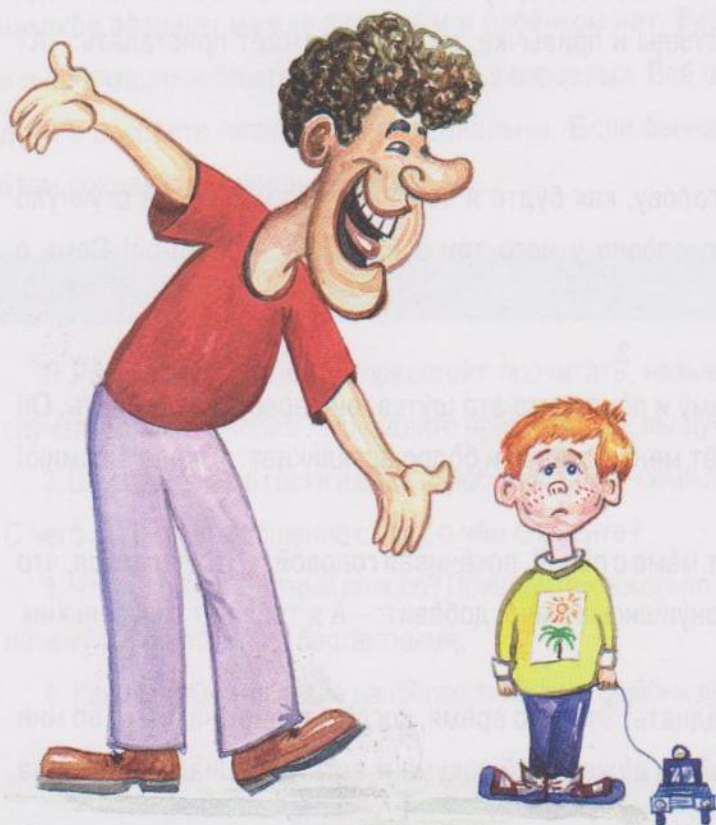
Я-то, честно говоря, хочу заняться спелеологией<sup>1</sup>, но я понимаю, что новому взрослому это будет скучно, непонятно, это ему будет непривычно, и, чтобы не сбивать его с толку, я ему отвечу: «Я хочу быть мороженщиком. У него всегда мороженого сколько хочешь».

Лицо нового взрослого сразу посветлеет. Всё в порядке, всё идёт так, как ему хотелось, без отклонений от нормы. Поэтому он хлопнет меня по спине (довольно-таки больно) и снисходительно

<sup>1</sup> Спелеология – наука, занимающаяся изучением пещёр.

скажет: «Правильно! Так держать! Молодец!»

И тут я по своей наивности думаю, что это уже всё, конец, и начну немного посмелее отодвигаться от него, потому что мне некогда, у меня ещё уроки не приготовлены и вообще тысяча дел, но он заметит эту мою попытку освободиться и подавит её в корне, он зажмёт меня ногами и закогтит руками, то есть, попросту говоря, он применит физическую силу, и, когда я устану и перестану трепыхаться, он задаст мне главный вопрос. «А скажи-ка, друг ты мой... – скажет он, и коварство, как змея, проползёт в его голосе, – скажи-ка, кого ты больше любишь? Папу или маму?»



Бестактный вопрос. Тем более что задан он в присутствии обоих родителей. Придётся ловчить. «Михайла Талья<sup>2</sup>», – скажу я. Он захохочет. Его почему-то веселят такие кретинские ответы. Он повторит раз сто: «Михайла Талья! Ха-ха-ха-ха-ха-ха! Каково, а? Ну? Что вы скажете на это, счастливые родители?»

5

И будет смеяться ещё полчаса, и папа и мама будут смеяться тоже. И мне будет стыдно за них и за себя. И я дам себе клятву, что потом, когда кончится этот ужас, я как-нибудь незаметно для папы поцелую маму, незаметно для мамы поцелую папу. Потому что я люблю их одинаково обоих, о-ди-на-ко-во!! Клянусь своей белой мышкой! Ведь это так просто. Но взрослых это почему-то не удовлетворяет. Несколько раз я пробовал честно и точно ответить на этот вопрос, и всегда я видел, что взрослые недовольны ответом, у них наступало какое-то разочарование, что ли. У всех у них в глазах как будто бывает написана одна и та же мысль, приблизительно такая: «У-у-у... Какой банальный ответ! Он любит папу и маму одинаково! Какой скучный мальчик!»

Потому я и совру им про Михайла Талья, пусть посмеются, а я пока попробую снова вырваться из стальных объятий моего нового знакомого! Куда там, видно, он поздравнее любого силача. И сейчас он мне задаст ещё один вопросик. Но по его тону я догадываюсь, что дело идёт к концу. Это будет самый смешной вопрос, вроде бы на сладкое. Сейчас его лицо изобразит сверхъестественный испуг.

2. Михайл Таль (1936 – 1992) – известный шахматист, чемпион мира по шахматам в 1960-1961 годах, очень яркий и остроумный человек, пользовался огромной популярностью у современников.

«А ты сегодня почему не мýлся?»

Я мýлся, конечно, но я прекра́сно понима́ю, куда́ он клóнит.

И как им не надо́ест э́та ста́рая, заэ́зженная игра́? Чтóбы не тяну́ть волы́нку, я схвачу́сь за шнур.

«Где?! – вскри́кну я. – Чтó?! Где?!»

Точно! Прямо́е попада́ние! Взро́слый мгнове́нно произнесёт свою́ старомóдную муру́.

«А гла́зки? – ска́жет он лука́во. – Почему́ такие чёрные гла́зки? Их на́до отмýть! Иди́ сейча́с меня́ за́нную!»

И он наконéц-то отпу́стит меня́! Я свобóден и могу́ принима́ться за дела́.

Ох и труднё́нко достаю́тся мне э́ти но́вые знако́мства! Но что поде́лать? Все де́ти прохо́дят че́рез э́то! Не я пе́рвый, не я послéдний...

Тут ничёго́ измени́ть нельзя́.

## ПО́СЛЕ ЧТÉНИЯ

**ЗАДАНИЕ 4.** Выпишите из текста вопросы, которые взрослые задают Денису, и объясните, почему он считает их глупыми.

*Вопрос «Ну, Денис, как тебя зовут?» глупый, потому что, уже задав это, взрослый назвал имя мальчика.*

**ЗАДАНИЕ 5.** Найдите в тексте:

- 1) слово, которое означает «говорит монотонно, непонятно и невнятно» (параграф 1), – *гудит*
- 2) слово, которое означает «глупость, нелепость» (параграф 2), – \_\_\_\_\_
- 3) выражение, которое означает «мои ожидания не оправдались» (параграф 3), – \_\_\_\_\_
- 4) выражение, которое означает «путать» (параграф 4), – \_\_\_\_\_
- 5) выражение, которое означает «я очень занят» (параграф 4), – \_\_\_\_\_
- 6) выражение, которое означает «я пообещаю» (параграф 5), – \_\_\_\_\_
- 7) выражение, которое означает «бессмысленно медлить» (параграф 6), – \_\_\_\_\_

**ЗАДАНИЕ 6.** Правильно или неправильно? Исправьте неправильное в соответствии с содержанием параграфов 1–4.

1. Взрослые задают детям самые разнообразные и интересные вопросы. – *Неправильно.*

*Взрослые задают детям одинаковые глупые вопросы.*

2. Но они задают их только по-настоящему умным и образованным детям.

3. Когда Денису не хочется отвечать на очередной вопрос, он молчит.

4. Денис обижается, когда ему говорят, что при рождении он был около двадцати сантиметров.

5. На вопрос, кем он хочет быть, Денис не отвечает правду, потому что не уверен, что все знают, что такое спелеология.

6. Денис говорит, что больше всего любит Михаила Тая, чтобы не отвечать на очередной глупый и бестактный вопрос.

**ЗАДАНИЕ 7.** Закончите предложения в соответствии с содержанием параграфов 5 и 6.

1. Денис не понимает, почему любить маму и папу одинаково – *это банально.*

2. Он несколько раз отвечал честно, но взрослым это \_\_\_\_\_

3. Поэтому он придумал шутку про Михаила Тая, чтобы \_\_\_\_\_

4. Когда взрослый задаёт свой последний вопрос, Денис \_\_\_\_\_

5. Мальчик очень не любит новые знакомства со взрослыми, но он понимает, что \_\_\_\_\_

**ЗАДАНИЕ 8.** В соответствии с содержанием рассказа напишите на месте пропусков подходящие по смыслу слова (на месте пропуска – одно слово).

Денис думает, что все *взрослые* задают детям одинаковые глупые вопросы. Он умный мальчик, и он не \_\_\_\_\_, кому это нужно. Денис уже \_\_\_\_\_ все вопросы наизусть, но он отвечает на них, потому что он \_\_\_\_\_ мальчик. Есть вопросы, на которые он специально даёт \_\_\_\_\_ ответы. Несколько раз он пытался отвечать \_\_\_\_\_, но взрослым это не нравилось. Денис считает, что ничего \_\_\_\_\_ изменить, и поэтому каждый раз терпеливо ждёт, когда кончится эта глупая \_\_\_\_\_ и он будет свободен и сможет идти делать свои дела.

**ЗАДАНИЕ 9.** Ответьте на вопросы.

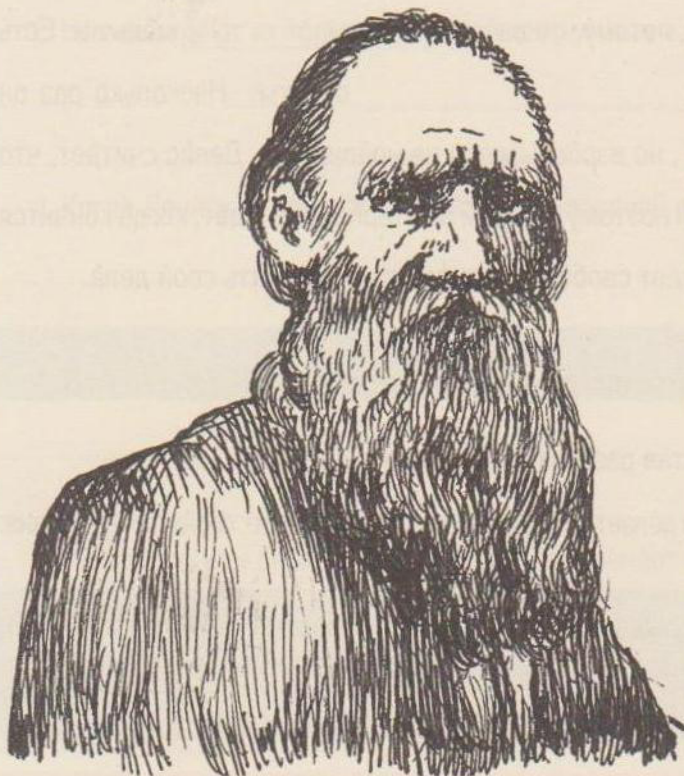
1. Что вы можете сказать о Денисе, прочитав рассказ? Охарактеризуйте его.
2. Согласны ли вы с выводом, который Денис делает в конце рассказа? Объясните свою точку зрения.

**ЗАДАНИЕ 10.** Сочинение. Напишите небольшое руководство для взрослых (5-7 предложений), как нужно вести себя с детьми, чтобы детям это было по-настоящему интересно и чтобы они воспринимали взрослых всерьёз.

Советуем прочитать у того же автора:  
сборник «Денискины рассказы», повесть «Сегодня и ежедневно».

# Лев Николаевич Толстой (1828–1910)

Не стыдно и не вредно не знать, а стыдно и вредно притворяться, что знаешь то, чего не знаешь.  
(Л. Толстой)



Лев Николаевич Толстой – знаменитый русский писатель, достиг небывалой в истории литературы XIX века славы. Он родился в одной из самых известных русских аристократических семей и провёл детство в родовом имении Ясная Поляна под Тулой.

Толстой рано потерял родителей и воспитывался тётей, имевшей на него огромное влияние. Детские воспоминания всегда оставались для писателя самыми радостными: они отразились в автобиографической повести «Детство». Он не раз вспоминал игру своего детства: волшебную зелёную палочку, которая уничтожит всё зло на земле и сделает всех людей счастливыми.

С 19 лет в течение всей своей жизни писатель вёл дневник, чтобы «исправиться от слабостей», составлял «правила для развития воли». Автор больших романов, он писал рассказы и сказки, пересказывал русские былины специально для детей. Многие свои произведения писатель называл былями – рассказами о том, что было на самом деле.

Толстой сражался в действующей армии во время Крымской войны, проявляя редкую личную храбрость, и писал в перерывах между боями повесть «Юность» и «Севастопольские рассказы». Толстой рисует войну как безумие. Один из его очерков – «Севастополь в декабре» – удостоился личной похвалы императора Николая I.

В 1859 г. Лев Николаевич открыл в Ясной Поляне школу для крестьянских детей. Он сам занимался с ними историей, давал им темы для сочинений, писал для них рассказы и басни, которые учат добру.

Л.Н. Толстой мечтал о всеобщей справедливости. Но он понимал, как сложны и противоречивы люди, поэтому считал, что каждый из нас должен много и тяжело работать, чтобы стать по-настоящему достойным человеком.

Великого писателя похоронили в Ясной Поляне, в лесу, на краю оврага, где в детстве он вместе с братом искал «зелёную палочку», хранившую «секрет», как сделать всех людей счастливыми.



## ПЕРЕД ЧТЕНИЕМ

### ЗАДАНИЕ 1. Ответьте на вопросы.

1. Всегда ли страх вреден для человека? Когда страх может помочь или защитить?
2. Чего вы боялись, когда были маленькими? Какие истории и сказки пугали вас в детстве?
3. Чего и кого вы боитесь сейчас?
4. Подумайте, какие опасности могут подстерегать людей в повседневной жизни (например, на улице, в транспорте и т.д.)?

### ЗАДАНИЕ 2. Какое из двух определений обозначает **страх**, а какое – **азарт**?

- Состояние сильной тревоги;
- состояние азарта и запальчивости (участника игры, охоты, спортсмена).

### ЗАДАНИЕ 3. Прочитайте притчу. Подчеркните главную мысль текста.

Один купец плыл со своим слугой на корабле. Слуга, плывший по морю впервые, сидя на палубе корабля, вопил, жаловался и плакал. Его пытались успокоить, но ничего не помогало. Тогда лекарь<sup>1</sup>, плывший на том же корабле, взялся его вылечить и предложил свои услуги. Купец согласился. И тогда лекарь приказал матросам бросить слугу в море. Слуга болтал руками и ногами, задыхаясь, ловил жадно ртом воздух. Его вытащили из воды, и он тихо сидел на палубе. Купец был изумлён: «Какая мудрость скрывается за этим поступком?» Лекарь ответил: «Цену спокойствия узнаёшь только тогда, когда хоть раз посмотрел опасности прямо в глаза».

(По И. Вагину)

<sup>1</sup> Врач.

### ЗАДАНИЕ 4. Объясните, как вы понимаете эти пословицы.

1. У страха глаза велики (русская).
2. Страшно не упасть, а не подняться (английская).
3. Страх придаёт смелость (латинская).
4. Сделай всё, что сможешь, а в остальном положишься на судьбу (японская).
5. Оптимист видит возможность в каждой опасности, пессимист видит опасность в каждой возможности (китайская).

**ЗАДАНИЕ 6.** Выберите правильный вариант.

1. Мачта – это *часть корабля для крепления парусов.*

- а) мостик, по которому пассажиры заходят на корабль с берега
- б) прибор для определения курса корабля
- в) часть корабля для крепления парусов

2. Каюта – это \_\_\_\_\_

- а) рабочее место капитана корабля
- б) столовая для пассажиров
- в) небольшое помещение для пассажиров и членов команды

3. Ядро – это \_\_\_\_\_

- а) якорь, который бросают в воду
- б) снаряд для стрельбы из пушек
- в) теннисный мяч

4. Чайка – это \_\_\_\_\_

- а) рыба
- б) порода собак
- в) водоплавающая птица

**ЗАДАНИЕ 7.** Распределите слова **мачта, палуба, каюта, рельсы, посадка, вагон, вокзал, аэропорт, взлёт, купе, спасательная шлюпка, кок, машинист, капитан, командир** по соответствующим колонкам в таблице. Какие из них относятся к кораблю, поезду, самолёту?

Корабль

*мачта*

Поезд

*рельсы*

Самолёт

*аэропорт*

**ЗАДАНИЕ 8.** Какими они бывают? Подберите пять определений к каждому существительному.

1) ма́льчик – *высокий, сильный, слабый, подвижный, смелый, трусливый*

2) обезья́на – \_\_\_\_\_

3) капита́н – \_\_\_\_\_

4) кора́бль – \_\_\_\_\_

5) шля́па – \_\_\_\_\_

6) мо́ре – \_\_\_\_\_

**ЗАДАНИЕ 9.** Рассказ, который вам предстоит прочитать, называется «Прыжок». Какие прыжки вы можете себе представить? Напишите выражения со словом **прыжок**. Не забудьте предлоги, если они нужны.

Используйте слова **парашют, неизвестность, вода, длина, высота, шест** в нужной форме.

*прыжок в воду,* \_\_\_\_\_

### Прыжо́к (быль)

1

Один кора́бль обошёл вокру́г све́та и возвраща́лся домо́й. Была́ тихая пого́да, весь наро́д был на па́лубе. Посре́ди наро́да верте́лась больша́я обезья́на и забавля́ла всех. Обезья́на э́та ко́рчилась, пры́гала, де́лала смешны́е ро́жи, передра́звивала люде́й, и ви́дно бы́ло – она́ зна́ла, что ёю забавля́ются, и отто́го ещё бо́льше расходила́сь.

2

Она́ подпры́гнула к 12-ле́тнему ма́льчику, сы́ну капита́на кора́бля, сорвала́ с его́ голо́вы шля́пу, надела́ и живо́ взобрала́сь на ма́чту. Все засмея́лись, а ма́льчик оста́лся без шля́пы и сам не знал, смея́ться ли ему́ и́ли пла́кать.

3

Обезья́на се́ла на пе́рвой пере́кладине ма́чты, сняла́ шля́пу и ста́ла зуба́ми и ла́пами рвать её. Она́ как бу́дто дразни́ла ма́льчика, показывала́ на него́ и де́лала ему́ ро́жи. Ма́льчик погрозил́ ей и кри́кнул на неё, но она́ ещё злее́ рвала́ шля́пу. Матро́сы гро́мче ста́ли смея́ться, а ма́льчик покрасне́л, ски́нул ку́ртку и бро́сился за обезья́ной на ма́чту. В одну́ мину́ту он взобрале́сь по верёвке́ на пе́рвую пере́кладину; но обезья́на ещё ловче́е и бы́стрее его́, в ту са́мую мину́ту, как он ду́мал схвати́ть шля́пу, взобрала́сь ещё́ вы́ше.

– Так не уйдёшь же ты от меня! – закричал мальчик и полёз выше. Обезьяна опять подманила его, полёзла ещё выше, но мальчика уже разобрал задор, – и он не отставал. Так обезьяна и мальчик в одну минуту добрались до самого верха. На самом верху обезьяна вытянулась во всю длину и, зацепившись задней лапой за верёвку, повесила шляпу на край последней перекладины, а сама взобралась на макушку мачты и оттуда корчилась, показывала зубы и радовалась. От мачты до конца перекладины, где висела шляпа, было аршина<sup>1</sup> два, так что достать её нельзя было иначе, как выпустить из рук верёвку и мачту.

Но мальчик очень раззадорился. Он бросил мачту и ступил на перекладину. На палубе все смотрели и смеялись тому, что выделывали обезьяна и капитанский сын; но как увидели, что он пустил верёвку и ступил на перекладину, покачивая руками, все замерли от страха.



Стоило ему только оступиться — и он бы вдребезги разбился о палубу. Да если б даже он и не оступился, а дошёл до края перекладины и взял шляпу, то трудно было ему повернуться и дойти назад до мачты. Все молча смотрели на него и ждали, что будет. Вдруг в народе кто-то ахнул от страха. Мальчик от этого крика опомнился, глянул вниз и зашатался.

<sup>1</sup> 1 аршин = 71,12 см.

Как вы думаете, что произошло дальше? Придумайте два разных продолжения рассказа.

7

В это время капитан корабля, отец мальчика, вышел из каюты. Он нес ружьё, чтобы стрелять чаяк. Он увидал сына на мачте, и тотчас же прицелился в сына и закричал: «В воду! Прыгай сейчас в воду! Застрелю!» Мальчик шатался, но не понимал. «Прыгай или застрелю!.. Раз, два...» и как только отец крикнул: «три» — мальчик размахнулся головой вниз и прыгнул.

8

Точно пушечное ядро, шлёпнуло тело мальчика в море, и не успели волны закрыть его, как уже 20 молодцов матросов прыгнули с корабля в море. Секунд через 40 — они долги показались всем — вынырнуло тело мальчика. Его схватили и вытащили на корабль. Через несколько минут у него изо рта и из носа полилась вода, и он стал дышать. Когда капитан увидал это, он вдруг закричал, как будто его что-то душило, и убежал к себе в каюту, чтоб никто не видел, как он плачет.

## ПОСЛЕ ЧТЕНИЯ

**ЗАДАНИЕ 10.** Правильно или неправильно? Исправьте неправильное в соответствии с содержанием рассказа.

1. Один корабль отправлялся в кругосветное путешествие.

*Неправильно. Один корабль возвращался из кругосветного путешествия.*

2. Море было бурным, весь народ ушёл с палубы в каюты. \_\_\_\_\_

3. Сын капитана корабля подбежал к обезьяне и начал её дразнить. \_\_\_\_\_

4. Все засмеялись, когда мальчик остался без шляпы. \_\_\_\_\_

5. В одну минуту мальчик взобрался по верёвке на последнюю перекладину. \_\_\_\_\_

6. 40 матросов прыгнули с корабля в море. \_\_\_\_\_

7. Когда капитан увидал, что мальчик жив, он засмеялся. \_\_\_\_\_

**ЗАДАНИЕ 11.** Выберите правильное значение данных слов и словосочетаний в соответствии с содержанием параграфов 1, 3, 4.

1) **вокру́г све́та** (пара́граф 1) – \_\_\_\_\_

- а) рядом с лампой
- б) по всем морьям и океанам земного шара
- в) в светлое время суток

4) **посреди́** (пара́граф 1) – \_\_\_\_\_

- а) в среду
- б) между
- в) на середине

2) **расходи́лась** (пара́граф 1) – \_\_\_\_\_

- а) много ходила пешком
- б) занималась спортом
- в) перестала сдерживаться, велась себя

вольно, распу́щенно

5) **покрасне́л** (пара́граф 3) – \_\_\_\_\_

- а) надел красную рубашку
- б) кровь прилила к его щекам
- в) украсил себя

3) **оттого́** (пара́граф 1) – \_\_\_\_\_

- а) поэтому
- б) потому́ что
- в) для того́ чтобы

6) **Разобра́л задор** (пара́граф 4) – \_\_\_\_\_

- а) охватил азарт
- б) утратил интерес
- в) был задорным по природе

**ЗАДАНИЕ 12.** Найдите в тексте слова и словосочетания с противоположным значением.

1) штормова́я (пара́граф 1) – \_\_\_\_\_

*тихая*

2) запла́кали (пара́граф 2) – \_\_\_\_\_

3) побледне́л (пара́граф 3) – \_\_\_\_\_

4) печа́лилась (пара́граф 4) – \_\_\_\_\_

5) обгоня́л (пара́граф 4) – \_\_\_\_\_

6) перегово́риваясь (пара́граф 6) – \_\_\_\_\_

7) прошепта́л (пара́граф 7) – \_\_\_\_\_

**ЗАДАНИЕ 13.** Составьте предложения по двум ключевым словам.

1. Капита́н – ружьё.

*Капитан вышел с ружьём, чтобы стрелять гаек.*

2. Ма́льчик – обезья́на. \_\_\_\_\_

3. Матро́сы – кора́бль. \_\_\_\_\_

4. На́род – па́луба. \_\_\_\_\_

#### ЗАДАНИЕ 14. Исправьте ошибки.

1. Маку́шка ма́чты показывала зу́бы обезья́не.

*Обезьяна показывала зубы с макушки мачты.*

2. Смешные ро́жи де́лали обезья́ну.

3. Обезья́на сорвала́ го́лову с его́ шля́пы.

4. Кю́ртка скинула ма́льчика.

5. Мо́ре шле́пнуло в те́ло ма́льчика.

6. Ко́рабль спры́гнул в мо́ре с матро́сов.

#### ЗАДАНИЕ 15. А. Найдите соответствия.

1) живо -

*д) быстро*

а) словно бы

2) подпрыгнуть

б) быстро

3) перекладина

в) качаться

4) как будто

г) подскочить

5) забавлять

д) ухватиться

6) скинуть

е) прийти в себя

7) взобратсья

ж) шагнуть

8) шататься

з) планка

9) зацепиться

и) развлекать

10) ступить

к) влезть

11) опомниться

л) сбросить

Б. Перескажите рассказ с первого до шестого параграфа, используя слова из правой колонки.

#### ЗАДАНИЕ 16. Закончите предложения в соответствии с содержанием всего рассказа.

1. Ма́льчик погрози́л обезья́не и кри́кнул на неё, *но она ещё злее рвала шляпу.*

2. Так обезья́на и ма́льчик в одну́ мину́ту

3. От ма́чты до конца́ перекла́дины, где

4. Да е́сли б да́же он и не оступи́лся, а дошёл до кра́я перекла́дины и взял шля́пу, то

5. Ма́льчик от э́того кри́ка опомни́лся,

6. Как то́лько оте́ц кри́кнул: «три» — ма́льчик

7. Че́рез не́сколько мину́т у него́ изо рта́ и из но́са

8. Когда́ капита́н уви́дал э́то, он вдруг

### ЗАДАНИЕ 17. Ответьте на вопросы.

1. Что заставило мальчика броситься за обезьяной? Можно ли сказать, что это был азарт? Какие слова выбирает автор для описания этого состояния мальчика? Перескажите те части текста, где автор говорит об этом.
2. Найдите в рассказе, как Толстой описывает поведение обезьяны. Какие слова он употребляет? Вы наблюдали когда-нибудь за обезьянами? Такое поведение типично для них или нет?
3. Как реагировали люди на палубе на то, что выдёльывали мальчик и обезьяна? Как менялась их реакция?
4. Почему всем было страшно за мальчика? В какой момент читателю становится особенно страшно за него?
5. Как вышло, что мальчик забыл об опасности? Случалось ли с вами такое, что, поддавшись азарту, вы забывали об опасности?
6. Как проявился страх отца за жизнь сына? Почему отец просто не приказал мальчику прыгать в воду? Что было бы, если бы капитан не пригрозил сыну ружьём?

**ЗАДАНИЕ 18.** Представьте, что сын и отец вместе вспоминают об этом происшествии. Составьте диалог, который мог бы произойти между ними. Употребите слова **обезьяна, шляпа, мачта, верёвка, чайки, ружьё, страшно, прицелиться, кричать, застрелить**.

**ЗАДАНИЕ 19.** Сочинение. Представьте себе, что вы корреспондент газеты. Вам нужно написать заметку (небольшую статью) об этом происшествии.

Советуем прочитать у того же автора:  
повести «Детство» и «Отрочество», «Севастопольские рассказы».



## Михаил Михайлович Зощенко (1895–1958)

Маленький читатель – это умный и тонкий читатель, с большим чувством юмора...

(М. Зощенко)

Михаил Михайлович Зощенко родился в Петербурге в семье художника и актрисы. Его прапрадед строил дома, был зодчим – то есть строителем, архитектором. Отсюда и фамилия Зощенко, которая постепенно превратилась в Зощенко. Кроме редкой фамилии у Зощенко был ещё редкий литературный талант.

Писатель создал свой, совершенно неповторимый художественный стиль в русской литературе. Он думал о том, как быстрее и лучше помочь людям избавиться



от недостатков. Зощенко понимал, что, если он будет с серьёзным видом поучать людей, рассказы его, пожалуй, читать не станут. И он нашёл особый, хитрый ключик к сердцу читателя. На очень серьёзных вещах Зощенко стал писать вроде бы не очень серьёзно, скорее даже смешно, весело. Писатель надеялся, что, читая его рассказы, люди будут смеяться и этот смех поможет им расстаться с недостатками и недостойными привычками. Помимо пьес, рассказов и повестей, Зощенко писал фельетоны, исторические повести, рассказы для детей.

Зощенко понимал, что для детей писать совсем не легко, может быть, даже трудней, чем для взрослых. Он сумел найти верный тон разговора с детьми и написать так, что ещё не встречалось в детской литературе. В 1940 году вышла его книга рассказов для детей «Самое главное». Здесь речь идёт не о выборе профессии, не о том, «кем быть», ибо для Зощенко главное – каким быть. Писатель учит детей быть храбрыми и сильными, умными и добрыми. Зощенко использует юмор как средство воспитания. С ласковой и весёлой улыбкой рассказывает он о животных, вспоминает эпизоды из своего детства, отовсюду умея извлечь жизненный урок и донести его до юного читателя в весёлой, простой и доходчивой форме. Каждая из его историй делает читателя чуточку умнее, опытнее, тоньше и лучше.

## ПЕРЕД ЧТЕНИЕМ

**ЗАДАНИЕ 1.** Ответьте на вопросы.

1. Когда и как в вашей стране празднуют Новый год?

2. Когда и как празднуют Новый год в России?

3. Мама ёлку украшает,  
Папа маме помогает.  
Я стараюсь не мешать,  
Помогаю помогать.

(О. Григорьев)

А как отмечают Новый год в вашей семье?

4. Существуют ли в вашей семье традиционные блюда для Нового года? Расскажите о них.

**ЗАДАНИЕ 2.** Представьте себе, что в один из праздничных дней вам нужно принять гостей. Составьте меню новогоднего обеда.

МЕНЮ

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**ЗАДАНИЕ 3.** Напишите рецепт вашего любимого праздничного блюда. Если вы сами не умеете его готовить, то узнайте рецепт у близких или найдите в Интернете.

**ЗАДАНИЕ 4.** Проявите фантазию. Что вы сделаете в таких ситуациях?

1. Вы с друзьями дома у одного из одноклассников играете в новую компьютерную игру. В это время вам звонят из дома и просят сходить в магазин и побыстрее принести продукты домой, а вам уходить совсем не хочется. Что вы скажете родителям?
2. Ваши родители ходили на собрание в школу. Учитель сообщил им, что вы пропускаете занятия. А вы уверяли, что у вас в школе всё хорошо. Как вы объясните, что произошло?
3. Поздно вечером вы смотрите по телевизору интереснейший детектив. В комнату входит мама и требует, чтобы вы пошли спать. Как вы уговорите её дать вам досмотреть фильм до конца?
4. Вы собираетесь с друзьями в клуб, но родители просят вас остаться дома и присмотреть за младшим братом или сестрой. Как уговорить родителей отпустить вас?
5. Вы обещали быть дома в 7 часов, а вернулись только в 10. Нужно убедительное объяснение для родителей.
6. Вы поссорились с другом или с подругой. Сгоряча он(а) говорит, что с вами вообще никто не хочет дружить. Что сделать, чтобы помириться?
7. В школе во время обеда соседка нечаянно сажает пятно на ваши новые джинсы. Она виновата. Что вы скажете?

**ЗАДАНИЕ 5.** Согласны ли вы с этими высказываниями? Объясните свой ответ.

1. «Лучший способ сделать детей хорошими – это сделать их счастливыми».

Оскар Уайльд (1854–1900), английский писатель

2. «Цель воспитания – научить наших детей обходиться без нас».

Эрнст Легюве (1807–1903), французский писатель

3. «Детям нужны не поучения, а примёры».

Жозеф Жубёр (1754–1824), французский писатель

4. «Детей нужно баловать – тогда из них вырастают настоящие разбойники».

Евгений Шварц (1896–1958), российский писатель

5. «Ребёнок больше всего нуждается в вашей любви как раз тогда, когда он меньше всего её заслуживает».

Эрма Бомбек (родилась в 1927), американская журналистка

## Ёлка

### 1

В этом году мне исполнилось, ребята, сорок лет. Значит, выходит, что я сорок раз видел новогоднюю ёлку. Это много.

Ну, первые три года жизни я, наверно, не понимал, что такое ёлка. Наверно, мама выносила меня на ручках. И, наверно, я своими чёрными глазёнками без интереса смотрел на разукрашенное дерево.

А когда мне, дети, ударило пять лет, то я уже отлично понимал, что такое ёлка. И я с нетерпением ожидал этого весёлого праздника. Я даже в щёлочку двери подглядывал, как моя мама украшает ёлку.

### 2

А моей сестрёнке Лёле было в то время семь лет. И она была исключительно бойкая девочка.

Она мне однажды сказала:

– Минька, мама ушла на кухню. Давай пойдём в комнату, где стоит ёлка, и поглядим, что там делается.

### 3

Вот мы с сестрёнкой Лёлей вошли в комнату. И видим: очень красивая ёлка. А под ёлкой лежат подарки. А на ёлке разноцветные бусы, флаги, фонарики, золотые орехи, пастилка и крымские яблочки.

Моя сестрёнка Лёля говорит:

– Не будем глядеть подарки. А вместо этого давай лучше съедим по одной пастилке.

И вот она подходит к ёлке и моментально съедает одну пастилку, висящую на ниточке.

Я говорю:

– Лёля, если ты съела пастилку, то я тоже сейчас что-нибудь съем.

И я подхожу к ёлке и откусываю маленький кусочек яблочка. Лёля говорит:

– Мiнька, ёсли ты яблоко откусил, то я сейчас другую пастилку съем и вдобавок возьму себе ещё эту конфетку.

4

А Лёля была очень такая высокая, длинновязая девочка. И могла высоко достать. Она встала на цыпочки и своим большим ртом стала поедать вторую пастилку. А я был удивительно маленького роста. И мне почти что ничего нельзя было достать, кроме одного яблока, которое висело низко.

Я говорю:

– Ёсли ты, Лёлища, съела вторую пастилку, то я ещё раз откушу это яблоко.

И я снова беру руками это яблоко и снова его немножко откусываю.

Лёля говорит:

– Ёсли ты второй раз откусил яблоко, то я не буду больше церемониться и сейчас съем третью пастилку и вдобавок возьму себе на память хлопúшку и орех.

Тогда я чуть не заревёл. Потому что она могла до всего дотянуться, а я нет.

Я ей говорю:

– А я, Лёлище, как поставлю к ёлке стул и как достану себе тоже что-нибудь, кроме ябло-

5

И вот я стал своими худенькими ручóнками тянуть к ёлке стул. Но стул упал на меня. Я хотел поднять стул. Но он снова упал. И прямо на подарки.

Лёля говорит:

– Мiнька, ты, кажется, разбил кóклу. Так и есть. Ты отбил у кóклы фарфóровую ручку.

Тут раздалась мамины шагí, и мы с Лёлей убежали в другую комнату.

Лёля говорит:

– Вот теперь, Мiнька, я не ручаюсь, что мама тебя не выдерет.

Я хотел зареветь, но в этот момент пришли гости. Много детей с их родителями.

6

И тогда наша мама зажгла все свечи на ёлке, открыла двери и сказала:

– Все входите.

И вот все дети вошли в комнату, где стояла ёлка. Наша мама говорит:

– Теперь пусть каждый ребёнок подходит ко мне, и я каждому буду давать игрушку и угощение.

И вот дети стали подходить к нашей маме. И она каждому дарила игрушку. Потом снимала с ёлки яблоко, пастилку и конфету и тоже дарила ребёнку. И все дети были очень рады.

7

Потом мама взяла в руки то яблоко, которое я откусил, и сказала:

– Лёля и Минька, подойдите сюда. Кто из вас двоих откусил это яблоко?

Лёля сказала:

– Это Минькина работа.

Я дернул Лёлю за косичку и сказал:

– Это меня Лёлька научила.

Мама говорит:

– Лёлю я поставлю в угол носом, а тебе я хотела подарить заводной паровозик. Но теперь этот заводной паровозик я подарю тому мальчику, которому я хотела дать откусанное яблоко.

8

И она взяла паровозик и подарила его одному четырёхлетнему мальчику. И тот моментально стал с ним играть.



И я рассердился на этого мальчика и ударил его по руке игрушкой. И он так отчаянно заревел, что его собственная мама взяла его на ручки и сказала:

– С этих пор я не буду приходить к вам в гости с моим мальчиком.

А я сказал:

– Можете уходить, и тогда паровозик мне останется.

И та мама удивилась моим словам и сказала:

– Наверное, ваш мальчик будет разбойником.

9

И тогда моя мама взяла меня на руки и сказала той маме:

– Не смейте так говорить про моего мальчика. Лучше уходите со своим ребёнком и никогда к нам больше не приходите.

И та мама сказала:

– Я так и сделаю. С вами водиться – что в крапиву садиться.

И тогда ещё одна, третья мама, сказала:

– И я тоже уйду. Моя девочка не заслужила того, чтобы ей дарили куклу с обломанной ручкой.

И моя сестрёнка Лёля закричала:

– Можете тоже уходить со своим ребёнком. И тогда кукла со сломанной ручкой мне достанется.

И тогда я, сидя на маминых руках, закричал:

– Вообще можете все уходить, и тогда все игрушки нам останутся.

И тогда все гости стали уходить.

И наша мама удивилась, что мы остались одни.

10

Но вдруг в комнату вошёл папа. Он сказал:

– Такое воспитание губит моих детей. Я не хочу, чтобы они дрались, ссорились и выгоняли гостей. Им будет трудно жить на свете, и они умрут в одиночестве.

И папа подошёл к ёлке и потушил все свечи. Потом сказал:

– Моментально ложитесь спать. А завтра все игрушки я отдам гостям.

11

И вот, ребята, прошло с тех пор тридцать пять лет, и я до сих пор хорошо помню эту ёлку.

И за все эти тридцать пять лет, дети, ни разу больше не съел чужого яблока и ни разу не ударил того, кто слабее меня. И теперь докторы говорят, что я поэтому такой сравнительно весёлый и добродушный.

**ЗАДАНИЕ 6.** В соответствии с содержанием рассказа выберите правильный конец предложения.

**1. К приходу гостей мама** \_\_\_\_\_

- а) прихорашивается и наряжается в своей спальне
- б) украшает ёлку и готовит подарки для всех детей
- в) поручает Лёле и Меньке украсить ёлку
- г) хлопочет на кухне

**2. Когда мама обнаружила надкушенное яблоко, Лёля и Менька стали** \_\_\_\_\_

- а) сваливать вину друг на друга
- б) защищать друг друга
- в) просить прощения
- г) прятаться за спинами гостей

**3. Менька отбил руку у фарфоровой куклы, когда** \_\_\_\_\_

- а) откусывал яблоко
- б) уронил стул на подарки
- в) попросил Лёлю достать ему пастилку
- г) стал играть в паровозик

**4. Когда мама открыла дверь в комнату и сказала: «Входите», туда вошли** \_\_\_\_\_

- а) только Менька и Лёля
- б) папа
- в) пришедшие в гости дети со своими мамами, Менька и Лёля
- г) только дети без взрослых

**5. Мама маленького мальчика сказала, что** \_\_\_\_\_

- а) будет часто приходиться к ним в гости
- б) с этих пор не будет приходиться к ним в гости
- в) скоро пригласит маму Меньки и Лёли к себе в гости
- г) будет приходиться к ним в гости без сына



**ЗАДАНИЕ 7.** Правильно или неправильно? Исправьте неправильное в соответствии с содержанием текста.

1. Сестрёнке Лёле было 7 лет. *Правильно.*
2. Лёля предложила своему брату Миньке пойти за мамой в кухню и поглядеть, что там делается. \_\_\_\_\_.
3. В комнате дети увидели зелёную ёлку и рядом с ней ёлочные игрушки. \_\_\_\_\_.
4. Дети стали есть пастилки, которые висели на ёлке. \_\_\_\_\_.
5. Мама потушила свечи на ёлке и пригласила всех в комнату. \_\_\_\_\_.
6. Гости ушли рассерженные и недовольные праздником. \_\_\_\_\_.
7. Доктора говорят, что автор очень весёлый и добродушный человек. \_\_\_\_\_.

**ЗАДАНИЕ 8.** Найдите соответствия.

- |                                       |  |
|---------------------------------------|--|
| 1) разукрашенный – <i>г) нарядный</i> | а) очень, чрезвычайно                        |
| 2) моментально _____                  | б) скупой                                    |
| 3) исключительно _____                | в) бандит                                    |
| 4) разбойник _____                    | г) незлой                                    |
| 5) жадный _____                       | д) нарядный                                  |
| 6) ручаться _____                     | е) отчаянно                                  |
| 7) горестно _____                     | ж) брать на себя ответственность за что-либо |
| 8) добродушный _____                  | з) подняться на носочки                      |
| 9) вдобавок _____                     | и) кроме того                                |
| 10) чуть не _____                     | к) сразу                                     |
| 11) встать на цыпочки _____           | л) почти                                     |

**ЗАДАНИЕ 9.** В соответствии с содержанием рассказа объясните значение данных слов и словосочетаний.

- 1) ударило пять лет (параграф 1) – *исполнилось пять лет*
- 2) взять себе на память (параграф 4) – \_\_\_\_\_
- 3) не буду церемониться (параграф 4) – \_\_\_\_\_
- 4) мне ручаюсь (параграф 5) – \_\_\_\_\_
- 5) это Минькина работа (параграф 7) – \_\_\_\_\_

**ЗАДАНИЕ 10.** Найдите в тексте слова и словосочетания с противоположным значением.

- 1) грустный – весёлый – Я с нетерпением ждал этого весёлого праздника.
- 2) застенчивая (параграф 2) – \_\_\_\_\_
- 3) низкая (параграф 4) – \_\_\_\_\_
- 4) толстые (параграф 5) – \_\_\_\_\_
- 5) огорчёны (параграф 6) – \_\_\_\_\_
- 6) мириться (параграф 10) – \_\_\_\_\_
- 7) спасает (параграф 10) – \_\_\_\_\_
- 8) озлобленный (параграф 11) – \_\_\_\_\_

**ЗАДАНИЕ 11.** Исправьте ошибки.

1. Моя ёлка украшает маму. *Моя мама украшает ёлку.*
2. Ручки выносили меня на маме. \_\_\_\_\_
3. Ёлка лежит под подарками. \_\_\_\_\_
4. Лёля моментально съедает ниточку, висящую на пастилке. \_\_\_\_\_
5. Стул хотел поднять Миньку. \_\_\_\_\_
6. Лёля достанется кукле со сломанной ручкой. \_\_\_\_\_

**ЗАДАНИЕ 12.** Составьте предложения по двум ключевым словам.

1. Папа – воспитание. *Папа сказал, что такое воспитание портит его детей.*
2. Минька – стул. \_\_\_\_\_
3. Дети – игрушки. \_\_\_\_\_
4. Девочка – кукла. \_\_\_\_\_
5. Мама – паровозик. \_\_\_\_\_
6. Лёля – пастилка. \_\_\_\_\_
7. Автор – урок. \_\_\_\_\_

### ЗАДАНИЕ 13. Ответьте на вопросы.

1. Как выглядела Лёля в глазах маленького Миньки?
2. Какие слова выбирает автор для её описания?
3. Почему Минька называет её «Лёлища», «Лёлище»?
4. Что вы думаете о поведении Лёли и Миньки? Кто, по-вашему, больше виноват, Лёля или Минька? А как писатель относится к героям рассказа?
5. За что и как мама решила наказать Миньку?
6. Как вы думаете, правильно ли поступили родители?
7. Как вы думаете, почему автор помнит эту ёлку до сих пор?

### ЗАДАНИЕ 14. Выберите пословицы, относящиеся к содержанию рассказа.

1. На чужой каравай рот не разевай.
2. Будет и на нашей улице праздник.
3. Терпение и труд всё перетрут.
4. Поступай так, как хочешь, чтобы с тобой поступали.
5. Кто дерзает, тот и побеждает.

### ЗАДАНИЕ 15. Перескажите:

- 1) один из эпизодов рассказа, который вам кажется самым смешным;
- 2) эпизод, когда мама мальчика говорит: «С вами водиться – что в крапиву садиться».

Объясните, почему она так говорит.

**ЗАДАНИЕ 16. Сочинение.** Напишите всю историю от лица мамы. Как должна рассказывать мама? Так же, как и Минька, или по-другому? Попробуйте написать так, чтобы читатели поняли позицию мамы, её отношение к поступку детей.

Советуем прочитать у того же автора:  
рассказы «Великие путешественники», «Золотые слова», «Самое главное».

## Владимир Карпович Желёзников (родился в 1925 году)

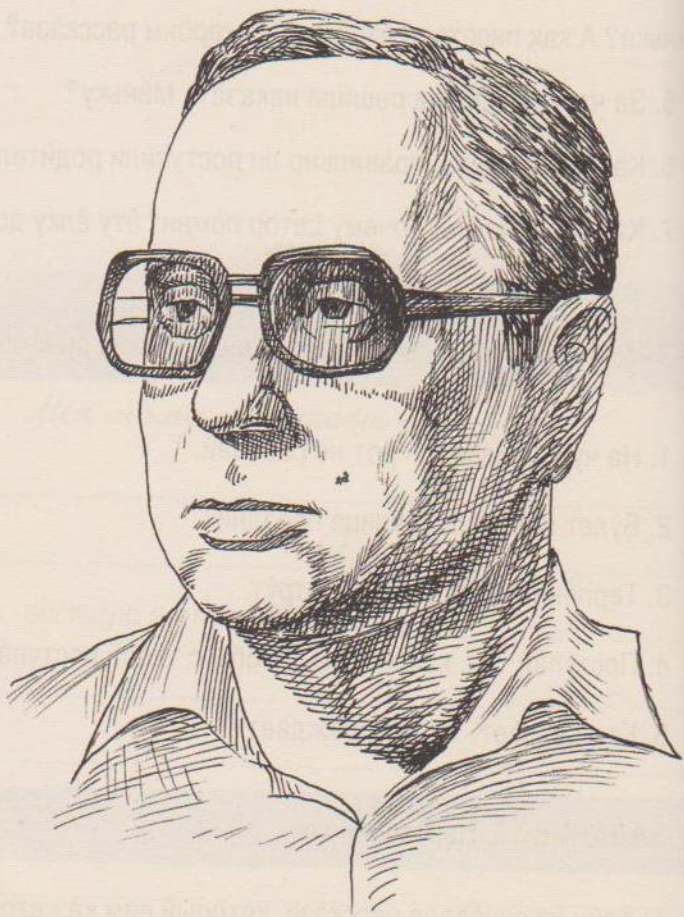
Страдание маленького ребёнка – это есть страдание в полном смысле этого слова, и когда взрослый говорит: «А, да успокойся!» – это действительно ужасно.

(В. Желёзников)

Владимир Карпович Желёзников родился в семье кадрового военного. В детстве он много путешествовал, так как семья из-за службы отца часто меняла место жительства. Мелькали города России, Белоруссии, Прибалтики...

В 1945 году Желёзников приехал в Москву и остался здесь навсегда. В 1957 году окончил Литературный институт имени М. Горького. Стать детским писателем ему помогла любовь к детям. И любопытство. «Я всегда, когда видел двух-трёх разговаривающих подростков, старался к ним присоседиться и послушать, о чём они говорят. Я слышал обрывки разговоров, но для меня этого было достаточно».

Книги Владимира Желёзникова издавались и многократно переиздавались не только в России, но и по всему миру: в Японии, США, Дании, Польше, Венгрии, Китае, Югославии, Чехии и во многих других странах. Произведения писателя, ставшего классиком российской детской литературы, входят даже в школьную программу. Созданные им шедевры – повести «Чудак из шестого «Б» (1962) и «Чучело» (1975) – обрели вторую жизнь как классические кинофильмы. При этом «вина» Желёзникова в успехе обеих неувядающих картин немалая: он сам написал не только повести, но и киносценарии. С 1988 года В. К. Желёзников – художественный руководитель киностудии «Глобус», которая снимает фильмы для детей.



## ПЕРЕД ЧТЕНИЕМ

### ЗАДАНИЕ 1. Ответьте на вопросы.

1. О каких людях говорят, что они предатели?
2. Только ли на войне бывают предатели?
3. Есть ли у вас младший брат или сестра?
4. Это хорошо или плохо – нести ответственность за младшего?
5. Что нужно делать, чтобы младший брат или сестра гордились тобой?
6. Из-за чего обычно ссорятся братья и сестры в детстве?
7. Что должны делать родители, чтобы между детьми в семье были хорошие отношения?

**ЗАДАНИЕ 2.** Владимир Железников написал сценарий известного фильма «Чучело». Если вы видели этот фильм, расскажите, о чём он.

### ЗАДАНИЕ 3. Подберите соответствия.

1) пустяк – *в) то, на что не стоит  
обращать внимания*

2) пароб \_\_\_\_\_

3) отговаривать \_\_\_\_\_

4) убеждать \_\_\_\_\_

5) придира́ться \_\_\_\_\_

6) коллекция \_\_\_\_\_

7) подкраситься \_\_\_\_\_

8) возмутиться \_\_\_\_\_

9) предатель \_\_\_\_\_

10) дикий \_\_\_\_\_

а) тот, кто нарушил верность кому-либо

б) тихо подойти

в) то, на что не стоит обращать внимания

г) злиться, сердиться

д) убеждать, заставлять согласиться с кем-либо

е) незаслуженно обвинять, кого-либо в чём-либо

ж) вход в комнату

з) неприрученный

и) произнести «хм», «гм», выражая удивление, сомнение, недоверие, иронию

к) собрание каких-либо предметов

### 1

– Теперь, когда я вспоминаю об этом, мне всё кажется пустяком. Но тогда я здорово переживал и считал себя предателем. Хуже нет, когда ты сам себя считаешь предателем.

Но лучше я расскажу всё по порядку.

Значит, мы жили с сестрой в одной комнате. Сначала это была моя комната, но, когда Катя подросла, её поселили ко мне. Конечно, мне это не понравилось. Ведь она была младше меня на целых пять лет.

– Только попробуй что-нибудь тронь у меня! – сказал я. – Сразу вылетишь.

– Я не трону, – прошептала Катя.

Она стояла на пороге моей комнаты, прижимая к груди куклу.

– Этого ещё не хватало! – сказал я. – Здесь не детский сад.

### 2

Я думал, Катя начнёт меня уговаривать, чтобы я впустил её с куклой, но она молча убежала.

– Как тебе не стыдно! – сказала мама. – Видишь, она к тебе тянется. Она тебя любит, а ты...

Я недовольно хмыкнул. Я не переносил нежностей.

– Честное слово, Вадик, я ничего не трону. – Катя вернулась уже без куклы. – Честное-пречестное.

– Я тебе не Вадик, – сказал я, – а Вадим.

До этого дня я мало её замечал, зато теперь стал аккуратно придирается: искал повод, чтобы от неё избавиться. Но она была тише воды, ниже травы: не таскала моих книг, не трогала тетрадей. Ни разу не прикоснулась к коллекции марок!

Стыдно признаться, но я подглядывал за ней.

### 3

Как-то я вернулся из школы раньше обычного, подкрался к дверям нашей комнаты и увидел около моего стола Катю и её дружку Яшу.

Вот-вот они должны были нарушить мой запрет, вот-вот чья-нибудь рука, Катякина или Яшина, должна была протянуться к моему столу. И я с криком «А-а-а, попались, голубчики!» готов был ворваться в комнату.

Но Катя вовремя спохватилась и отвела Яшу в свой угол.

– Ты ничего не трогай, – сказала она строго. – Вадик не разрешает.

– А почему? – удивился Яша.

– Это не твоего ума дело, – ответила Катя. – Лучше поиграем в кубики.

– В кубики надоело, – сказал Яша.

– Ну, тогда давай в вопросы и ответы.

– Давай, – согласился Яша.

– Кто самый сильный из всех мальчишек? – спросила Катя.

– Вадья, – привычно ответил Яша.

– Сколько раз я тебе говорила, что не Вадья, а Вадим! – возмущалась Катя.

– Ты сама называешь его так, – возразил Яша.

– Так то я. Он мой брат, – ответила Катя и спросила: – А кто быстрее всех бегает в нашем дворе?

– Вадим, – выдавил Яша.

– Когда мы вырастем, то будем вместе путешествовать.

– А где вы будете путешествовать? – спросил Яша.

– Сначала мы поедem в Южную Америку, – сказала Катя. – В эти... в леса, которые называются «джунгли».

– Там дикие звери, – сказал Яша.

– Да, – тихо и мечтательно ответила Катя. – Там тигры, леопарды и гремучие змеи. Но мы с Вадиком ничего не будем бояться.

#### 4

Собственно, эта история началась, когда мы вернулись с дачи.

В тот год Катя должна была идти в первый класс, и поэтому мы вернулись в город раньше обычного. Надо было успеть подготовить её к школе.

Только мы приехали с дачи и разгрузили вещи и мама тут же впопыхах убежала на работу, как в дверь позвонили. Я открыл и остолбенел. Думал, мама вернулась, а передо мной – Свиридова. Моя одноклассница. Она раньше никогда не заходила, хотя жила в нашем подъезде.

– Здравствуйте, – сказала Свиридова.

Она здорово изменилась, загорела и выросла.

– Привет, – ответил я.

– К вам можно?

– Конечно, – ответил я.

Мы прошли в комнату, и Свиридова села в кресло, положив ногу на ногу.

– Я видела из окна, как вы приехали, – сказала Свиридова. – И решила зайти к тебе. Никто из наших ещё не вернулся.

Тут в комнату вошла Катя, поздоровалась, выразительно прошептала:

– Вадик! – и показала глазами.

Я посмотрел, и мне стало нехорошо.

В самом центре комнаты стоял Катькин горшок. Я загородил его и подтянул слегка ногой к дивану. А в горшке лежали какие-то драгоценные камни, которые Катька привезла с дачи. И они грохнули. Свиридова посмотрела на мои ноги, но, по-моему, горшка не увидела.

– Нина, а ты где была? – спросила Катька елейным голоском у Свиридовой. Видно, она решила её отвлечь.

– В лагере, – ответила Свиридова. – Жалко, что тебя с нами не было, Вадик.

А я в это время снова двинул горшок к дивану, но не рассчитал: горшок перевернулся, камни посыпались на пол, а моя нога угодила прямо в горшок. Свиридова громко рассмеялась, и я тоже начал хохотать и ударил по горшку, как по футбольному мячу.

Свиридова совсем закатилась, и Катька тоже начала смеяться. А я на неё разозлился. Её горшок, а она ещё смеётся.

– Вот что, горшечница, – сказал я Катьке, – бери сей предмет и выкатывайся.

Катька вся сжалась, но не уходила. А тогда я так разозлился, что схватил этот проклятый горшок, стал совать его Катьке в руки и кричал:

– Возьми, возьми и проваливай!

У Катьки задрожали губы, но она сдержалась, не заплакала, взяла у меня горшок и вышла из комнаты. Свиридова после этого тут же ушла, и я остался один.

Не знаю, сколько я так сидел, но, когда вышел из комнаты, Катьки дома не было. Сначала я решил, что она спряталась, и я позвал её, притворяясь, что ничего такого особенного не случилось:

– Кать, отзовись, а то влетит!

Никто не ответил. В квартире было тихо.

Я вышел на лестничную площадку и снова несколько раз окликнул Катьку. Никакого ответа. Выбежал во двор и спросил у старушек, которые там сидели, не видели ли они Катьку. Они ответили, что не видели.

Побежал обратно домой, ругая её на ходу: «Ну, попадись мне только, мелюзга, я тебе покажу!» Я всё ещё сам себя обманывал, что ничего особенного не произошло. Когда я ехал в лифте, то подумал, что сейчас увижу её около наших дверей. Зажмурил глаза, думаю: «Открою, когда Катька меня окликнет». Лифт остановился, но Катьки не было.

Походил по комнате, выглянул в окно, покричал её. «Подумаешь, какая обидчивая, даже пошутить нельзя». Тут мне стало легче: оказывается, я не по злобе на неё кричал, а просто шутил. А она, глупая, не поняла.



Прошёл час. Кáтька не возвращáлась.

7

Снóва в́ыскочил во двор. Обéгал все зако́улки, бéгал, как за́гнанная лóшадь, не переводя́ дыха́ния. Наконец наскочил на Яшу.

– А где Кáтька? – спросил я.

– Не зная́, – неохóтно отвéтил Яша и как-то странно покрути́л головой.

– А чего́ ты головой кру́тишь?

– Э́то от волне́ния, – сказа́л Яша.

– От волне́ния? – от стра́ха у меня́ но́ги задрожáли. – Где Кáтька, я спрашиваю?

– Ушла́, – прошепта́л Яша.

– Куда́? – спросил я.

– Обиделась она́ на тебя́, – сказа́л Яша.

– Подумаешь, кака́я недотро́га! – закрича́л я. – А когдá я её в коля́ске ката́л, она́ не обижа́лась? А когдá я её на спине́ таска́л, не обижа́лась?

– Не зная́, – отвéтил Яша. – То́лько она́ совсе́м ушла́.

– А в каку́ю сто́рону? – спросил я.

– Не зная́, – неуве́ренно отвéтил Яша.

– Яша, – сказа́л я. – Э́то не та та́йна, кото́рую на́до сохра́нять.

Я бо́ялся, что он не поймёт мо́их слов, но он по́нял, что я был прав.

– В ту сто́рону, – отвéтил Яша, – где магази́н «Де́тский мир».

8

Я брóсился на у́лицу, но, не добежа́в до воро́т, верну́лся. На́до бы́ло срóчно позвони́ть ма́ме, а ма́мин телефо́н на рабо́те был, как назло́, за́нят. И тут разда́лся звонóк в дверь. Откры́л дверь и ви́жу: стои́т мо́я Кáтька живёхонькая. Её чужа́я же́нщина привела́. Я от ра́дости да́же «спаси́бо» ей не сказа́л.

– Э́то ва́ша? – спросила́ же́нщина.

– Мо́я, – отвéтил я.

Ра́ньше я никогдá не называ́л Кáтьку «моёй».

– Не тво́я, – отвéтила Кáтька, – а ма́мина и па́пина.

Же́нщина ушла́, а у меня́ вдруг к го́рлу подступил комо́к, и я заревéл.

– Ду́ра! – крича́л я сквозь слёзы. – Несча́стная ду́ра, ду́ра, ду́ра!

А она́ взяла́ свою́ ку́клу и ста́ла её переодева́ть. Она́ сто́яла ко мне спиной, и я ви́дел её то́ненькую ше́ю и несча́стные хвóстики-коси́чки и реве́л белуго́й.

С э́того дня Кáтька перестáла меня́ замеча́ть. Я прóбовал к ней подли́зываться, шути́л, спрашива́л, бывáло: «А кто са́мый си́льный среди́ на́ших мальчи́шек?»



Но она только упрямо поджимала губы и ничего не отвечала. Утром первого сентября Катю одели в новую форму. По-моему, она была красавицей. Я улыбнулся ей и подмигнул. Жалкая улыбочка у меня вышла. В это время мама вдруг сказала:

– Вадик, придётся тебе проводить Катю в школу.

Я пробурчал что-то неясное в ответ, дожидаясь, что Катя сейчас откажется от такого предложения. Но Катя молчала. Я поднял на неё глаза.

Она смотрела на меня строго, по-взрослому, исподлобья, но молчала.

9

И тогда я небрежной походочкой пошёл к выходу, открыл двери и оглянулся.

Катя шла следом. Так мы и вышли во двор: впереди я, позади она.

Банты у неё в косах были невероятных размеров. Ну и пусть их! Я теперь готов был простить ей всё на свете: и банты, и куклы. Я даже готов был подарить ей свою коллекцию марок.

– Вадик! – крикнула мама из окна. – Возьми Катю за руку.

«Боже мой, – подумал я, – бедная мама, она не знает, что её милая Катенька одна целых три часа прогуливалась по городу. Хорошо, что мир не без добрых людей, а то неизвестно, сколько бы нам пришлось её искать». А если я её сейчас возьму за руку, она, пожалуй, ущипнёт меня, а то и укусит.

Я стоял, ещё задрáвши голову кверху, когда почувствовал в своей руке Катюшину тёплую ладошку.

## ПОСЛЕ ЧТЕНИЯ

### ЗАДАНИЕ 4. Ответьте на вопросы.

1. Как Вадим отнёсся к тому, что Катю подселили к нему в комнату?
2. Какие чувства к брату испытывала младшая сестра?
3. Почему Вадим так повёл себя, когда пришла одноклассница?
4. Из-за чего Катя ушла из дома?
5. Что чувствовал Вадим, пока искал Катю?
6. Как нашлась Катя?
7. Что делал старший брат, чтобы помириться с сестрёнкой?
8. Когда и как они помирились?
9. Как вы думаете, почему Катя ничего не рассказала родителям?

### ЗАДАНИЕ 5. В соответствии с содержанием рассказа подберите подходящий конец предложения.

1. Я тогда здорово переживал –

*б) и считал себя предателем.*

2. Я стал ждать, \_\_\_\_\_

а) но теперь искал повод избавиться.

3. До этого дня я её мало замечал, \_\_\_\_\_

б) её подселили в мою комнату.

4. Как-то я вернулся из школы раньше \_\_\_\_\_

в) и считал себя предателем.

5. Когда Катя подросла, \_\_\_\_\_

д) когда они нарушат мой запрет.

6. Я думал, что она начнёт уговаривать, \_\_\_\_\_

е) и увидел возле моего стола Катю и её друга Яшку.

**ЗАДАНИЕ 6.** Заполните пропуски. Используйте слова **остолбенеть, выразительно, впопыхах, драгоценные, загореть, елейный, рассчитать, проваливать** в нужной форме.

1. Когда ма́ма *впопыхах* убежала на работу, в дверь позвонили.
2. Вадим открыл дверь и \_\_\_\_\_ – перед ним стояла его одноклассница.
3. Она здорово изменилась, \_\_\_\_\_ и выросла.
4. Тут в комнату вошла Катя, поздоровалась и \_\_\_\_\_ прошептала «Вадим», указывая глазами на горшок.
5. В горшке лежали какие-то \_\_\_\_\_ камни, привезённые с дачи.
6. Чтобы отвлечь Свиридову, Катя спросила \_\_\_\_\_ голосом, где та провела лето.
7. Вадим попробовал убрать горшок, но не \_\_\_\_\_, и горшок перевернулся.
8. Потом он сунул этот горшок в руки сестре и сказал, чтобы она \_\_\_\_\_

**ЗАДАНИЕ 7.** В соответствии с содержанием параграфов 6–9 закончите предложения.

1. Вадим сначала не заметил, *что Катя куда-то ушла.*

2. Он выбежал во двор и спросил у старушек, но \_\_\_\_\_

3. Прошёл час, а Катя \_\_\_\_\_

4. Вадим встретил Яшу, который рассказал ему, что Катя \_\_\_\_\_

5. Яша сначала не хотел говорить, в какую сторону она ушла, но потом \_\_\_\_\_

6. Катю привела чужая женщина, которая спросила \_\_\_\_\_

7. С этого дня девочка не хотела замечать брата, хотя он \_\_\_\_\_

8. Пёрвого сентября Вадиму пришлось проводить сестру в школу, и он боялся, что \_\_\_\_\_

9. Когда Вадим стоял, задрáв гóлову, он вдруг \_\_\_\_\_

### ЗАДАНИЕ 8. Подберите соответствия.

- |                 |                     |   |
|-----------------|---------------------|---|
| 1) мелюзга –    | <i>г) маленький</i> | а) прикидываться                                  |
| 2) притворяться | _____               | б) с нежеланием                                   |
| 3) недотрога    | _____               | в) заплакать                                      |
| 4) окликнуть    | _____               | г) маленький                                      |
| 5) неохотно     | _____               | д) тот, с кем нужно обращаться<br>очень осторожно |
| 6) заревёт      | _____               | е) необычный                                      |
| 7) невероятный  | _____               | ж) позвать  |

### ЗАДАНИЕ 9. А. В соответствии с содержанием текста объясните значение данных слов и словосочетаний.

- 1) тише воды, ниже травы (параграф 2) – *не видно, не слышно*
- 2) (бегал), как загнанная лошадь (параграф 7) – \_\_\_\_\_
- 3) к горлу подступил комок (параграф 8) – \_\_\_\_\_
- 4) ревел белугой (параграф 8) – \_\_\_\_\_
- 5) мир не без добрых людей (параграф 9) – \_\_\_\_\_

### Б. В каких предложениях выделенные словосочетания употреблены правильно?

1. Сестра вела себя **тише воды, ниже травы**, она не мешала брату, не лезла в его вещи и не ~~задавала~~ лишних вопросов.
2. Он жил на первом этаже **тише воды, ниже травы**.
3. У меня сегодня много дел в разных концах города – бегая с утра до вечера, **как загнанная лошадь**.
4. Мальчишки во дворе играли в мяч и бегали быстро, **как загнанные лошади**.
5. У Саши **подступил комок к горлу**, когда гости начали говорить о его отце, который умер ~~несколько~~ назад.
6. У Саши **подступил комок к горлу**, это был кусок хлеба.

4. Мальчик **ревёл белугой**, чтобы показать, какой у него громкий голос.

Мальчик потерял любимую игрушку и **ревёл белугой**, пока не нашёл её.

5. **Мир не без добрых людей** – всегда найдётся тот, кто готов помочь.

Он знал, что **мир не без добрых людей**, поэтому ни на кого не надеялся.

**ЗАДАНИЕ 10.** Выскажите своё мнение, подтвердите его, где это возможно, примерами из текста.

1. Чувствовал ли Вадим себя виноватым? В чём он, по-вашему, был виноват?
2. Почему Вадим вдруг сказал про Катю «моя», хотя раньше никогда так о ней не говорил?
3. Почему Вадим не рассказав ничего маме? А вы на его месте рассказали бы?
4. Как вы считаете, простила ли сестра брата?
5. Каковы, на ваш взгляд, отношения между Вадимом и Катей? Они типичны или необычны?

**ЗАДАНИЕ 11.** Дайте пять советов старшим братьям и сёстрам, как обращаться с младшими.

**ЗАДАНИЕ 12.** Сочинение на одну из тем:

1. От имени уже взрослой Кати напишите Вадиму письмо, в котором она вспоминает об этом случае.
2. Перепишите этот рассказ от имени Кати.

**Советуем прочитать у того же автора:**

«Каждый мечтает о собаке», «Чудак из шестого "Б"».

Если вы не видели фильм «Чучело», снятый по сценарию В. Желёзникова известным актёром и режиссёром Роланом Быковым, обязательно посмотрите его.

# I

## ПЕРЕД ЧТЕНИЕМ

**ЗАДАНИЕ 1.** Ответьте на вопросы.

1. Что такое бинокль? Где и когда он используется? Приведите примеры.
2. Как вы понимаете выражение «не отдать ни за какое золото»?
3. Что означает слово «блокада»?
6. Что такое детский дом? Когда и почему дети попадают туда?
7. Как вы думаете, чем отличается жизнь ребёнка в детдоме (сокращение от «детский дом») от жизни в семье?
8. Один из гербов рассказа, который вы будете читать, из Ленинграда. Как сегодня называется этот город? С чем связано изменение названия и когда оно произошло? Какие ещё российские города меняли названия в последнее время?
9. Во многих языках есть пословица: «Друзья познаются в беде». Как вы думаете, почему разные народы, независимо друг от друга, пришли к такому выводу?

**ЗАДАНИЕ 2.** Один из героев рассказа, Витя, попал в детдом из блокадного Ленинграда. Подготовьте небольшое сообщение на тему «Блокада Ленинграда во время Второй мировой войны». Вы можете воспользоваться любыми справочными материалами или расспросить своих близких.

### Бинокль

Толья Макеев был самым старшим в спальне детдомовских ребят. Витька был самый маленький. Все знали, что у Толи Макеева есть довоенная вещь, которую, как он сам сказал, не отдаст ни за какое золото. Это – бинокль. Ребята немного завидовали Толе. А больше гордились, что вот у него есть вещь, которую он не отдаст ни за какое золото.

У Витьки ничего не было. Мальчика привезли месяц назад из блокадного Ленинграда. Он был слаб от голода и лежал в постели. Хотя в детдоме мясо было редкостью, специально ему в первый день дали большой кусок мяса – солонины и горячий суп. Вечером Витька спросил:

– Толь, а что такое солонина?

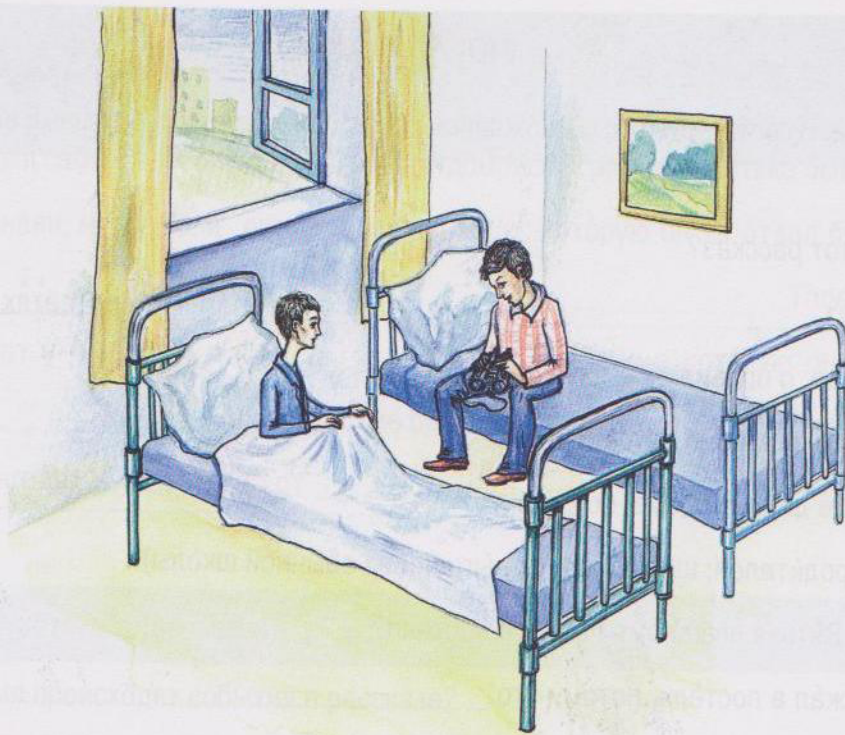
Тот задумался.

– Ну, это мясо такое редкое... А что?

– Нам его ещё дадут?

Толья посмотрел на Витькино белое лицо, присвистнул:

– Конечно! Солонина – это, как бы тебе сказать, ну... слонина. Слоня видел когда-нибудь?



Скільки у негó м'яса!

Но м'яса бóльше не приносили. Вiтька не поправлявся. Тóля Макеев кáждий вéчер приходiл слесозагóтовок<sup>1</sup> весéлый и наклонялся над Вiтькой:

– Как здоровье, герóй?

– Толь, а слонá ещё не поймáли?

– Нет, – отвечáл тот серьёзно, – слон в лесу живёт. Егó трóдно найти.

Однáжды ўтром Тóля достáл свой знаменiтый бинóкль и дóлго разглядывал егó. Вiтька тóже смiтрéл.

– Толь, ёто зачём?

– А ёто, друг, не твоё дéло. Сегóдня иду сам на охóту за слонáми. Пóнял?

В обéд мáльчику принесли снóва м'ясо и горячий суп.

А вéчером пришёл Тóля, и Вiтька рáдостно спросiл:

– Толь, знáчит, ты убiл слона?

Тот разобрáл постéль и мóлча полéз под одеяло.

– Убiл, убiл. Ты спи.

– А где бинóкль?

– Потерял. Понимáешь, покá ходiл по лесу, потерял.

– Толь, а слон бóчень большóй? – засыпáя, спросiл мáльчик. – Нам хвáтит егó?

– Спи, чудáк. Конéчно, большóй. До концá войны должнó хватiть, вот какóй большóй...

Вiтька крéпко спал.

<sup>1</sup>Слесозаготівка – робота з підготовки лісу. Во время Второй мировой войны діти в Сове́тском Сою́зе рабóтали наравне со взрóслыми.



## ПОСЛЕ ЧТЕНИЯ

**ЗАДАНИЕ 3.** В соответствии с содержанием рассказа выберите правильный вариант ответа.

1. О чём этот рассказ?

Это рассказ \_\_\_\_\_ (о детях в годы войны

охоте на слонов; о правильном питании).

2. Почему дети жили в детском доме?

Дети жили в детском доме, потому что \_\_\_\_\_

(убежали от родителей; шла война; их выгнали из обычной школы).

3. Почему Витка всё время лежал в постели?

Витка лежал в постели, потому что \_\_\_\_\_

(у него болели ноги; был слаб от голода, он не хотел никого видеть).

4. Почему Толя заботился о Витке?

Толя заботился о Витке, потому что \_\_\_\_\_

(жалел его и чувствовал за него ответственность; был его старшим братом; был его лучшим другом).

**ЗАДАНИЕ 4.** Расставьте предложения в логическом порядке в соответствии с содержанием текста.

1. Однажды утром Толя достал свой знаменитый бинокль и долго разглядывал его.

2. Но мяса больше не приносили.

3. Витку привезли из блокадного Ленинграда.

4. Витка крепко спал.

5. Мальчик был очень слаб и не вставал с постели.

6. В обед мальчику принесли снова мясо и горячий суп.

7. В первый день ему дали большой кусок солонины и горячий суп.

8. Тот разобрал постель и молча полёз под одеяло.

9. Толя сказал Витке, что идёт с биноклем охотиться на слонов.

**ЗАДАНИЕ 5.** В соответствии с содержанием рассказа напишите на месте пропусков подходящие по смыслу слова (одно слово на месте пропуска).

Толя Макеев был самым взрослым в спальне детдомовских ребят, а Витька был самым *маленьким*. Все знали, что у Толи есть довоенная вещь, которую он не отдал бы ни за какие *денежные*. Ребята немного *завидовали* Толе, но больше гордились, что вот у него есть такая *интересная*, которую он ни за что не отдаст. У Витьки *ее* не было. Мальчика *заключили* блокадного Ленинграда. Он был слаб от *голода* и *холода* в постели.

**ЗАДАНИЕ 6.** Ответьте на вопросы.

1. В какое время происходят события в рассказе?
2. Какая ценная вещь была у Толи?
3. Как вы думаете, почему ему так дорог был бинокль?
4. Почему Витька был очень слаб и всё время лежал в постели?
5. Как Толя относился к Витьке?
6. Правильно ли Толя объяснил Витьке, что такое солонина? О чём это говорит?
7. Куда пошёл Толя «охотиться за слонами»?
8. Правду ли, по-вашему, сказал Толя Витьке, что он потерял бинокль?
9. О чём думал Толя, расставаясь с биноклем?
10. А вам бы хотелось иметь такого друга, как Толя?

**ЗАДАНИЕ 7.** Расскажите, что произошло с детьми, от лица Толи Макеева или от лица Витьки.

**ЗАДАНИЕ 8.** Сочинение. Напишите короткий рассказ. Начало вам дано.

*Ещё 20 лет. Анатолий Петрович Макеев вернулся домой после работы. Вместо ждавшего сюрприза - посылки. Не раздеваясь, он открыл маленькую коробочку.*

## II

### ПЕРЕД ЧТЕНИЕМ

**ЗАДАНИЕ 1. А.** Что означает выражение «разбить мечту»? В каком значении употреблен здесь глагол «разбить» – в прямом или в переносном? Расскажите о каком-нибудь случае, когда ваша мечта разбилась.

**Б.** Определите, в каких словосочетаниях выделенные слова имеют переносное значение.

1) живёт в детдоме (*прямое значение*) – живёт в сердце (*переносное значение*)

2) летёл в школу \_\_\_\_\_ – птица летела \_\_\_\_\_

3) ученик стоит у доски \_\_\_\_\_ – работа стоит \_\_\_\_\_

4) жаркое солнце \_\_\_\_\_ – жаркий спор \_\_\_\_\_

5) разбить мечту \_\_\_\_\_ – разбить чашку \_\_\_\_\_

**ЗАДАНИЕ 2.** Ответьте на вопросы.

1. О чём или о ком вы думаете, когда слышите слова «стремительно летёл»?

2. В какой ситуации человек стремительно летит куда-то?

3. В рассказе вы познакомитесь с мальчиком, который не любил одну из букв алфавита. Как вы думаете, какая для этого могла быть причина?

### Буква «к»

У Славы Галкина не было ни отца, ни матери. Ему было восемь лет, он жил в детдоме и учился в школе. Фамилия учительницы его была Галина. Всем ученикам родители давали с собой вкусные завтраки, а Славке никто не давал. И Слава иногда на уроках мечтал, что он вообще не Галкин, просто ошиблись где-то и поставили лишнюю букву. А фамилия у него такая же, как у его учительницы, и он Вячеслав Галин. Но фамилии ведь исправлять нельзя, и Слава только мечтал об этом и ещё мечтал, что если бы всё было именно так, то учительница оказалась бы его мамой и давала бы ему в школу свёртки с завтраками. И Слава чуть-чуть недолюбливал букву, которая разбивала всю его мечту. И потихоньку пропускал её. А в диктантах за ошибки ему ставили двойки. Однажды учительница очень рассердилась. Она сказала:

– Почему ты, Галкин, пропускаешь в словах букву? Никто не делает таких странных ошибок. Смотри, что ты написал: «Светило жарое солнце, и мы пошли упаться на речу». Это просто

непонятно. Завтра перед уроком зайдёшь ко мне.

И Славка пошёл к учительнице. Та продиктовала ему диктант, прочла слова с пропущенной буквой «к» и рассердилась. А потом почему-то спросила о родителях. Велела заходить ещё. Но главное, завернула ему в газету завтрак.

Славка стремительно летел в школу. В перерыв он не ушёл, как обычно делал, в коридор, а достал свой завтрак, хотя совсем не хотел есть.

Когда учительница проверяла новый диктант, она задержалась на работе Славы. В диктанте не было ни единой ошибки. И все буквы «к» стояли на своих местах. Ошибка оказалась только в одном слове. Было подписано: «В. Галин».

Но учительница, наверное, не заметила этой ошибки.

## ПОСЛЕ ЧТЕНИЯ

**ЗАДАНИЕ 3.** Ответьте на вопросы словами текста.

1. Почему Славка Галкин жил в детдоме?
2. О чём иногда мечтал Славка на уроках?
3. За что Славка недолюбливал букву «к»?
4. Почему за диктанты он получал двойки?
5. Как Славка написал диктант после того, как побывал у учительницы дома?
6. Какая ошибка всё-таки оказалась в этом диктанте?
7. Почему учительница её не заметила?

**ЗАДАНИЕ 4.** Закончите предложения в соответствии с содержанием текста.

1. Славке Галкину было восемь лет, он жил в детдоме и *учился в школе.*

2. Если ученикам родители давали с собой \_\_\_\_\_

3. Славка чуть-чуть недолюбливал букву, которая \_\_\_\_\_

4. В перерыв Славка не ушёл в коридор, а \_\_\_\_\_

5. В новом диктante не было \_\_\_\_\_

**ЗАДАНИЕ 5.** К выделенным словам и выражениям подберите близкие по значению слова и выражения из текста.

Славка иногда мечтал, что он не Галкин, а в его фамилии поставили **ненужную** \_\_\_\_\_ букву. Но фамилии **изменять** \_\_\_\_\_ нельзя. Славка **с трудом терпел** \_\_\_\_\_ букву, которая разбивала его мечту, и просто **не писал** \_\_\_\_\_ её. Однажды учительница очень **разозлилась** \_\_\_\_\_ на Славку. Она сказала, что никто, кроме него, не делает таких **непонятных** \_\_\_\_\_ ошибок. Учительница пригласила к себе Славку, **расспросила** \_\_\_\_\_ о семье, дала с собой сверток с завтраком и **дала указание** \_\_\_\_\_ заходить ещё. Когда учительница проверяла новый диктант, она **остановилась** \_\_\_\_\_ на работе Славы. В диктанте была только одна ошибка, но учительница **на неё не обратила** \_\_\_\_\_ **внимания** \_\_\_\_\_.

**ЗАДАНИЕ 6.** Исправьте текст так, чтобы он соответствовал содержанию рассказа.

Родители Славки жили далеко от мальчика. – *У Славки не было ни отца, ни матери.*

Славка прекрасно писал диктанты. Учительница была довольна Славкой и поэтому пригласила его к себе домой. Когда Славка пришёл к учительнице, она продиктовала ему диктант, проверила и похвалила его. Потом спросила о родителях и велела больше не приходить. Славка ушёл от неё грустный и расстроенный.

**ЗАДАНИЕ 7.** Ответьте на вопросы.

1. Рассказ называется «Буква "к"». А как бы вы его назвали?
2. Вы прочитали два рассказа из цикла, который называется «Военное детство». Но герои этих рассказов не воевали. Как вы думаете, почему цикл так называется?
3. И литературные критики, и читатели писали, что рассказы Приставкина учат ненавидеть войну больше, чем любые описания жестоких сражений, жертв и ранений. Как вы думаете, почему у них создалось такое мнение?

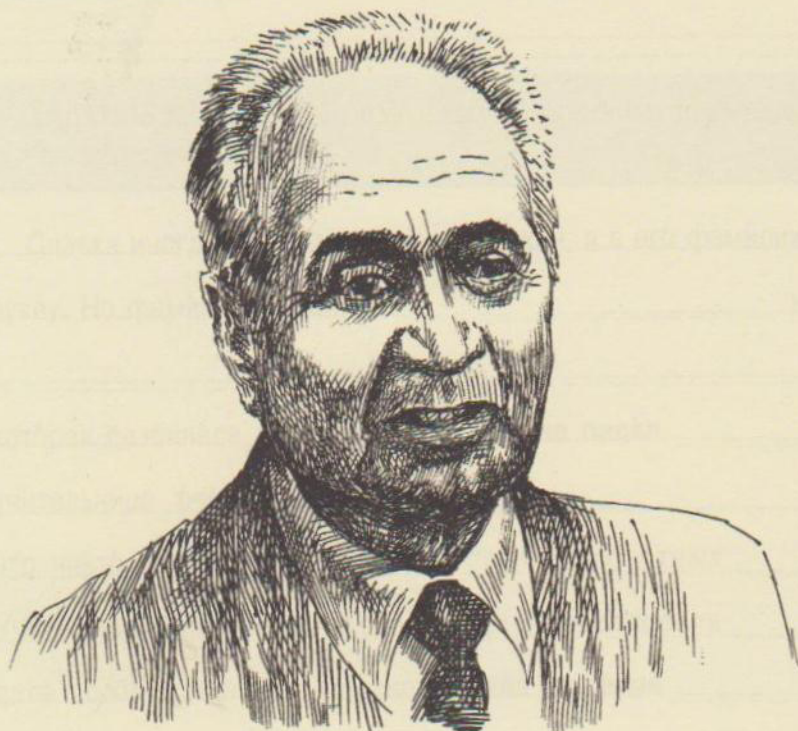
**ЗАДАНИЕ 8.** Сочинение. Представьте себе, что через двадцать лет после окончания школы Слава и его одноклассники встречаются со своей учительницей. Придумайте и запишите разговор, который мог бы произойти между Славой Галкиным и его бывшей учительницей.

**Советуем прочитать у того же автора:**  
другие рассказы из цикла «Военное детство», повесть «Ночевала тучка золотая...».

## Анато́лий Гео́ргиевич Але́ксин (роди́лся в 1924 году)

С добром надо спешить, а то оно может остаться без адресата.

(А. Алексин)



Многие поколения россиян выросли на рассказах и повестях Анато́лия Гео́ргиевича Але́ксина. Але́ксин – это псевдоним<sup>1</sup> писателя. Его настоящая фамилия – Го́берман. Он родился в 1924 году, с семнадцати лет печатался в серьёзных журналах, приобрёл большую известность. С 1993 года Алексин и его жена живут в Израиле.

Будущий писатель родился в Москве, где его отец работал редактором одного из журналов. Во время Второй мировой войны, в эвакуации, юный А. Алексин по стопам отца стал редактором заводской газеты. После войны он окончил один из самых престижных институтов в стране – Московский институт востоковедения.

Алексин опубликовал множество повестей и рассказов о детстве и юности в их связи с миром взрослых. Он создал в своих книгах коллективный портрет молодого человека пятидесятых – восьмидесятых годов двадцатого века. Благодаря искренности, доброму юмору и увлекательным сюжетам произведения Алексина с большим интересом читает и сегодняшняя молодёжь.

1. Псевдоним – в переводе с греческого «носящий ложное имя». Вымышленное имя, которым пользуются писатели, артисты и художники.

### ПЕРЕД ЧТЕНИЕМ

**ЗАДАНИЕ 1.** Ответьте на вопросы.

1. Как вы думаете, о чём может быть рассказ под названием «Самый счастливый день»?
2. Перед тем как читать рассказ, вспомните, какой день был самым счастливым для вас?
3. Что делает ваш день счастливым?
4. Если бы вы были учителем, то какие темы для сочинений могли бы предложить?
5. А какие темы предлагают ваши учителя?

## ЗАДАНИЕ 2. Найдите соответствия.

- |  |                          |
|--|--------------------------|
| 1) помчаться – з) <i>очень быстро побежать</i> | а) волнение              |
| 2) скрываться _____                            | б) очень радоваться      |
| 3) поклясться _____                            | в) расстраивать          |
| 4) беспрекословно _____                        | г) невероятное           |
| 5) порознь _____                               | д) прятаться             |
| 6) огорчать _____                              | е) без возражений        |
| 7) тревога _____                               | ж) не вместе             |
| 8) невозможное _____                           | з) очень быстро побежать |
| 9) быть в восторге _____                       | и) пообещать             |

## Самый счастливый день

1

Учительница Валентина Георгиевна сказала:

– Завтра наступают зимние каникулы. Я не сомневаюсь, что каждый ваш день будет очень счастливым. Вас ждут выставки и музеи! Но будет и какой-нибудь самый счастливый день. Я в этом не сомневаюсь! Вот о нём напишите домашнее сочинение. Лучшую работу я прочту вслух, всему классу!

Итак, «Мой самый счастливый день»!

Я заметил: Валентина Георгиевна любит, чтобы мы в сочинениях обязательно писали о чём-нибудь самом: «Мой самый надёжный друг», «Моя самая любимая книга», «Мой самый счастливый день».

2

А в ночь под Новый год мама с папой поссорились. Я не знаю из-за чего, потому что Новый год они встречали где-то у знакомых и вернулись домой очень поздно. А утром не разговаривали друг с другом...

Это хуже всего! Уж лучше бы пошумели, поспорили и помирились. А то ходят как-то особенно спокойно и разговаривают со мной как-то особенно тихо, будто ничего не случилось. Но я-то в таких случаях всегда чувствую: что-то случилось. А когда кончится то, что случилось, не поймёшь. Они же друг с другом не разговаривают! Как во время болезни... Если вдруг поднимается температура, даже до сорока, – это не так уж страшно: её можно сбить лекарствами. И вообще, кажется, чем выше температура, тем легче бывает определить болезнь. И вылечить... А вот когда однажды врач посмотрел на меня как-то очень задумчиво и сказал маме: «Температура – нормальная...» – мне сразу стало не по себе.



В общем, в первый день зимних каникул у нас дома было так спокойно и тихо, что мне расхотелось идти на ёлку.

Когда мама и папа собьются, я всегда очень переживаю. Хотя именно в эти дни я мог бы добиться от них всего, что угодно! Стоило мне, к примеру, отказаться от ёлки, как папа сразу же предложил мне пойти в планетарий. А мама сказала, что с удовольствием пошла бы со мной на каток. Они всегда в таких случаях старались изо всех сил доказать, что их сбора никак не отразится на моём жизненном уровне. И что она вообще никакого отношения ко мне не имеет...

Но я очень переживал. Особенно мне стало грустно, когда за завтраком папа спросил меня:

– Не забыл ли ты поздравить маму с Новым годом?

А потом мама, не глядя в папину сторону, сказала:

– Принеси отцу газету. Я слышала: её только что опустили в ящик.

Она называла папу «отцом» только в редчайших случаях. Это во-первых. А во-вторых, каждый из них опять убеждал меня: «Что бы там между нами ни произошло, это касается только нас».

Но на самом деле это касалось и меня тоже. Даже очень касалось! И я отказался от планетария. И на каток не пошёл... «Пусть лучше не разлучаются. Не разъезжаются в разные стороны! – решил я. – Может быть, к вечеру всё пройдёт».

Но они так и не сказали друг другу ни слова!

Если бы бабушка пришла к нам, мама и папа, я думаю, помирились бы: они не любили огорчать её. Но бабушка уехала на десять дней в другой город, к одной из своих «школьных подруг».

Она почему-то всегда ездила к этой подружке в дни каникул, будто они обе до сих пор были школьницами и в другое время никак встретиться не могли. Я старался не выпускать своих родителей из поля зрения ни на минуту.

Как только они возвращались с работы, я сразу же обращался к ним с такими просьбами, которые заставляли их обоих быть дома и даже в одной комнате. А просьбы мои они выполняли беспрекословно. Они в этом прямо-таки соревновались друг с другом! И всё время как бы тайком, незаметно поглаживали меня по голове. «Жалуют, сочувствуют... – думал я, – значит, происходит что-то серьёзное!»

Учительница Валентина Георгиевна была уверена, что каждый день моих зимних каникул будет очень счастливым. Она сказала: «Я в этом не сомневаюсь!» Но прошло целых пять дней, а счастья всё не было.

«Отвыкнут разговаривать друг с другом, – рассуждал я. – А потом...» Мне стало страшно. И я твердо решил помирить маму с папой.

Действовать надо было быстро, решительно. Но как?..

Я где-то читал или даже слышал по радио, что радость и горе объединяют людей. Конечно,

доставить радость труднее, чем горе. Чтобы обрадовать человека, сделать его счастливым, надо потрудиться, поискать, постараться. А испортить настроение легче всего! Но не хочется... И я решил начать с радости.

## 7

Если бы я ходил в школу, то сделал бы невозможное: получил бы четверку по геометрии. Математичка говорит, что у меня нет никакого «пространственного представления», и даже написала об этом в письме, адресованном папе. А я вдруг приношу четверку! Мама с папой целуют меня, а потом и сами целуются...

Но это были мечты: никто еще не получал отметок во время каникул!

Какую же радость можно было доставить родителям в эти дни?

Я решил произвести дома уборку. Я долго возился с тряпками и со щетками. Но беда была в том, что мама накануне Нового года сама целый день убирала. А когда моешь уже вымытый пол и вытираешь тряпкой шкаф, на котором нет пыли, никто потом не замечает твоей работы. Мои родители, вернувшись вечером, обратили внимание не на то, что пол был весь чистый, а на то, что я был весь грязный.

– Делал уборку! – сообщил я.

– Очень хорошо, что ты стараешься помочь маме, – сказал папа, не глядя в мамину сторону. Мама поцеловала меня и погладила по голове, как какого-нибудь круглого сироту.

## 8

На следующий день я, хоть были каникулы, поднялся в семь утра, включил радио и стал делать гимнастику и обтирание, чего раньше не делал почти ни разу. Я топал по квартире, громко дышал и брызгался.

– Отцу тоже не мешало бы этим заняться, – сказала мама, не глядя на папу.

А папа погладил меня по шее... Я чуть не расплакался.

Одним словом, радость не объединяла их. Не примиряла... Они радовались как-то порознь.

И тогда я пошел на крайность: я решил объединить их при помощи горя!

Конечно, лучше всего было бы заболеть. Я готов был все каникулы пролежать в постели, метаться в бреду и глотать любые лекарства, лишь бы мои родители вновь заговорили друг с другом. И всё было бы снова как прежде...

Да, конечно, лучше всего было бы сделать вид, что я заболел – тяжело, почти неизлечимо. Но, к сожалению, на свете существовали градусники и врачи.

Оставалось только исчезнуть из дому, временно.

В тот же день вечером я сказал:

– Пойду к Могиле. По важному делу!

Могила – это прозвище моего приятеля Женьки. О чем бы Женька ни говорил, он всегда начинал так: «Дай слово, что никому не расскажешь!» Я давал. «Могила?» – «Могила!» – отвечал я.

И что бы я ни рассказывал Женьке, он всегда уверял: «Никогда! Никому! Я – могила!» Он так долго всех в этом уверял, что его и прозвали Могилой.



9

В тот вечер мне нужен был человек, который умел хранить тайны!

– Ты надолго? – спросил папа.

– Нет. Минут на двадцать. Не больше! – ответил я. И крепко поцеловал папу.

Потом я поцеловал маму так, будто отправлялся на фронт или на Северный полюс. Мама и папа переглянулись. Горе ещё не пришло к ним. Пока была лишь тревога. Но они уже чуть-чуть сблизились. Я это почувствовал. И пошёл к Женьке.

10

Когда я пришёл к нему, вид у меня был такой, что он спросил:

– Ты убежал из дому?

– Да...

– Правильно! Давно пора! Можешь не волноваться: никто не узнает. Могила!

Женька понятия ни о чём не имел, но он очень любил, чтобы убежали, прятались и скрывались.

– Каждые пять минут ты будешь звонить моим родителям и говорить, что очень ждёшь меня, а я ещё не пришёл... Понимаешь? Пока не почувствуешь, что они от волнения сходят с ума. Не в буквальном смысле, конечно...

– А зачем это? А?! Я – никому! Никогда! Могила!.. Ты знаешь...

Но разве я мог рассказать об этом даже Могиле?

Женька начал звонить. Подходили то мама, то папа – в зависимости от того, кто из них находился в коридоре, где на столике стоял наш телефон.

Но после пятого Женькиного звонка мама и папа уже не уходили из коридора.

А потом они сами стали звонить...

– Он ещё не пришёл? – спрашивала мама. – Не может быть! Значит, что-то случилось...

– Я тоже волнуюсь, – отвечал Женька. – Мы должны были встретиться по важному делу! Но, может быть, он всё-таки жив?..

– По какому делу?

– Это секрет! Не могу сказать. Я поклялся. Но он очень спешил ко мне... Что-то случилось!

– Ты не пережимай, – предупредил я Могилу. – У мамы голос дрожит?

– Дрожит.

– Очень дрожит?

– Пока что не очень. Но задрожит в полную силу! Можешь не сомневаться. Уж я-то...

– Ни в каком случае!

Мне было жалко маму и папу. Особенно маму... Папы в таких случаях бываю как-то спокойнее. Видно это заметил. А мама... Но я действовал ради высокой цели! Я спасал нашу семью. И мне было переступить через жалость!

Меня хватило на час.

– Что она сказала? – спросил я у Женьки после очередного маминого звонка.

– «Мы сходим с ума!» – радостно сообщил Женька. Он был в восторге.

– Она сказала: «Мы сходим...»? Именно мы? Ты это точно запомнил?

– Измерь мне на этом месте! Но надо их ещё немного помучить, – сказал Женька. – Пусть звонят в милицию, в морг...

– Ни за что!

Вспомнился домой!..

Теперь я открыл своим ключом тихо, почти бесшумно. И на цыпочках вошёл в коридор.

Там же мама сидела по обе стороны телефона, бледные, измученные. И глядели друг другу в глаза... Они страдали вместе, вдвоём. Это было прекрасно!

Вдруг они вскочили... Стали целовать и обнимать меня, а потом друг друга.

Это и был самый счастливый день моих зимних каникул.

От счастья у меня отлегло, и на завтра я сел за домашнее сочинение. Я написал, что самым счастливым днём был тот, когда я ходил в Третьяковскую галерею. Хотя на самом деле я был там только года назад.

## ПОСЛЕ ЧТЕНИЯ

**ЗАДАНИЕ 3.** Ответьте на вопросы словами текста.

1. О чём говорила учительница перед каникулами?
2. Что случилось в ночь под Новый год?
3. Как мальчик понял, что родители в ссоре?
4. Как прошли первые дни каникул?
5. Почему у Женьки, друга героя рассказа, было такое странное прозвище – Могíла?
6. Зачем мальчик пошёл к Женьке, о чём он его попросил?
7. Что делал Женька, чтобы ещё больше напугать родителей?
8. Сколько времени прошло, пока друзья решили, что они достигли цели?
9. Что увидел мальчик, когда он пришёл домой?
10. О чём он написал сочинение? Почему он выбрал такую тему?

**ЗАДАНИЕ 4.** Закончите предложения в соответствии с содержанием рассказа.

1. Чтобы помирить родителей, мальчик решил *нагать с радостного события*.

2. К сожалению, он не мог получить хорошие оценки, потому что \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ . (параграф 7)

3. Он решил произвести генеральную уборку, но \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ . (параграф 7)

4. На следующий день он рано встал и \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ . (параграф 8)

5. Так как радость не могла их объединить, то \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ . (параграф 8)

6. В тот вечер мальчику нужен был человек, который \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ . (параграф 9)

7. Когда он уходил к Женьке, то \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ . (параграф 9)

**ЗАДАНИЕ 5.** В соответствии с содержанием рассказа подберите подходящий конец предложения.

1. Каждый пять минут Женька должен был звонить его родителям и – *г) говорить, что сходит с ума от беспокойства.*

2. Вскоре родители не только не уходили из коридора, \_\_\_\_\_

3. Мальчику было жалко родителей, \_\_\_\_\_

4. Через час мальчик не выдержал и \_\_\_\_\_

5. Женька объяснял, \_\_\_\_\_

6. Папа и мама сидели измученные и \_\_\_\_\_

7. На следующий день мальчик написал заключение о том, \_\_\_\_\_

а) что они должны были встретиться по очень важному делу.

б) помчался домой.

в) страдали вдвоём.

г) говорить, что сходит с ума от беспокойства.

д) но он действовал во имя высокой цели.

е) как он ходил в Третьяковскую галерею.

ж) но и начали звонить сами.

**ЗАДАНИЕ 6.** В соответствии с содержанием рассказа напишите на месте пропусков подходящие по смыслу слова. Используйте слова **поссориться, обращаться, переживать, действовать, соревноваться, добиться, помирить, потеряться** в нужной форме.

1. Когда родители вернулись после встречи Нового года, мальчик сразу понял, что они *по –*  
*ссорились.*

2. Он очень \_\_\_\_\_, хотя родители доказывали, что к нему эта ссора  
отношения не имеет.

3. Родители словно \_\_\_\_\_ в том, чтобы просьбы сына выполнялись  
буквально.

4. Он \_\_\_\_\_ к ним с такими просьбами, которые заставляли их быть  
вместе в одной комнате.

5. Мальчик хотёл \_\_\_\_\_, чтобы родители помирились.

6. \_\_\_\_\_ надо было быстро и решительно.

7. Он твёрдо решил \_\_\_\_\_ папу с мамой.

8. Поскольку больше ничего не оставалось, нужно было уйти из дома и \_\_\_\_\_

**ЗАДАНИЕ 7.** В соответствии с содержанием рассказа объясните значение данных словосочетаний.

1. **Не выпускать из поля зрения** (параграф 5) – *всё время следить.*

а) всё время следить

б) не выпускать из помещения

в) отвезти в деревню

2. **Отлегло от сердца** (параграф 12) – \_\_\_\_\_

а) хорошо себя чувствовать

б) успокоиться

в) перенести операцию на сердце

3. **Сходить с ума от волнения** (параграф 10) – \_\_\_\_\_

а) очень сильно волноваться

б) стать сумасшедшим

в) кричать от страха

4. **В буквальном смысле** (параграф 10) – \_\_\_\_\_

а) убедительно

б) на самом деле

в) точно

5. **Переступить через жалость** (параграф 12) – \_\_\_\_\_

а) пожалеть

б) несмотря на жалость, действовать решительно

в) намеренно действовать очень жестоко

6. **Круглый сирота** (параграф 7) – \_\_\_\_\_

- а) очень полный ребёнок
- б) ребёнок, у которого нет никаких родственников
- в) ребёнок, у которого нет родителей

7. **Пойти на крайность** (параграф 8) – \_\_\_\_\_

- а) принять самые жёсткие меры
- б) стоять на краю пропасти
- в) использовать последний способ

### ЗАДАНИЕ 8. Ответьте на вопросы.

1. Какие способы мальчик обдумывал, чтобы помирить родителей?
2. Почему ни один из них не подошёл?
3. Какой последний способ он решил использовать?
4. Что бы сделали вы на его месте?

### ЗАДАНИЕ 9. Перескажите этот рассказ от лица

- а) Женьки-Могилы;
- б) родителей мальчика.

Подумайте, нужно ли пересказывать все события, или каждый из этих персонажей знает только часть истории.

### ЗАДАНИЕ 10. Напишите сочинение на одну из тем.

1. Самый интересный день моей жизни.
2. Что мне нужно для счастья?

Советуем прочитать у того же автора:

рассказ «Мой брат играет на кларнете», повести «Про нашу семью», «Безумная Евдокия».



## ПЕРЕД ЧТЕНИЕМ

**ЗАДАНИЕ 1.** Расскажите какую-нибудь басню. Объясните, чем басня отличается от других литературных произведений.

**ЗАДАНИЕ 2.** Найдите значения слов в словаре. Обратите внимание, что некоторые из них имеют помету «устар.», то есть «устаревшие». Это значит, что они не употребляются в современном языке.

- |                         |   |                             |
|-------------------------|---|-----------------------------|
| 1) поклáжа              | – | <i>груз, багаж (устар.)</i> |
| 2) воз                  | – | _____                       |
| 3) впряглись (впрячься) | – | _____                       |
| 4) взялись (взяться)    | – | _____                       |

## Лéбедь, Рак и Щúка



Когдá в товáрищах соглáсья нет,  
 На лад их дéло не пойдёт,  
 И вóйдет из негó не дéло, тóлько мýка.  
 Оdnáжды Лéбедь, Рак да Щúка  
 Везтí с поклáжей воз взялись,  
 И вмéсте трóе все в негó впряглись;

Из кóжи лéзут вон, а вóзу всё нет хóду!  
 Поклáжа бы для них казáлась и легкá:  
 Да Лéбедь рвётся в облакá,  
 Рак пýтится назáд, а Щúка тýнет в вóду.  
 Кто виновáт из них, кто прав – судíть не нам;  
 Да тóлько воз и нýне там.

## ПОСЛЕ ЧТЕНИЯ

**ЗАДАНИЕ 3.** Ответьте на вопросы.

1. Что пытались сделать Лёбедь, Рак и Щúка?
2. Что делал каждый из них?
3. Почему воз не сдвигался с места?
4. Как вы думаете, почему слова **Лёбедь**, **Рак** и **Щúка** написаны с большой буквы?

**ЗАДАНИЕ 4.** Найдите соответствия.

- |  |                                      |
|--|--------------------------------------|
| 1) согласья нет – <i>з) каждый думает и делает по-своему</i> | а) мы не должны выражать своё мнение |
| 2) дело не пойдёт на лад – _____                             | б) воз остался на том же месте       |
| 3) вьидет мýка – _____                                       | в) очень стараться                   |
| 4) лезть из кóжи вон – _____                                 | г) хóчет лететь                      |
| 5) рвётся в облакá – _____                                   | д) не бóдет никакóго результáта      |
| 6) пýтится назáд – _____                                     | е) идёт назáд, а не вперёд           |
| 7) судíть не нам – _____                                     | ж) всё бóдет óчень тяжелó            |
| 8) воз и нýне там – _____                                    | з) кáждый дýмает и делáет по-свóему  |

**ЗАДАНИЕ 5.** Из трёх вариантов выберите тот, который лучше всего объясняет мораль этой басни.

**Мораль басни**

Когда в товарищах согласья нет,  
На лад их дело не пойдёт,  
И выйдет из него не дело, только мука.

**Что значит мораль этой басни?**

1. Чтобы добиться успеха, нужно работать дружно и согласованно.
2. Лучше, когда человек делает всё сам.
3. Не надо браться за работу, которую не можешь сделать.

**ЗАДАНИЕ 6.** Прочитайте басню вслух.

**ЗАДАНИЕ 7.** Передайте содержание басни своими словами, письменно или устно.

**ЗАДАНИЕ 8.** Расскажите историю, где несколько человек не могут сделать простую работу. Может быть, такое случилось в вашей жизни?

## II

### ПЕРЕД ЧТЕНИЕМ

**ЗАДАНИЕ 9.** Ответьте на вопросы.

1. Какого человека можно назвать любопытным?
2. Какая разница между любопытным и любознательным человеком?

**ЗАДАНИЕ 10.** Найдите значения слов в словаре. Отметьте, какие слова являются устаревшими. В словаре они помечены «устар.».

- 1) Кинсткамера — \_\_\_\_\_
- 2) палата — \_\_\_\_\_
- 3) торсватый — \_\_\_\_\_
- 4) коумруд — \_\_\_\_\_
- 5) кордэлл — \_\_\_\_\_
- 6) чётъ — \_\_\_\_\_

## Любопытный

«Пріятель дорогій, здоро́во! Где ты был?»

«В Кунстка́мере, мой друг! Часа́ там три ході́л;

Всё ви́дел, ви́смотрел; от удивле́нья,

Пове́ришь ли, не ста́нет ни уме́нья

Пере́сказа́ть тебе́, ни сил.

Уж по́длинно, что там чуде́с пала́та!

Куда́ на ви́думки приро́да торова́та!

Каких зве́рей, каких там птиц я не ви́дал!

Какие ба́бочки, бука́шки,

Козя́вки, му́шки, тарака́шки!

Одни́, как изумру́д, други́е, как коралл!

Какие кро́хотны коро́вки!

Есть, пра́во, ме́нее бу́лавочной голо́вки!»

«А ви́дел ли сло́на? Како́в собо́й на взгляд?

Я чай, поду́мал ты, что го́ру встрети́л?»

«Да ра́зве там он?» — «Там». — «Ну, бра́тец, виновáт:

Сло́на-то я и не примети́л».

## ПОСЛЕ ЧТЕНИЯ

**ЗАДАНИЕ 11.** Ответьте на вопросы.

1. Сколько человек разговаривают в этой басне?
2. Где был один из них?
3. Что он видел и что его удивило?
4. Почему его собеседник задал вопрос о слоне?
5. Как получилось, что посетитель музея не увидел слона?
6. Как вы думаете, почему басня называется «Любопытный»?

**ЗАДАНИЕ 12.** Найдите соответствия.

1) подлинно – *г) на самом деле, действительно*

2) не станет уменьша – \_\_\_\_\_

3) не станет сил – \_\_\_\_\_

4) каков собой на взгляд – \_\_\_\_\_

5) булавочная головка – \_\_\_\_\_

а) что-то очень маленькое

б) как он выглядит

в) недостаточно сил

г) недостаточно знаний, умений

д) на самом деле, действительно

**ЗАДАНИЕ 13.** Какие слова, по-вашему, более точно выражают мораль басни? Объясните, почему вы так думаете.

1. Иногда мы не замечаем самого главного.
2. Каждый человек обращает внимание на то, что ему интересно.
3. Самое большое – не всегда самое важное.

**ЗАДАНИЕ 14.** Прочитайте басню по ролям.

**ЗАДАНИЕ 15.** Разыграйте басню по ролям, передавая диалог своими словами.

**ЗАДАНИЕ 16.** Припомните ситуацию – может быть, такая история была в вашей жизни, – когда самым важным осталось без внимания.

### III

#### ПЕРЕД ЧТЕНИЕМ

**ЗАДАНИЕ 17.** Ответьте на вопросы.

1. Вам нравится знакомиться с новыми людьми?
2. Почему мы боимся незнакомых людей и ситуаций?

**ЗАДАНИЕ 18.** Найдите значения слов в словаре. Отметьте, какие слова являются устаревшими, т.е. не употребляются в современном языке. Они будут помечены в словаре «устар.».

- 1) срóду — \_\_\_\_\_
- 2) инóй — \_\_\_\_\_
- 3) покóль — \_\_\_\_\_

#### Лев и Лисица

Лисá, не видя срóду Льва,

С ним встрéться, со страстéй остáлась чуть живá.

Вот, нéсколько спустя, опя́ть ей Лев попáлся,

Но уж не так ей стра́шен показáлся.

А трéтий раз потóм

Лисá и в разговор пусти́лася<sup>1</sup> со Львом.

Инóго так же мы бо́имся,

Покóль к нему́ не приглядíмся.

## ПОСЛЕ ЧТЕНИЯ

**ЗАДАНИЕ 19.** Ответьте на вопросы.

1. Почему Лиса испугалась Льва?
2. Что подумала о Льве Лиса, когда встретила с ним во второй раз?
3. Как Лиса повела себя, встретив Льва в третий раз?
4. Что это значит:

«Иного так же мы боимся,  
Поколь к нему не приглядимся?»

**ЗАДАНИЕ 20.** Найдите соответствия.

- |                                      |                              |
|--------------------------------------|------------------------------|
| 1) со страстѣй – <i>г) от страха</i> | а) немного позже             |
| 2) несколько спустя – _____          | б) встретился                |
| 3) пуститься в разговор – _____      | в) хорошо рассмотреть что-то |
| 4) попался – _____                   | г) начать разговоривать      |
| 5) приглядѣться – _____              | д) от страха                 |

**ЗАДАНИЕ 21.** Прочитайте басню несколько раз вслух.

**ЗАДАНИЕ 22.** Передайте содержание басни своими словами, письменно или устно.

**ЗАДАНИЕ 23.** Какая из трёх пословиц лучше всего соответствует содержанию басни?

1. Двум смертям не бывать, а одной не миновать.
2. Волков бояться – в лес не ходить.
3. Мокрый дождя не боится.

**ЗАДАНИЕ 24.** Расскажите о каком-нибудь случае, когда вам удалось преодолеть страх.

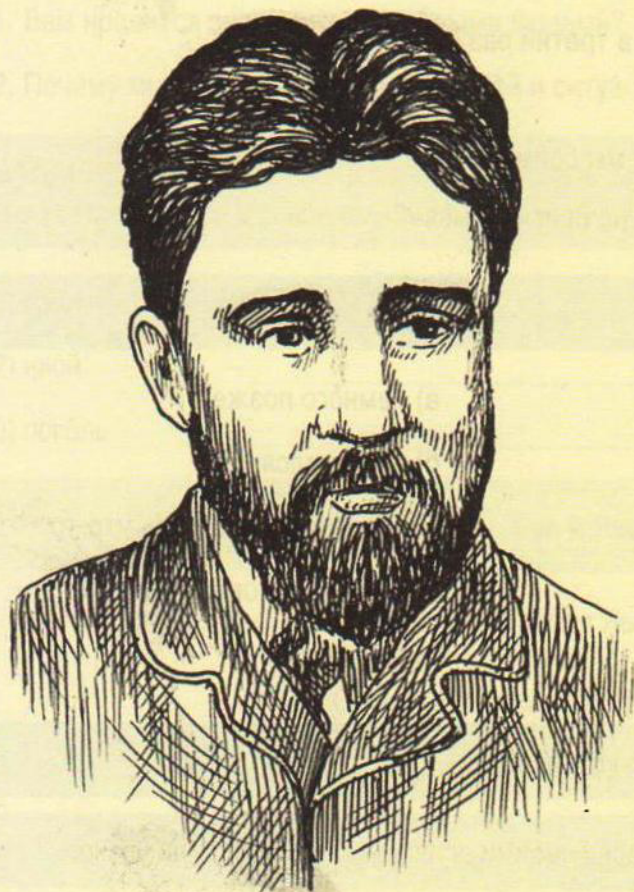
**ЗАДАНИЕ 25.** Вы прочитали несколько басен Ивана Крылова. Напишите сочинение на тему «Почему интересно (или неинтересно) читать басни».

**ЗАДАНИЕ 26.** Напишите свою басню. Она может быть в стихах или в прозе.

Советуем прочитать у того же автора:  
басни «Ворона и лисица», «Мартышка и очки».

# Всёволод Михайлович Гáршин (1855 – 1888)

Писáл я одними своими нёрвами... и кáждая áзбука<sup>1</sup> стоила мне кáпли крóви.  
(В. Гáршин)



Всёволод Гáршин родился 2 февраля 1855 гóда в семье военного. Служба отцá была причино́й частых пере́ездов семьи. Ужé в раннем дётстве бóдущему писателю довелось побывáть в рáзных уголкáх Росси́и, и это потóм отразилось в его́ твóрчестве. В 5 лет Всёволод научился читáть, и с этóго врёмени его́ рéдко мóжно было увидеть без кнйги.

В 8 лет мáльчик вмéсте с мáтерью переéхал в Петербúрг. В этóм гóроде он прóжил, со сравнительно небольших перерывами, всю свою́ жизнь. Кóгда Гáршин учился

в послéднем клáссе гимнáзии, произошлó несчáстье. У него́ появилсь пёрвые признаки болéзни, котóрая наложила тяжёлый отпечáток на всю его́ недóлгую жизнь.

Пóсле окончáния гимнáзии Гáршин учился в Гóрном инститúте, участвовал в рýско-турéцкой войнé, серьёзно думал о военной карьерé. Но зánятия литератúрой привлекáли его́ всё бóльше и бóльше. Всёволод Гáршин пишет рáссказы, скáзки, переводит с немецкого и английского, зàнимáется изучéнием рýсской истóрии XVIII вéка, мечтáет написáть большúю историческую пóвесь. И всё этó врёмя писатель ведёт борýбу с тяжёлой, неизлечимой психической болéзнью.

Умер В.М. Гáршин 24 мáрта 1888 гóда. Похоронили его́ на Вóлковом клáдбище в Петербúрге. Огрóмная толпá шла за грóбом писателя. Грób всю дорóгу несли на рукáх студéнты и литерáторы.

1. Здесь – буква.



## ПЕРЕД ЧТЕНИЕМ

### ЗАДАНИЕ 1. Ответьте на вопросы.

1. Какие ассоциации возникают (появляются) у вас, когда вы слышите слово «роза»?
2. Что вы представляете, когда слышите слово «жаба»? Почему?
3. Согласны ли вы, что слова «роза» и «жаба» вызывают противоположные чувства?

### ЗАДАНИЕ 2. Найдите и запишите соответствия, называющие противоположные чувства и состояния.

- |                |                       |               |
|----------------|-----------------------|---------------|
| 1) любовь      | – в) <i>ненависть</i> | а) тревога    |
| 2) надежда     | – _____               | б) жестокость |
| 3) счастье     | – _____               | в) ненависть  |
| 4) покой       | – _____               | г) горе       |
| 5) сострадание | – _____               | д) отчаяние   |
| 6) веселье     | – _____               | е) грусть     |

### ЗАДАНИЕ 3. Определите, в каких словосочетаниях выделенные слова имеют прямое, а в каких переносное значение.

- |  |   |
|--|---|
| 1) <b>жаркий</b> день – <i>прямое значение</i> | <b>жаркий</b> спор – <i>переносное значение</i> |
| 2) разливать запах _____                       | разливать воду _____                            |
| 3) бросить мячик _____                         | бросить идею _____                              |
| 4) цепляться за ветви _____                    | цепляться за жизнь _____                        |
| 5) свежий ветерок _____                        | свежий хлеб _____                               |
| 6) тонкий запах _____                          | тонкая рука _____                               |

### ЗАДАНИЕ 4. Ответьте на вопросы.

1. В сказке вам встретится слово «слопаю». Что оно означает? Кому из героев, розе или жабе, оно может принадлежать? Какие синонимы этого слова вы знаете?
2. Какое литературное произведение называется сказкой? Какие сказки вам читали или вы читали в детстве? Есть ли сказки для взрослых? Если да, то назовите их.
3. Сказка называется «Сказка о жабе и розе». Как вы думаете, что в ней может происходить?

Жили на свете роза и жаба.

Розовый куст, на котором расцвела роза, рос в небольшом цветнике перед деревянным домом. Роза распустилась в хорошее майское утро. Когда она раскрывала свои лепестки, утренняя роса оставила на них несколько чистых, прозрачных слезинок. Роза точно плакала. Но вокруг неё всё было так хорошо, так чисто и ясно в это прекрасное утро. Она в первый раз увидела голубое небо, почувствовала свежий утренний ветерок и лучи сиявшего солнца. Роза не могла говорить. Она могла только разливать вокруг себя тонкий и свежий запах. И этот запах был из слов, слез и молитвы.

А внизу, между корнями куста, на сырой земле сидела жирная старая жаба. Она охотилась целую ночь за червяками и мошками, а под утро уселась отдохнуть. Она не радовалась ни солнцу, ни хорошей погоде; она уже наелась и собралась отдыхать.

Но когда жаба почувствовала запах свежей розы, она забеспокоилась.

В цветник, где росла роза и где сидела жаба, уже давно никто не ходил. Ещё в прошлом году осенью в цветник в последний раз зашёл маленький мальчик, который целое лето сидел в нём каждый день под окном дома. Взрослая девушка, его сестра, сидела у окна, читала книгу или шила что-нибудь и изредка поглядывала на брата. Он был маленький мальчик лет семи, с большими глазами и большой головой на худеньком теле. Он очень любил свой цветник. Придя в него, мальчик садился на старую деревянную скамейку и начинал читать книжку.

– Вась, хочешь, я тебе брошу мячик? – спрашивала из окна сестра. – Может быть, ты с ним побегашь?

– Нет, Маша, я лучше так, с книжкой.

И он сидел долго и читал. А когда ему надоело читать о Робинзонах<sup>1</sup>, и диких странах, и морских разбойниках, он оставлял раскрытую книжку и забирался в чащу цветника. Тут ему был знаком каждый куст и чуть ли не каждый стебель.

В эту весну мальчик не мог выйти в свой любимый угол. По-прежнему около него сидела сестра, но уже не у окна, а у его постели. Она читала книгу, но не для себя, а вслух ему, потому что мальчик был тяжело болен.

– Маша, – вдруг шепчет он сестре.

1. Робинзон Крузо – герой одноимённого романа английского писателя Даниэля Дефо (1660–1731), проживший много лет один на необитаемом острове.



– Что, мильй?

– А в садике теперь хорошó?  
Рóзы расцвелí?

Сестрá наклоняется, целúет его в блédную щёку и при éтом незамéтно стирает слезíнку.

– Хорошó, óчень хорошó. И рóзы расцвелí. Вот в понедéльник мы пойдём туда вместе. Дóктор позволит тебе вýйти.

## 5

Рóза ничегó éтого не знала. Она росла и радовалась жízни. Скóро она должнá была пóлностью расцвести, а потóм начáть вянуть и осыпаться. Вот и вся рóзовая жизнь! Но и в éту корóткую жизнь ей пришлóсь испытáть немáло стрáха и гóря.

Её заметила жáба.

Когдá она в пёрвый раз увидела цветóк своими злыми глазáми, чтó-то стрáнное зашевелилось в жáбьем сёрдце. Ей óчень понрáвилась рóза, захотéлось быть поближе к ней. И чтóбы вýразить свои нежные чýства, она не придумала ничегó лúчше таких слов:

– Постóй, – прохрипéла она, – я тебя слóпаю!

Рóза задрожáла от úжаса.

– Я тебя слóпаю! – повторила жáба, старáясь говорить как мóжно нежнее. И переползла поближе к рóзе.

## 6

Бédная рóза с úжасом увидела, как липкие лáпы цепляются за вéтви кустá, на котóром она росла. Жáбе лезть было трóдно. Пóсле кáждого усíлия она смотре́ла вверх, и рóза замира́ла.

– Господи, – моли́лась она, – хоть бы умерéть другóй смёртью!

Жáба лезла всё вýше. Но вдруг она порáнила себе лáпы об óстрые колóчки рóзового кустá и упала на зéмлю.

Наступил вéчер, ей нýжно было подумáть об úжине. И рáненная жáба отпра́вилась на охóту. Смёрть не помешáла ей набить себе живóт, как всегдá.

Жаба отдыхала довольно долго. Наступило утро, прошёл полдень, роза почти забыла о своём враге. Она совсем уже распустилась и была самой красивой в цветнике. Нёкому было прийти полюбоваться ёю. Маленький хозяин лежал в своей постели, сестра не отходила от него и не показывалась у окна. Только птицы и бабочки летали около розы. Да ещё прилетел соловей и запел свою песню. Как она была не похожа на хрипение жабы! Розе казалось, что соловей поёт для неё. Она не видела, как враг её незаметно взбирался на ветки. На этот раз жаба уже не жалела ни лап, ни брюха. Кровь покрывала её, но она всё равно лезла вверх. И неожиданно роза услышала знакомое хрипение:

– Я сказала, что слопаю, и слопаю!

Глаза жабы смотрели на неё с соседней ветки. Злому животному оставалось только одно движение, чтобы схватить цветок. Роза поняла, что погибает...

Маленький хозяин уже давно неподвижно лежал на постели. Сестра, сидевшая возле него, думала, что он спит.

– Маша, – вдруг прошептал он. – Маша, ты мне сказала, что розы расцвети! Можно мне... одну?

– Как раз для тебя распустилась роза, и какая красивая! Поставить тебе её сюда, на столик, в стакане? Да?

– Да, на столик. Мне хочется.

Девушка взяла ножницы и вышла в сад. Она подошла к кусту в то самое мгновение, когда жаба хотела схватить цветок.

– Ах, какая гадость! – вскрикнула она.

И схватив ветку, девушка сильно трянула её. Жаба свалилась на землю. Маша осторожно срезала цветок и понесла его в комнату.

Когда мальчик увидел сестру с цветком в руке, то в первый раз после долгого времени слабо улыбнулся и прошептал:

– Ах, как хорошо...

А роза, хотя и была срезана прежде, чем начала осыпаться, чувствовала, что её срезали недаром.

## ПОСЛЕ ЧТЕНИЯ

**ЗАДАНИЕ 5.** В соответствии с содержанием сказки объясните значение данных слов и словосочетаний.

1) разливать тонкий и свежий запах (параграф 1) – *пахнуть приятно и сильно*

2) росла и радовалась жизни (параграф 5) – \_\_\_\_\_

3) что-то зашевелилось в сердце (параграф 5) – \_\_\_\_\_

4) роза замирала (параграф 6) – \_\_\_\_\_

5) набить живот (параграф 6) – \_\_\_\_\_

6) не жалеть ни лап, ни брюха (параграф 7) – \_\_\_\_\_

**ЗАДАНИЕ 6.** В соответствии с содержанием сказки напишите на месте пропусков подходящие по смыслу слова (одно слово на месте пропуска).

а) Роза распустилась в \_\_\_\_\_ майское утро. На её лепестках \_\_\_\_\_ утрення роса оставила несколько \_\_\_\_\_ слезинок. Роза впервые увидела \_\_\_\_\_, ощутила \_\_\_\_\_ ветерок и лучи ярко светившего \_\_\_\_\_.

б) Роза уже совсем \_\_\_\_\_ и стала самой красивой в цветнике. Но некому было \_\_\_\_\_ ею. Маленький хозяин лежал в \_\_\_\_\_, а сестра не \_\_\_\_\_ от него. Мальчик был в цветнике последний \_\_\_\_\_ прошлой осенью. Он очень любил сидеть там на \_\_\_\_\_ деревянной скамейке и \_\_\_\_\_ книжку. А когда \_\_\_\_\_ читать, он залезал в чащу цветника. Он \_\_\_\_\_ почти каждый куст и стёбель.

**ЗАДАНИЕ 7.** Расставьте предложения в логическом порядке в соответствии с содержанием текста.

1. В цветник, где росла роза и где сидела жаба, уже давно никто не ходил.
2. Между корнями куста, на котором распустилась роза, жила жаба.
3. Мальчик, хозяин цветника, болел, а сестра была рядом с ним.
4. Жабке очень понравилась роза, и ей захотелось быть поближе к цветку.
5. Роза распустилась в хорошее майское утро.

6. Вечером жаба отправилась на охоту, а под утро уселась отдохнуть.
7. На следующий день жаба опять ползла за розой.
8. Увидев жабу, Маша схватила ветку и сильно трянула её.
9. Роза поняла, что погибает.
10. Мальчик очень обрадовался, когда увидел сестру с цветком.
11. Девушка пошла в цветник, чтобы срезать розу для брата.
12. Жаба поползла по кусту навёрх к розе, но свалилась.

**ЗАДАНИЕ 8.** Выпишите слова и словосочетания, с помощью которых автор создаёт у читателя ощущение, что роза прекрасна, а жаба отвратительна.

*Роза - утренняя роса оставила на них (лепестках розы) несколько чистых, прозрачных слезинок,*

*Жаба - жирная и старая,*

**ЗАДАНИЕ 9.** Ответьте на вопросы.

1. Каким вы представляете себе маленького мальчика?
2. Что почувствовала жаба, когда она в первый раз увидела розу?
3. Как она решила выразить свои нежные чувства?
4. Способно ли такое существо, как жаба, на любовь, нежность, сострадание?
5. Что произошло с розой? Что испытала она за свою короткую жизнь?
6. Почему роза чувствовала, что её срезали недаром?
7. О каком человеке можно сказать, что его жизнь прожита недаром?

**ЗАДАНИЕ 10.** Сочинение. Напишите продолжение сказки. Как сложилась в дальнейшем судьба мальчика?

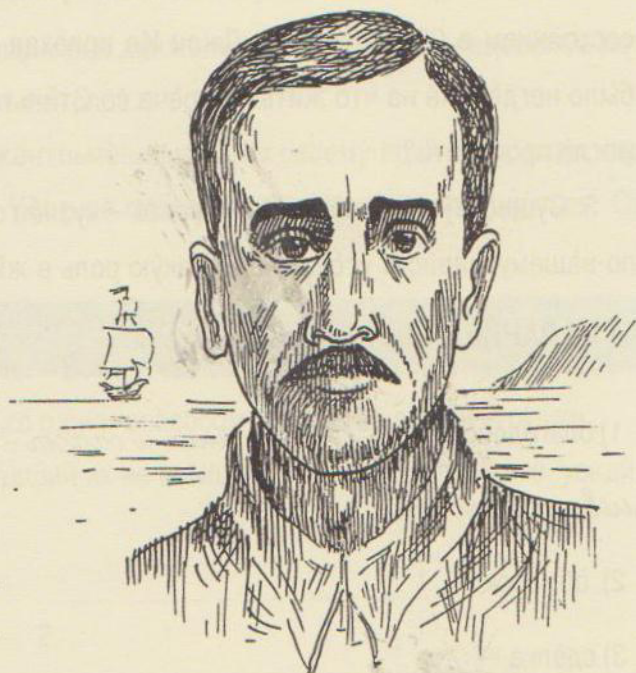
Советуем прочитать у того же автора:  
сказки «Лягушка-путешественница» и «Attalea princeps».

## Алекса́ндр Грин (Алекса́ндр Степа́нович Гринёвский) (1880–1932)

Есть ве́щи, си́ла кото́рых в их содержа́нии. Шёпот на́ ухо мо́жет ино́гда потрясти́, как гром, а гром – вы́звать взрыв сме́ха.

(А. Грин)

Настоящая фами́лия писа́теля Алекса́ндра Грина – Гринёвский. Почему́ писа́тель отказа́лся от своёй настоя́щей фами́лии и вы́брал псевдо́ним? На э́тот вопро́с есть не́сколько отве́тов. Во-пе́рвых, писа́тель начина́л литера́турную де́ятельность во времена́, ко́гда на у́лице в провинциáльном го́роде мо́жно было́ вполне́ уви́деть вы́веску: «Портно́й Степа́н Ива́нов из Па́рижа», а все арти́сты в це́рке пого́ловно зва́лись Жа́нами, По́лями и Стéллами, хотя́ бы́ли абсолю́тно ру́сскими. Така́я в нача́ле XX ве́ка бы́ла в Росси́и мо́да – всё ино́странное це́нилось вы́ше ро́ссийского. Кро́ме того́, вновь приобре́тён-ным и́менем, как и сво́ими кни́гами, писа́тель хоте́л отгоро́диться от ску́чной и нелёгкой жи́зни, кото́рая его́ окружа́ла. В его́ кни́гах геро́и с уди́вительными и́менами, та́кими как Ассоль, Эгль и Лэтика, жи́вут в городáх, кото́рые назывáются Галь-Гью, Зурбага́н и Лисс.



Пре́жде чем стать писа́телем, Грин пере́пробовал мно́жество профе́ссий. В по́исках за́работка он скита́лся по Росси́и, становя́сь то рыба́ком, то золоти́ска́телем, то пере́писчиком ро́лей для теа́тра. Одно́ вре́мя он был да́же революцио́нером. Но в лю́дях он разбира́лся пло́хо, его́ аресто́вали и поса́дили в тюрму́. И е́сли революцио́нер Гринёвский так и не смог осуществи́ть свою́ мечту́ – сделать так, что́бы земля́ вокру́г ста́ла ца́рством всео́бщего сча́стья, то литерáтор Грин такую́ землю́ открýл и описа́л в сво́их кни́гах.

Но не всем нра́вились его́ произведе́ния. Ка́к-то кни́жка Грина́ попáлась на глаза́ невысо́кому че́ловеку́ с чёрными уса́ми и следа́ми о́спы на лице́. Пронзи́тельными же́лтыми глаза́ми он пробежа́л по стро́чкам и сказа́л: «Нам та́кие мечта́тели не нужны́». Че́ловека́ зва́ли Иосиф Джугашви́ли, но большинство́ зна́ло его́ к тому́ вре́мени как това́рища Ста́лина, всеси́льного вождя́ Страны́ Совета́в. Кни́жки Грина́ перестáли печата́ть. Писа́тель чуть не́ умер с голо́ду. Ко́гда в Феодо́сии открывáли музе́й Алекса́ндра Грина́, то так и не смогли́ найти́ вещей, принадлежа́вших ему́ лично́, – всё бы́ло про́дано и обмéнено на хлеб. И ко́мнаты запо́лнили стеллажа́ми с кни́гами писа́теля.

(По кни́ге «Я познаю́ мир – та́йны литерату́ры»)

## ПЕРЕД ЧТЕНИЕМ

## ЗАДАНИЕ 1. Ответьте на вопросы.

1. Может ли человек по собственному желанию изменить свою жизнь? Когда и в каких случаях?
2. В этом рассказе встречаются на улице два человека. Господин Стильтон владеет состоянием в 20 миллионов. Джон Ив приехал в Лондон искать работу, но не нашёл её. Ему было негде и не на что жить. Встреча со Стильтоном изменила его жизнь. Как вы думаете, что могло произойти?
3. Существует пословица: «Человек – кузнец своего счастья». Только ли от самого человека по-вашему, зависит его судьба? Какую роль в жизни человека играют обстоятельства?

## ЗАДАНИЕ 2. Найдите соответствия.

- |   |  |
|---|--|
| 1) благоденствие – <i>г) спокойное и счастливое состояние</i> | а) договор о выполнении чего-то        |
| 2) обморок – _____  | б) оставить, уйти, бросить             |
| 3) сделка – _____   | в) относящийся к чему-то с отвращением |
| 4) покинуть – _____   | г) спокойное и счастливое состояние    |
| 5) брезгливый – _____   | д) ребенок, лишившийся родителей       |
| 6) сирота – _____   | е) внезапная потеря сознания           |
|   | неприятно                              |

## ЗАДАНИЕ 3. Найдите корни и объясните значения слов.

- 1) лесничий – *лес – человек, который следит за лесом*
- 2) углекислый – \_\_\_\_\_
- 3) безработица – \_\_\_\_\_
- 4) ночевать – \_\_\_\_\_
- 5) изголодаться – \_\_\_\_\_
- 6) отощать – \_\_\_\_\_
- 7) ежемесячно – \_\_\_\_\_



## 1

В Лондоне в 1920 году, зимой, на углу Пикадилли и одного переулочка, остановились двое хорошо одетых людей среднего возраста. Их звали господин Стильтон и господин Реймер. Они только что покинули дорогой ресторан.

Теперь внимание их было привлечено лежащим без движения, плохо одетым человеком лет двадцати пяти, около которого начала собираться толпа.

– Стильтон! – брезгливо сказал толстый джентльмен высокому своему приятелю, видя, что тот нагнулся и всматривается в лежащего. – Честное слово, не стоит им интересоваться. Он пьян или умер.

– Я голоден... и я жив, – пробормотал несчастный. – Это был обморок.

– Реймер! – сказал Стильтон своему приятелю. – Вот случай сыграть шутку. Мне надоели обычные развлечения, а хорошо шутить можно только одним способом: делать из людей игрушки.

Эти слова были сказаны тихо, так что лежавший их не слышал. Стильтон поднял его, усадил в такси и повёз в ресторан.

## 2

Беднягу звали Джон Ив. Он приехал в Лондон из Ирландии искать работу. Ив был сиротой, воспитанный в семье лесничего. Кроме начальной школы, он не получил никакого образования. Когда Иву было 15 лет, его воспитатель умер, взрослые дети лесничего уехали – кто в Америку, кто в Европу, кто куда, и Ив некоторое время работал у одного фермера. Затем ему пришлось испытать труд углекопа, матроса, слуги в трактире, а двадцати двух лет он заболел воспалением лёгких и, выйдя из больницы, решил попытать счастья в Лондоне. Но конкуренция и безработица скоро показали ему, что найти работу не так легко. Он ночевал в парках, на пристанях, изголодался, отошёл и был, как мы видели, поднят Стильтоном, владельцем торговых складов в Сити. Он владел состоянием в 20 миллионов фунтов.

Когда Ив выпил вина, хорошо поел и рассказал Стильтону свою историю, Стильтон заявил:

– Я хочу сделать вам предложение. Слушайте: я выдаю вам десять фунтов с условием, что вы завтра же наймёте комнату на одной из центральных улиц, во втором этаже, с окном на улицу. Каждый вечер, от пяти до двенадцати ночи, на подоконнике одного окна, всегда одного и того же, должна стоять зажжённая лампа, прикрытая зелёным абажуром. Пока лампа горит назначенный ей срок, вы от пяти до двенадцати не будете выходить из дому и ни с кем не будете говорить. Одним словом, работа нетрудная, и, если вы согласны, я буду ежемесячно выплачивать вам десять фунтов. Моего имени я вам не скажу.

– Если вы не шутите, – отвечал Ив, страшно изумлённый предложением, – то я согласен. Но скажите, пожалуйста, как долго будет длиться такое моё благоденствие?

– Это неизвестно. Может быть, год, может быть, всю жизнь.

– Ещё лучше. Но смею спросить: для чего понадобилась вам эта зелёная иллюминация?

– Тайна! – ответил Стильтон. – Великая тайна! Лампа будет служить сигналом для людей и дел, о которых вы никогда не узнаете ничего.

– Понимаю. То есть ничего не понимаю. Хорошо, гоните монету и знайте, что завтра же я сообщу вам адрес, по которому буду освещать окно лампой!

Так состоялась странная сделка, после которой бродяга и миллионер расстались, вполне довольные друг другом.



## ПОСЛЕ ЧТЕНИЯ

**ЗАДАНИЕ 4.** Ответьте на вопросы.

1. Где господин Стильтон увидел Джона Ива?
2. Почему Джон лежал на улице? Был ли он пьян?
3. Где Джон вырос? Какое у него было образование?
4. Почему он пошёл работать в 15 лет?
5. Чем он заболел?
6. Зачем он приехал в Лондон?
7. Кем был господин Стильтон?
8. Почему он подобрал Джона?
9. Куда он его отвёз?
10. Что он предложил Джону?
11. Сколько денег он обещал ему платить?
12. Почему Джон согласился?

**ЗАДАНИЕ 5.** В соответствии с содержанием рассказа объясните значение данных слов и выражений.

1) их внимáние было привлеченó (параграф 1) – *они обратили внимание.*

2) не стóит (параграф 1) – \_\_\_\_\_

3) сыграть шутку (параграф 1) – \_\_\_\_\_

4) гоните монету (параграф 3) – \_\_\_\_\_

5) состоялась сделка (параграф 3) – \_\_\_\_\_

**ЗАДАНИЕ 6.** В соответствии с содержанием рассказа выберите правильный вариант.

1. **Стильтон был** \_\_\_\_\_

- а) ровесником Джона Ива
- б) пожилым человеком
- в) человеком средних лет

2. **Когда Стильтон и Реймер увидели Джона Ива** \_\_\_\_\_

- а) они только что вышли после обеда в дорогом ресторане
- б) они собирались пойти пообедать в дорогой ресторан
- в) они искали хорошую компанию, чтобы пойти в клуб

3. **Стильтон был владельцем** \_\_\_\_\_

- а) сети дорогих магазинов в Сити
- б) торговых складов в Ист-Энде
- в) торговых складов в Сити

4. **Джона Ива воспитывал** \_\_\_\_\_

- а) фермер
- б) лесничий
- в) родной брат матери

5. **Стильтон сделал Джону деловое предложение после того, как** \_\_\_\_\_

- а) напоил его
- б) поднял и посадил в такси
- в) напоил и накормил его

6. **После заключения сделки** \_\_\_\_\_

- а) обе стороны были довольны друг другом
- б) был доволен только Джон, который неожиданно получил деньги
- в) Джон и Стильтон были довольны, но Стильтон больше

**ЗАДАНИЕ 7.** В соответствии с содержанием текста закончите предложения.

1. Внимание двух богатых приятелей было привлечено *лежащим без движения, тихо одетым человеком лет двадцати пяти.*

2. Стільтону надоёли обычные развлечения, и он решил, что хорошо шутить можно только одним способом: \_\_\_\_\_

3. В двадцать два года Джон Ив заболел воспалением лёгких и, выйдя из больницы, \_\_\_\_\_

4. По условиям сделки, пока лампа горит назначенный ей срок, Джон Ив от пяти до \_\_\_\_\_надцати не должен выходить из дому и \_\_\_\_\_

5. Стільтон сказал Джону Ёву, что лампа будет служить сигналом для людей и дел, о которых \_\_\_\_\_

**ЗАДАНИЕ 8.** Исправьте текст так, чтобы он соответствовал содержанию рассказа.

Джон Ив жил в Ирландии со своими родителями – *Джон Ив был сиротой.* Он не любил учиться и убежал из дома, когда ему было 15 лет. Он работал на разных работах и наконец, когда ему было 20 лет, приехал в Лондон. В Лондоне он быстро нашёл работу, но скоро её потерял. Один раз он с горя напился так, что упал на улице и заснул. Его подобрал богатый человек, который дал ему работу в своём доме.

**ЗАДАНИЕ 9.** В соответствии с содержанием параграфа 2 объясните значение выделенных слов, словосочетаний и предложений.

**Беднягу** звали Джон Ив. – *Несчастливого звали Джон Ив.* Джон приехал в Лондон из Ирландии искать работу. Ив был **сиротой, воспитанный в семье лесничего** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_. **Кроме начальной школы, он не получил никакого образования** \_\_\_\_\_

Когда Ёву было 15 лет, его воспитатель умер, взрослые дети лесничего уехали – кто в Америку, кто в Европу, кто куда, и Ив **некоторое время** \_\_\_\_\_

работал у одного фермера. Затем ему **пришлось испытать труд углекюпа, матроса** \_\_\_\_\_, работал в ресторане, а **двадцати**

**двух лет** \_\_\_\_\_ он заболел воспалением лёгких и, выйдя из больницы, решил попытаться **счастья** \_\_\_\_\_ в

Лондоне. Но конкуренция и безработица \_\_\_\_\_ скоро  
показали ему, что найти работу не так легко. Он ночевал в парках, на пристанях, **изголодался**,  
отощал \_\_\_\_\_ ...

**ЗАДАНИЕ 10.** Ответьте на вопросы.

1. Стоило ли Джону соглашаться на такую сделку?
2. Как вы думаете, чем кончится эта история?

**ЗАДАНИЕ 11.** Сочинение. От имени Джона напишите письмо его другу в Ирландию о том, как он встретил господина Стильтона и что произошло. Учтите, что Джон не очень грамотный, так что вы можете писать простым языком.

## ПЕРЕД ЧТЕНИЕМ

**ЗАДАНИЕ 12.** Ответьте на вопросы.

1. Какие предметы надо изучать, чтобы стать врачом?
2. Какими человеческими качествами нужно обладать, чтобы быть хорошим врачом? Может ли плохой человек быть хорошим врачом?
3. Что значит быть образованным человеком? Что надо для этого делать?
4. Что такое щедрость? Это то же самое, что доброта, или нет?

## Зелёная лампа Часть 2

4

В 1928 году в лондонской больнице для бедных кричал от страшной боли только что пришедший старик, грязный, скверно одетый человек с истощённым лицом. Он сломал ногу, в моменте спускаясь по лестнице.

Необходима была операция. Спасти ногу было нельзя. Операция была тут же произведена, после чего ослабевшего старика положили на койку, и он скоро уснул, а, проснувшись, увидел, перед ним сидит тот самый хирург, который его оперировал.

— Так вот как пришлось нам встретиться! — сказал доктор, серьёзный, высокий человек с властным взглядом. — Узнаёте ли вы меня, мистер Стильтон? Я Джон Ив, которому вы поручили проводить каждый день у горящей зелёной лампы. Я узнал вас с первого взгляда.

— Точно чертёй! — пробормотал, взглядываясь, Стильтон. — Что произошло? Возможно ли...

— Расскажите сначала, что так резко изменило ваш образ жизни?

— Проверьтесь... несколько крупных проигрышей... паника на бирже... Вот уже три года, как я...

– Я каждый вечер зажигал лампу, – улыбнулся Ив, – и вначале от скуки, а потом увлечением начал читать всё, что мне попадалось под руку. Однажды я раскрыл старую анатомию, лежавшую на этажерке той комнаты, где я жил, и был поражён. Передо мной открылась увлекательная страна тайн человеческого организма. Как пьяный, я просидел всю ночь над этой книгой, а утром отправился в библиотеку и спросил: «Что надо изучить, чтобы стать доктором?» Ответ был насмешлив: «Изучите математику, геометрию, ботанику, зоологию, морфологию, биологию, фармакологию, латынь и т.д.» Но я упрямо допрашивал, и я всё записал для себя на память.

К тому времени я уже несколько лет жёг зелёную лампу, а однажды, возвращаясь домой, увидел человека, который смотрел на моё зелёное окно не то с досадой, не то с презрением. «Вы классический дурак! – пробормотал человек, не замечая меня. – Он ждёт обещанных чудесных вещей... да, он хоть имеет надежду, а я... я почти разорён!» Это были вы. Вы прибавили: «Глупая шутка. Не стоило бросать денег».

Я едва не ударил вас тогда же на улице, но вспомнил, что благодаря вашей издевательской щедрости могу стать образованным человеком...

– А дальше? – тихо спросил Стильтон.

– Дальше? Хорошо. В одной со мной квартире жил студент, который помог мне пройти через полтора сдать экзамены в медицинский колледж. Как видите, я оказался способным человеком...

Наступило молчание.

Ив вынул часы.

– Десять часов. Вам пора спать, – сказал он. – Вероятно, через три недели вы сможете покинуть больницу. Тогда позвоните мне – быть может, я дам вам работу в нашей поликлинике: записывать имена проходящих больных. А спускаясь по тёмной лестнице, зажигайте... хотя бы спичку.

## ПОСЛЕ ЧТЕНИЯ

**ЗАДАНИЕ 13.** Ответьте на вопросы.

1. Как выглядел старик?
2. Почему он страшно кричал?
3. Какую операцию ему сделали?
4. Кто сидел у его кровати, когда старик проснулся?
5. Почему Стильтон попал в больницу для бедных?
6. Как Джон Ив стал врачом?
7. Что Ив предложил Стильтону в конце?
8. Как последнее предложение рассказа связано с его началом?

**ЗАДАНИЕ 14.** В соответствии с содержанием рассказа напишите на месте пропусков подходящие по смыслу слова (одно на месте пропуска).

Джон Ив рассказal Стiльтону, что в течение нeскольких лет он зажигал \_\_\_\_\_, и вначале от скуки, а потом уже с \_\_\_\_\_ начал читать все, что попадалось ему под руку. Однажды он случайно открыл старую \_\_\_\_\_, которая лежала на этажерке комнаты, которую он снимал. Джон был \_\_\_\_\_. Перед ним \_\_\_\_\_ увлекательная страна \_\_\_\_\_ человеческого организма. Всю \_\_\_\_\_ просидел он над этой книгой, а утром \_\_\_\_\_ в библиотеку, чтобы узнать, что надо изучить, чтобы стать \_\_\_\_\_. В одной \_\_\_\_\_ с Джоном жил студент, который помог ему подготовиться к \_\_\_\_\_ в медицинский колледж. Джон Ив оказался \_\_\_\_\_ человеком...

**ЗАДАНИЕ 15.** Найдите соответствия.

- |                |   |                   |  |
|----------------|---|-------------------|--|
| 1) койка       | – | <i>в) кровать</i> | а) отношение к кому-то как к ничтожеству |
| 2) скверно     | – | _____             | б) раздражение и неудовольствие          |
| 3) произведена | – | _____             | в) кровать                               |
| 4) нищий       | – | _____             | г) плохо                                 |
| 5) досада      | – | _____             | д) неимущий                              |
| 6) презрение   | – | _____             | е) сделана                               |

**ЗАДАНИЕ 16.** В соответствии с содержанием рассказа объясните значение данных слов и выражений.

- 1) с первого взгляда (параграф 4) – *сразу, как только увидел*
- 2) образ жизни (параграф 4) – \_\_\_\_\_
- 3) я разорился (параграф 4) – \_\_\_\_\_
- 4) всё, что мне попадалось под руку (параграф 5) – \_\_\_\_\_
- 5) не стоило бросать денег (параграф 5) – \_\_\_\_\_
- 6) едва не ударил вас (параграф 5) – \_\_\_\_\_
- 7) нам пора спать (параграф 5) – \_\_\_\_\_

**ЗАДАНИЕ 17.** Выберите из списка пять слов, которые наиболее точно описывают, что чувствовал Джон,

- 1) когда понял, что Стильтон смеялся над ним;
- 2) когда увидел нищего и больного Стильтона.

рёвность, жалость, страх, гнев, раздражение, недовольство, обиду, бешенство, недоумение, оскорбление, злость, зависть, опасение, беспокойство, презрение, отвращение, стыд, мстительность, апатия, лень, грусть, тоска, разочарование, жадность, любовь, дружелюбие, спокойствие, сочувствие, радость, веселье, щедрость, нежность, облегчение, уверенность, надежда

**ЗАДАНИЕ 18.** В соответствии с содержанием текста напишите биографию (историю жизни) Джона Ива.

**ЗАДАНИЕ 19.** Сочинение. Напишите, как бы вы повели себя на месте Джона Ива, снова встретившись с мистером Стильтоном.

## II

### ПЕРЕД ЧТЕНИЕМ

**ЗАДАНИЕ 1.** Ответьте на вопросы.

1. В каких конкурсах вы участвовали? Какие награды вы получали?

.....

2. В каких из следующих конкурсов или соревнований вы бы согласились или отказались участвовать? Объясните почему.

.....

1) конкурс красоты; 2) конкурс компьютерных игр; 3) автогонки; 4) шахматы; 5) конкурс на лучшую фотографию; 6) конкурс на лучшее сочинение; 7) соревнования по бегу

.....

3. Что заставляет людей участвовать в конкурсах: желание быть лучшим, нужда в деньгах, стремление к славе? Или, может быть, есть какие-то другие причины?

.....

**ЗАДАНИЕ 2.** Сформулируйте пять критериев, по которым можно судить один из этих конкурсов:

1) красоты; 2) фотографии; 3) скульптуры; 4) на лучшее сочинение.



### ЗАДАНИЕ 3. Как вы назовёте человека, который...

Мужчина

Женщина

*учитель*

*учительница*

- 1) учит
- 2) читает
- 3) победил (в чём-то)
- 4) мучает
- 5) строит
- 6) продаёт
- 7) плавает
- 8) помогает
- 9) участвует
- 10) советует
- 11) дрессирует (зверей)
- 12) судит

### ЗАДАНИЕ 4. Выскажите свое мнение.

Иногда о человеке говорят: «У него характер победителя». Как вы считаете, какими чертами характера должен обладать человек, чтобы побеждать? Или победа зависит от случайности?

### ЗАДАНИЕ 5. Как вы поступите?

1. Вы списали кусок сочинения из Интернета. Учитель видит, что это не вы написали, но не может доказать. Он просит вас признаться, что вы списали.
2. В школе проводится конкурс фотографии. Вы знаете, что ваш друг представил фотографию, которую сделал его брат.
3. Вам очень нужны деньги. Вы нашли работу, но на неё берут только людей с опытом, а у вас его нет.
4. Родители дают вам деньги на еду, но не разрешают тратить их на компьютерные игры. А вам очень хочется купить новую игру.
5. Вы видели, как ваша лучшая подруга взяла чужую вещь. Вы думали, что она хотела поиграть. Но когда эту вещь начали искать, она промолчала.
6. Вы взяли без спроса новый свитер сестры и порвали его. Вы знаете, что сестра его ещё никому не надевала.

ЗАДАНИЕ 6. Рассказ, который вы будете читать, называется «Победитель». Можно победить в войне.... Где ещё?

## Победитель

1

– Наконѣц-то фортуна улыбнулась нам, – сказа́л Гѣннисон, закрыва́я дверь и ве́шая промокше́е от дождя́ пальто́. – Ну, Джен, отвратительная погѣда, но в се́рдце моѣм погѣда хоро́шая. Я опозда́л немно́го, потому́ что встрѣтил профе́ссора Стерса. Он сообщи́л потряса́ющие но́вости. Джен, молодая́ же́нщина с не́рвным ли́цом, не́хотя улыбнулась́.

– Ох, я бо́юсь всего́ потряса́ющего, – сказа́ла она́. – Не серди́сь. Я то́лько хочу́ сказа́ть, что когда́ ты принѣсишь «потре́сающие» но́вости, у нас на друго́й день, как пра́вило, не быва́ет де́нег.

2

– На э́тот раз, ка́жется, бу́дут, – возра́ил Гѣннисон. – Ка́жется, да́же наве́рное, что пре́мии даду́т мне. Стерс сказа́л: «Мой ми́лый, ва́ша фигу́ра “Жѣнщина с кни́гой в рука́х, кото́рая ве́дет ребѣ́нка вверх по круто́й тропѣ” нам понра́вилась бо́льше всех друго́их. Я сообща́ю вам э́то потому́, что люблю́ вас и наде́юсь на вас». Джен, я уже́ ви́жу э́ти три ты́сячи. Да, э́то так и бу́дет, коне́чно. Одно́ меня́ трево́жит. Отче́го Стерс ниче́го не сказа́л о Ледáne?

3

– Ледáн уже́ предста́вил свою́ рабо́ту?

– Ви́димо, нет, ина́че Стерс до́лжен был гово́рить о нём. Ледáн никогда́ о́собенно не торо́пится. Одна́ко на днях он гово́рил мне, что опáздывать не имѣет пра́ва. Шесть е́го дете́й, мал малá мѣньше, то́же, вероятно́, ждуд пре́мию. Что ты подумала́?

– Я подумала́, – задума́вшись, произнесла́ Джен, – что, пока́ мы не зна́ем, как справился́ с зада́чей Ледáн, рано́ нам гово́рить о торже́ствѣ.

– Милая́ Джен, Ледáн талантливее́ меня́, но есть две причи́ны, почему́ он не полу́чит пре́мии. Пе́рвая: е́го не лю́бят за кра́йнее само́нѣние. Во-второ́их, стиль е́го не всем нра́вится. Я ве́дь всё зна́ю. Одно́м сло́вом, Стерс ещё́ сказа́л, что моя́ «Жѣнщина» – са́мый уда́чный си́мвол нау́ки, ве́дущей Чело́вѣчество к го́рной верши́не Зна́ния.

4

– Да... Так почему́ он не гово́рил о Ледáne?

– Кто?

– Стерс.

– Не лю́бит е́го, прѣ́сто не лю́бит. С э́тим ниче́го не поде́лаешь. Так мо́жно лишь объ́яснить.

Напряжённый разговор этот был о конкурсе, объявленном архитектурной комиссией, которая строила университет в городе Лиссе. Главный вход было решено украсить бронзовой статуей, и за лучшую работу город обещал три тысячи фунтов.

5

Геннисон съел обед, продолжая говорить с Джен о том, что они сделают, когда получат деньги. В течение десяти минут Джен побывала в лучших магазинах, купила массу вещей, переехала из комнаты в квартиру, а Геннисон съездил в Европу, отдохнул от унижений и нищеты и задумал новые работы.

Когда волнение улеглось, скульптор утомлённо огляделся. Это была всё та же тесная комната, с грошовой мебелью, с тенью нищеты по углам. Надо было ждать, ждать...

6

Против воли Геннисона беспокоила мысль, в которой он не мог признаться даже себе. Он взглянул на часы и встал.

– Джен, я схожу. Ты понимаешь, я совершенно уверен в своей победе, но... но я посмотрю всё-таки, нет ли там работы Ледана. Всегда хорошо знать всё, особенно в важных случаях.

7

В этот час вечера в студии уже не было никого, кроме сторожа Нурса, который давно и хорошо знал Геннисона. Войдя, Геннисон сказал:

– Нурс, откройте, пожалуйста, зал. Я хочу ещё раз взглянуть на свою работу и, может быть, подправить кое-что.

Нурс стал смотреть на пол.

– Понимаете, какая история. Всего час назад получено распоряжение не пускать никого, так как завтра соберётся жюри.

– Конечно, конечно, – подхватил Геннисон, – но у меня душа не на месте. Вы меня поймите человечески. Я никому не скажу, вы тоже не скажете ни одной душе, таким образом, никто не узнает.

8

Он вытащил золотую монету – последнюю, всё, что у него было, – и положил в ладонь Нурса.

Сторож повёл Геннисона в зал и открыл дверь. Геннисон заметил свою работу в ряду чужих работ, посмотрел глазами Ледана.

Нурс вышел.

Геннисон прошёл несколько шагов и остановился перед белой небольшой статуей. Сразу узнал работу Ледана. Задумчивая фигура молодой женщины в небрежно одетой одежде. Женщина чертила на песке концом ветки геометрическую фигуру. Сдвинутые брови, правильное лицо отражали уверенность и ум.

9

Геннисон отошёл назад с чувством восторга. «Да! – сказал он. – Это искусство! Ведь оно равно, что поймать луч. Как живёт. Как дышит и размышляет».

Потом он медленно подошёл к «Женщине с книгой», которую создал сам, вручив ей надежды на будущее. Геннисон ясно увидел ошибки, которые старался не замечать. «Женщина» была относительно хороша, но только не рядом со статуей Ледана. С горькой тоской он признал, что работа Ледана лучше.

10

За несколько минут Геннисон прожил вторую жизнь, после чего пришёл к единственному решению. Он взял молоток и тремя сильными ударами разбил свою статую. Он сделал слёз, без дикого смеха, без истерики. Так уничтожают неудавшееся письмо.

– Эти удары, – сказал он прибежавшему на шум Нурсу, – я нанёс сам себе, так как это только собственное изделие. Вам придётся немного здесь подмести.

– Как?! – закричал Нурс. – Ну, а я вам скажу, что она-то мне всех больше понравилась. Что же вы теперь будете делать?

– Что? – повторил Геннисон. – То же, что и раньше, но только лучше. Во всяком случае Ледан теперь может быть спокоен, так как у жюри не остаётся другого выбора.

## ПОСЛЕ ЧТЕНИЯ

**ЗАДАНИЕ 7.** Расставьте предложения в логическом порядке.

1. Геннисон рассказывает жене о встрече с профессором Стёрсом.
2. Стóрож прибегаёт, услышав шум.
3. Джен и Геннисон мечтают о том, что они сделают, когда получат деньги.
4. Геннисон возвращается домой.
5. Скульптор Геннисон уничтожает свою скульптуру.
6. Геннисон решает ещё раз посмотреть на работы, представленные на конкурс.
7. Геннисон рассматривает работу Ледана.
8. Геннисон просит стóрожа открыть зал.
9. Джен спрашивает о работе Ледана.

**ЗАДАНИЕ 8.** Ответьте на вопросы.

1. В каком конкурсе участвовал Гёниисон?
2. Почему Гёниисону важно было выиграть конкурс?
3. О чём мечтали скульптор и его жена?
4. Какую статую он создал?
5. Почему Гёниисон мог надеяться на победу?
6. Почему скульптор и его жена продолжали волноваться?
7. Зачем Гёниисон решил вечером посетить студию?
8. Как выглядела работа Ледана?
9. Какое решение принял Гёниисон?
10. Как можно объяснить его поступок?

**ЗАДАНИЕ 9.** Найдите в тексте слова и выражения, близкие данным по значению.

- |                                  |   |                |
|----------------------------------|---|----------------|
| 1) судьба (параграф 1)           | - | <i>фортуна</i> |
| 2) очень неприятная (параграф 1) | - | _____          |
| 3) обычно (параграф 1)           | - | _____          |
| 4) беспокоит (параграф 2)        | - | _____          |
| 5) спешит (параграф 3)           | - | _____          |
| 6) недавно (параграф 3)          | - | _____          |
| 7) дешёвый (параграф 5)          | - | _____          |
| 8) посмотрел (параграф 6)        | - | _____          |
| 9) указание (параграф 7)         | - | _____          |
| 10) с грустью (параграф 9)       | - | _____          |

**ЗАДАНИЕ 10.** В соответствии с содержанием рассказа вставьте в диалог Гёниисона с женой подходящие по смыслу слова.

- Ледан уже представил свою работу?
- Видимо, нет, иначе Стерс должен был *знать* о ней.
- Я подумала, что \_\_\_\_\_ мы не знаем, как справился с \_\_\_\_\_
- Ледан, рано нам \_\_\_\_\_ о торжестве.
- Милая Джен, Ледан \_\_\_\_\_ меня, но есть две \_\_\_\_\_,
- по которым он не получит премии.
- Так \_\_\_\_\_ же всё-таки Стерс не говорил о Ледане?
- Он просто не \_\_\_\_\_ Ледана. С этим \_\_\_\_\_ не поделаешь.

**ЗАДАНИЕ 11.** Исправьте текст так, чтобы он соответствовал содержанию рассказа.

Скульптор Гённисон вернулся домой в плохом настроении – *Скульптор Гённисон вернулся домой в хорошем настроении.* Обещание профессора Стёрса, что он победит в конкурсе, не обрадовало его. Джен, жена Гённисона, верила в победу, хотя ещё ничего не было известно о работе другого, более талантливого скульптора. Вечером Гённисон решил посмотреть все работы, которые были представлены на конкурс. Сделать это было довольно легко. Статуя Ледана понравилась Гённисону, но он был уверен, что его работа лучше.

**ЗАДАНИЕ 12.** В соответствии с содержанием рассказа объясните значение данных слов и выражений.

1) фортуна улыбнулась (параграф 1)

*– всё сложилось хорошо.*

2) мал малá меньше (параграф 3)

3) крайнее сомнение (параграф 3)

4) одним словом (параграф 3)

5) против воли (параграф 6)

6) душа не на месте (параграф 7)

**ЗАДАНИЕ 13.** Выпишите всех персонажей рассказа и найдите о каждом из них как можно больше информации.

*Джен, жена Гённисона, молодая женщина с нервным лицом. Она мечтает о том, чтобы её муж заработал, наконец, побольше денег, и тогда она сможет поменять квартиру и купить много красивых вещей.*

**ЗАДАНИЕ 14.** Кто из героев рассказа и в связи с чем говорит это? Что предшествовало этим словам?

1. – Я только хочу сказать, что, когда ты приносишь «потрясающие» новости, у нас на другой день, как правило, не бывает денег, – *сказала жена Геннисона после того, как он сообщил, что у него есть потрясающие новости.*

2. – Не любит его, просто не любит. С этим ничего не поделаешь. Так можно лишь объяснить.

3. – Джен, я схожу. Ты понимаешь, я совершенно уверен в своей победе, но... но я посмотрю всё-таки, нет ли там работы Ледана.

4. – Понимаете, какая история. Всего час назад получено распоряжение не пускать никого, так как завтра соберётся жюри.

5. – Ну, а я вам скажу, что она-то мне всех больше понравилась.

**ЗАДАНИЕ 15.** Составьте диалоги (8–9 реплик), которые могли бы состояться между Геннисоном и его женой,

а) когда они решали, как потратить ещё не полученные деньги;

б) когда он вернулся домой, разбив свою стацию.

**ЗАДАНИЕ 16.** Как вы можете охарактеризовать поступок Геннисона? Выберите подходящие определения из списка: **честный, глупый, смелый, безрассудный, благородный, решительный, недалёковидный, безответственный, порядочный, бессмысленный, унижительный.** Объясните свой выбор.

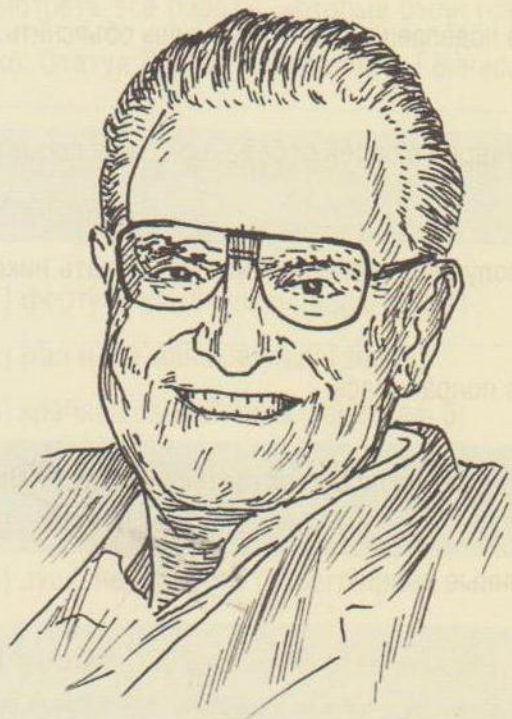
**ЗАДАНИЕ 17.** Сочинение. Вы корреспондент местной газеты. В рубрику «Культурные новости нашего города» напишите статью о победе Ледана на конкурсе.

Советуем прочитать у того же автора:  
повести «Алые паруса» и «Бегущая по волнам».

# Фази́ль Абду́лович Исканде́р (родился в 1929 году)

Парадокс воспитания заключается в том, что хорошо поддаются воспитанию как раз те, которые в воспитании не нуждаются.

(Ф. Искандер)



Писатель Фази́ль Исканде́р родился 6 марта 1929 года в городе Суху́ми<sup>1</sup> в Абхазии. Он с 1962 года живёт в Москве и пишет свои книги на русском языке, но большая часть его произведений посвящёна Абхазии.

Искандеровская Абхазия – это удивительный мир, где природа и люди, друзья и враги, радость и горе неотделимы друг от друга. Этот мир наполнен разными языками и обычаями, ведь в Абхазии многие века среди местных народов жили греки, турки и персы. Персом был и отец писателя, известный в Суху́ми человек: его семья до революции владела кирпичным заводом, и значительная часть домов в городе была построена из искандеровских кирпичей.

Темы рассказов Искандера просты и понятны. Каждый человек когда-то впервые идёт в школу («Мой первый школьный день»), учится плавать («Рассказ о море»), начинает пользоваться часами («Время по часам») или впервые сталкивается со смертью, жестокостью и ложью мира взрослых («Детский сад», «Подвиг Чика»). Рассказы Искандера согреты теплом и полны юмора. На творческие встречи с ним всегда трудно попасть и в Москве, и в Сухуме, и в Нью-Йорке, и в Мюнхене. На вечера Искандера его читатели приносят вместе с новыми изданиями зачитанные томики из домашних библиотек и, слушая звучащий со сцены текст, шепотом – но на мгновение раньше автора – произносят написанное.

(По материалам Интернета)

<sup>1</sup>. Сейчас этот город называется Сухум.

## I

### ПЕРЕД ЧТЕНИЕМ

**ЗАДАНИЕ 1.** Представьте себе, что вам нужно написать руководство для взрослых «Как воспитывать ребенка?». Напишите, как вы считаете:

- что обязательно нужно делать;
- чего делать нельзя ни в коем случае;
- какие ошибки чаще всего делают взрослые при воспитании детей.



## ЗАДАНИЕ 2. Ответьте на вопрос.

Как вы считаете, должны ли дети рассказывать взрослым о проступках своих друзей и сверстников? Если должны, то в каких случаях?

## ЗАДАНИЕ 3. Объясните, как вы понимаете значение выражений.

- 1) быть последней каплей – \_\_\_\_\_  
2) придёт моё время – \_\_\_\_\_

## ЗАДАНИЕ 4. Найдите соответствия.

- |                 |   |                     |                 |
|-----------------|---|---------------------|-----------------|
| 1) внимательно  | – | <i>з) тщательно</i> | а) не спеша     |
| 2) разрешать    | – | _____               | б) исправить    |
| 3) вдруг        | – | _____               | в) понятно      |
| 4) починить     | – | _____               | г) тут же       |
| 5) удовольствие | – | _____               | д) стыд         |
| 6) ясно         | – | _____               | е) просчитаться |
| 7) помедлив     | – | _____               | ж) наслаждение  |
| 8) немедленно   | – | _____               | з) тщательно    |
| 9) случилось    | – | _____               | и) лентяй       |
| 10) бездельник  | – | _____               | к) позволить    |
| 11) позор       | – | _____               | л) произошло    |
| 12) ошибиться   | – | _____               | м) неожиданно   |

**ЗАДАНИЕ 5.** Рассказ, который вам предстоит прочитать, называется «Урок». Какие значения слова «урок» вы знаете?

### Урок

1

По традиции в нашей мусульманской семье никогда не ели свинину. Взрослые не ели и детям не разрешали. Конечно, у детей была возможность попробовать свинину в детском саду или в гостях, но мой брат, моя сестра и я – никогда не делали этого. Такая идейная твёрдость, однако, не мешает нам мечтать попробовать свинину.

2

В те годы в нашем доме жила медсестра. Звали её тётя Сônia. Наши семьи были в хороших отношениях. По вечерам тётя Сônia часто сидела у нас дома и рассказывала историю своей жизни.

Мы пили чай, ужинали, а после ужина она уходила домой, потому что должен был вернуться её муж, дядя Шура.

3

Этот дядя Шура, как только приходил с работы, обязательно начинал что-нибудь чинить. Он чинил настольные лампы, радиоприёмники и даже часы. Я любил смотреть, как он работает, любил помогать ему, и поэтому часто бывал у них дома. Перед тем как начать работать, дядя Шура внимательно осматривал вещь и объяснял мне, как её можно починить. Пока мы работали, тётя Сônia готовила ужин.

4

Однажды в такой вечер к ней пришла моя сестра. Тётя Сônia пригласила её поужинать. На ужин у них было сало. Нужно сказать, что тётя Сônia и её муж и раньше часто ели сало и предлагали мне, но я всегда твёрдо говорил: «Нет». В этот раз мне тоже предложили, но я отказался. Тогда тётя Сônia положила несколько кусков сала на хлеб и подала моей сестре. И я увидел, как сестра, немного помедлив, взяла этот позорный бутерброд и начала есть. «Вот видишь, – сказал мне дядя Шура, – эх ты, монах!»



5

Я чувствовал, с каким удовольствием она ест. Как все нормальные дети, самые большие вкусные куски она оставляла на конец. При этом она рассказывала о моём брате, который плохо учился в школе. Так она хотела сделать приятное мне, потому что все знали, что я учусь хорошо. Во время своего рассказа сестра смотрела на меня: она хотела понять, слушаю ли я эту историю и забыли ли о том, что она делает.

6

Однако моё лицо совершенно ясно говорило, что я вижу её позор. В ответ сестра округляла глаза и делала вид, что не понимает, о чём это я. После того как она закончила с бутербродом, она взялась за чай. При этом она продолжала делать вид, что ничего особенного не случилось. Как только сестра начала пить чай, я немедленно перестал пить свой, чтобы показать, что у нас

«ничего общего». Настроение у меня было плохое, и после ужина я решил уйти домой. «Мне надо идти спать», – сказал я с видом человека, который знает, что важно в жизни, но даёт другим свободу заниматься, чем они хотят.

7

Я вернулся домой и пошёл в свою комнату. Скоро пришла сестра и сразу же спросила обо мне: «Он пошёл спать, – сказала мама. – Какой-то он скучный сегодня, ничего не случилось?» – «Ничего», – ответила сестра. Мне стало немного жаль её. Я знал, что она боится, что я всё расскажу родителям, и думал, что ей очень стыдно. Однако я ошибся. Через минуту сестра начала что-то рассказывать маме, и они тихо засмеялись. Было ясно, что вечер ей очень понравился. И сало тоже, и я ничего не сказал, и маму повеселила. «Ну, ничего, – думал я, – придёт и моё время». На следующий день мы всей семьёй сидели за столом и ждали отца к обеду. До его прихода я попытался рассказать о позоре сестры, но, когда увидел усталое, невеселое лицо отца, понял, что говорить не время. Однако за обедом я иногда смотрел на сестру и делал вид, что собираюсь рассказать. Сестра ждала и боялась моего рассказа, и это было приятнее, чем сам рассказ.

8

После обеда мы пили чай. Отец немного повеселел, а вместе с ним повеселели и все мы, особенно сестра. Она даже начала рассказывать какую-то смешную школьную историю. Это было неприятно, потому что мне казалось, что человек с её прошлым должен быть более скромным.

9

И вдруг отец вынул из портфеля несколько новых тетрадей. Это были прекрасные тетради с тонкими листами, белыми, как молоко. Их было девять, и отец дал каждому из нас по три. Такое деление показалось мне огромной несправедливостью.

10

Как я уже говорил, я хорошо учился в школе, иногда бывал даже отличником. А мой брат считался хулиганом и бездельником. И вот у меня, почти отличника, и у него одинаковое количество тетрадей! И у сестры, которая вчера ёла свинину, а сегодня получила такой прекрасный подарок!

– А у меня две промокáшки! – вдруг сказала сестра, когда посмотрела в одну из своих тетрадей. Это было последней каплей. Я встал и громко сказал: «Она вчера ёла свинину»...

**Как вы думаете, что произошло дальше? Как отреагировал отец на слова мальчика?**

В комнате стало тихо. Я понял, что сделал что-то не так. Лицо отца не обещало ничего хорошего. Может быть, я неясно сказал? «Она вчера ела свинину у тётки Соны», — но, прежде чем я успел закончить, отец схватил меня за уши и бросил на пол. «Свинину никогда не было предателей!» — крикнул он.

Я долго лежал на полу и не мог понять, что произошло. Я очень любил отца, и до этого момента он никогда не наказывал меня.

С тех пор прошло много лет. Я давно уже ем свинину, хотя, кажется, не стал от этого счастливее. Но урок, данный отцом, не забыл. Я понял и запомнил на всю жизнь, что никакая высокая идея не может оправдать предательства, а в основе предательства лежит маленькая капля зависти.

## ПОСЛЕ ЧТЕНИЯ

**ЗАДАНИЕ 6.** В соответствии с содержанием рассказа объясните значение данных словосочетаний.

- 1) были в хороших отношениях (параграф 2) — *хорошо относились друг к другу*
- 2) эх ты, монах (параграф 4) \_\_\_\_\_
- 3) делала вид (параграф 6) \_\_\_\_\_
- 4) взялась за чай (параграф 6) \_\_\_\_\_
- 5) у нас нет ничего общего (параграф 6) \_\_\_\_\_
- 6) говорить не время (параграф 7) \_\_\_\_\_
- 7) не обещало мне ничего хорошего (параграф 11) \_\_\_\_\_

**ЗАДАНИЕ 7.** Основываясь на содержании параграфов 1–5, вставьте пропущенные слова (одно на месте каждого пропуска).

Когда автор рассказа был маленьким, взрослые в его семье не ели свинину и детям не разрешали. Но дети всё равно мечтали *попробовать* запретный продукт. Однажды соседка тётя Со́ня пригласила мальчика и его сестру в \_\_\_\_\_. Она \_\_\_\_\_ детям бутерброд с салом. Мальчик \_\_\_\_\_, а его сестра согласилась и съела «позорный» бутерброд. Во время еды она всё \_\_\_\_\_ смотрела на брата, чтобы понять, забыл ли он о том, что она делает или нет. А чтобы сделать ему \_\_\_\_\_, девочка рассказывала о другом брате, который плохо учился в школе.

**ЗАДАНИЕ 8.** В соответствии с содержанием параграфов 5 и 6 подберите подходящий конец предложения.

1. Мальчик смотрел на сестру и видел, что

– в) она ест с удовольствием.

2. Девочка смотрела на брата, чтобы понять

3. По лицу мальчика было件нятно, что

4. Она покóнчила с бутербродом и

5. У мальчика испортилось настроение, и

а) он ушёл домой делать уроки.

б) он видит позор сестры.

в) она ест с удовольствием.

г) слушает ли он её.

д) начал пить чай.

**ЗАДАНИЕ 9.** Выпишите всех персонажей рассказа и найдите о каждом из них как можно больше информации.

*Тётя Соня была соседкой мальчика и находилась в хороших отношениях с его семьёй. Работала медсестрой. Её мужа звали дядя Шура. Она не была мусульманкой.*

**ЗАДАНИЕ 10.** Закончите предложения в соответствии с содержанием всего рассказа.

1. В семье мальчика никогда не ёли свинину, *потому что семья была мусульманской.*
2. Когда тётя Сónia приходила в гости в семью мальчика, она \_\_\_\_\_
3. Дядя Шура по вечерам обычно \_\_\_\_\_
4. Тётя Сónia пригласила сестру мальчика поужинать и \_\_\_\_\_
5. Сестра мальчика рассказывала о втором брате, который плохо учится в школе, потому что \_\_\_\_\_
6. Мальчик перестал пить чай и ушёл домой, чтобы \_\_\_\_\_
7. За обедом мальчик ничего не рассказal, а вместо этого \_\_\_\_\_
8. Две промокашки, которые были в тетради сестры, стали \_\_\_\_\_
9. Отец наказal не сестру, а самого мальчика, потому что \_\_\_\_\_

**ЗАДАНИЕ 11.** Мы видим всё произошедшее глазами ребенка, но иногда автор использует «взрослые» слова и выражения. Найдите, где и когда. Как вы думаете, зачем понадобился писателю этот приём?

**ЗАДАНИЕ 12.** Найдите и подчеркните главную мысль текста. Согласны ли вы с автором?

**ЗАДАНИЕ 13.** Сочинение. Напишите рассказ о случае, который послужил вам важным жизненным уроком.

## II

### ПЕРЕД ЧТЕНИЕМ

**ЗАДАНИЕ 1.** Ответьте на вопросы.

1. Что родители обычно запрещают делать маленьким детям? Приведите примеры.
2. Считаете ли вы, что эти запреты всегда оправданны? Почему?
3. Любите ли вы отдыхать на море? Почему?

4. Где лучше плавать – в море или в бассейне? Объясните свою точку зрения.

5. Представьте себе, что вы пошли на море с младшим братом или младшей сестрой. Вдруг маленький ребёнок заплыл далеко и начал тонуть. Какой будет ваша реакция?

6. Многие писатели и поэты считали, что у людей, которые выросли рядом с морем, особый характер. Согласны ли вы с этим? Если да, то чем отличаются эти люди?

## Рассказ о море

1

Я не помню, когда научился ходить, но хорошо помню, когда научился плавать.

Плавать я научился сам, а кто научил меня ходить – неизвестно. В нашем доме всегда было много разных родственников. Они приезжали из деревень поступать в школы и техникумы и проходили сквозь наш дом, как сквозь тоннель. Среди них было немало интересных людей, некоторых я любил, но море мне всё-таки нравилось больше, поэтому я бежал к нему, когда только мог. Летом море было ежедневным праздником. Бывало, только выйдем с ребятами со двора, и – быстрее, быстрее! Через весь город бежали к морю.

И вот, наконец, оно! С каким удовольствием мы летели в тёплую, ласковую воду!

Я хорошо запомнил день, когда научился плавать, когда я почувствовал всем телом, что могу держаться на воде и что море держит меня. Мне, наверное, было лет семь, когда я сделал это великое открытие.

Теперь это было совсем новое чувство, как будто мы с морем поняли друг друга. Я теперь мог не только ходить, видеть, говорить, но и плавать, то есть не бояться глубины. И научился я сам!

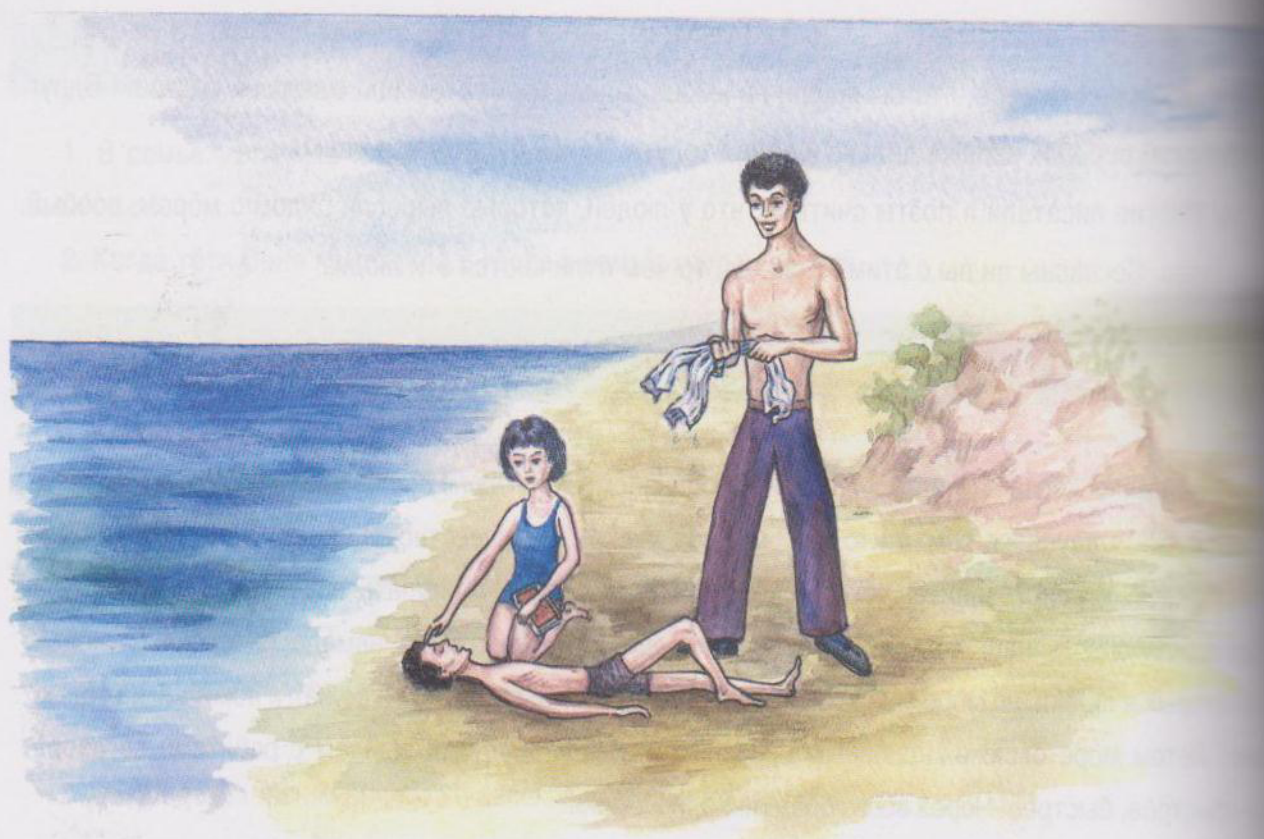
2

Недалеко от берега был маленький остров. Я доплывал до него, ложился и отдыхал. Иногда я ложился на спину и смотрел на оранжевый диск солнца.

Вокруг, в воде и на берегу, было много народу. Вдалеке сидела девушка в синем купальнике. Она читала книгу – вернее, делала вид, что читает. Рядом с ней сидел парень в белоснежной рубашке и в новеньких блестящих чёрных туфлях. Он ей что-то говорил. Девушка смеялась и щурилась не то от солнца, не то оттого, что парень слишком близко и слишком прямо смотрел на неё. Она всё время пыталась читать, но парень опять что-то говорил, и она опять смеялась, и зубы её были белыми, как рубашка парня. Он ей всё время приятно мешал читать. Я смотрел на них со своего островка и, хоть ничего не понимал в таких делах, видел, что им хорошо. Парень говорил что-то девушке весело и уверенно, как человек, у которого всё хорошо и ещё долго будет всё хорошо.

3

Я плывал и плывал, хотя мне уже стало холодно. До островка и обратно – раз. До островка и



обратно – два, до островка и обратно... И вдруг я понял, что тоню. Вода была горькая, холодная и враждебная. Я вынырнул изо всех сил. Солнце ударило по лицу, я услышал всплеск воды, смех, голоса и увидел парня и девушку.

Не знаю, почему я не закричал. Возможно, не успел, а возможно, от страха. Но голова работала ясно. Было очень страшно, как это бывает во сне, и я отчаянно ждал, что парень повернется в сторону моря. Но вдруг я подумал, что он не прыгнет в воду в таких новых брюках и такой белоснежной рубашке, что я вообще не стою того, чтобы из-за меня портить такие прекрасные вещи. С этой грустной мыслью я опять начал тонуть. Вдруг солнце ударило меня по глазам, я ясно услышал голоса людей. И тем обиднее было тонуть у самого берега.

В какой-то момент мне показалось, что лицо парня повернулось в мою сторону и что он с трудом вспоминает меня.

4

«Это я, – хотелось крикнуть мне. – Я плыл мимо вас, вы должны меня вспомнить!» Я даже постарался сделать обычное лицо; я боялся, что волнение и страх так изменили его, что парень меня не узнает. Но он меня узнал, и тонуть стало как-то спокойней, и я уже ничего не пытался делать.

Что-то схватило меня и бросило на берег. Как только я пришёл в себя, я понял, что парень меня всё-таки спас. Но я не только не благодарил, а молча и неподвижно лежал с закрытыми глазами. Я



был уверен, что моё спасение не стоит его испорченной одежды, и старался оправдаться серьёзностью своего положения.

– Надо сделать искусственное дыхание, – раздался голос девушки надо мной.

– Сам придёт в себя, – ответил парень.

Из рта у меня вдруг полилась вода. Я открыл глаза и увидел лицо девушки. Она стояла на коленях и смотрела на меня с жалостью. Потом она положила руку мне на лоб, рука была тёплой и приятной.

## 5

– Ну, будешь ещё так далеко плавать? – спросил у меня парень, с силой выкручивая мокрую рубашку.

– Не буду, – ответил я. Мне хотелось ему понравиться.

– Жаль, – сказал парень и ещё сильнее выкрутил рубашку.

Я решил, что это необычный взрослый и действовать надо необычно.

Я встал и, шатаясь, пошёл к морю, легко доплыл до своего островка и легко поплыл обратно. Море возвращало силу, которую взял страх. Парень стоял на берегу и улыбался мне, и я плыл на улыбку, как на спасательный круг. Девушка тоже улыбалась, и видно было, что она гордится им. Когда я вышел из воды, они медленно шли вдоль берега, и девушка держала в руках свою ненужную, наконец закрытую книгу.

Так он и ушёл навсегда со своей девушкой, ушёл, мимоходом вернув мне жизнь и веру в свои силы.

## ПОСЛЕ ЧТЕНИЯ

**ЗАДАНИЕ 2.** Ответьте на вопросы.

1. Почему мальчик запомнил день, когда он научился плавать, и не запомнил день, когда научился ходить?
2. Как вы понимаете выражение «проходили через наш дом, как сквозь тоннель»?
3. О каком удивительном открытии говорит мальчик?
4. Как были одеты парень и девушка? Как вы думаете, почему мальчик сразу обратил внимание на одежду парня?
5. Почему мальчик пришёл к выводу, что парень «приятно мешал» девушке читать книгу?
6. Мальчик ничего не понимал в «таких делах». Что он имел в виду?

**ЗАДАНИЕ 3.** Мальчик воспринимает море как нечто живое. Описывая море и всё, что с ним связано, он использует слова, которые применимы к живому существу. Приведите примеры из рассказа.

**ЗАДАНИЕ 4.** В соответствии с содержанием параграфа 3 напишите на месте пропусков подходящие по смыслу слова (одно слово на месте пропуска).

Мальчик плавал и плавал, хотя ему уже стало *холодно*, но он не выходил на берег. Вдруг он понял, что \_\_\_\_\_. Он с трудом вынырнул из воды, на \_\_\_\_\_ но не позвал никого на помощь. Он сам не \_\_\_\_\_ почему. Может быть, \_\_\_\_\_, а может быть, от страха. Мальчик очень надеялся, что парень \_\_\_\_\_ в его сторону. Но потом он вдруг подумал, что парень не будет \_\_\_\_\_ его в такой прекрасной одежде, и что он, мальчик, не \_\_\_\_\_ чтобы из-за него портить новые брюки и рубашку. И с этой \_\_\_\_\_ мыслью \_\_\_\_\_ опять ушёл под воду. Тонуть у самого берега мальчику было особенно \_\_\_\_\_.

**ЗАДАНИЕ 5.** Исправьте текст так, чтобы он соответствовал содержанию рассказа.

1. Мальчик пытался сделать обычное лицо, чтобы парень понял, какой он красивый, и поцеловал его.

*Мальчик пытался сделать обычное лицо, чтобы парень вспомнил его.*

2. Парень так и не понял, что мальчик тонет, и не стал спасать его.

3. Мальчик не благодарил своего спасителя, потому что боялся, что тот будет ругать его за то, что он далеко заплывает.

4. Пока мальчик лежал и приходил в себя, парень и девушка вызвали ему врача.

5. Девушка смотрела на мальчика с возмущением. Она даже не хотела прикасаться к мальчику.

**ЗАДАНИЕ 6.** Закончите предложения в соответствии с содержанием параграфа 5.

1. Мальчик ответил, что не будет больше далеко плавать, *чтобы понравиться парню.*

2. Но парню этот ответ \_\_\_\_\_

3. Тогда мальчик понял, что перед ним \_\_\_\_\_

4. Он сделал усилие, встал \_\_\_\_\_

5. Улыбка парня была для мальчика \_\_\_\_\_.

6. Он навсегда запомнил парня, потому что он \_\_\_\_\_.

### ЗАДАНИЕ 7. Ответьте на вопросы.

1. Согласны ли вы с мальчиком, что парень был «необычным взрослым»?

2. Как бы действовал на месте парня «обычный взрослый»?

3. Что, по-вашему, изменилось бы в дальнейшей жизни мальчика, если бы на месте парня был «обычный взрослый»?

4. Считаете ли вы, что парень поступил правильно? Объясните свою точку зрения.

5. Как вы думаете, почему Фазиль Искандер назвал своё произведение «Рассказ о море».

Как ещё вы могли бы его озаглавить?

**ЗАДАНИЕ 8.** Сочинение. Вы корреспондент местной газеты. Напишите об этом происшествии. Заметка может называться «Герой дня».

**Советуем прочитать у того же автора:**

**рассказы «Петух», «Тринадцатый подвиг Геракла», «Мученики сцены»  
и повесть «Сэндро из Чегема».**

# Юрий Яковлевич Яковлев (1922–1996)

Собаки влияют на формирование человека в ребёнке.  
(Ю. Яковлев)



Юрий Яковлевич Яковлев родился в 1922 году в Петрограде – так тогда назывался Санкт-Петербург. Рано увлёкся литературой. С 1940 года служил в армии, прошёл всю Великую Отечественную войну.

Потерял мать в блокадном Ленинграде. Окончил Литературный институт им. М. Горького (1952) в Москве. Журналист. Сотрудничал в газетах и журналах и ездил по стране. Автор сценариев игровых и анимационных фильмов.

Юрий Яковлев в своих рассказах открывает детям всю правду жизни, как она есть, не прячась от решения проблем за внешней увлекательностью сюжета. Его

герои – простые ребята, мальчишки и девочки. Они умеют прощать, сопереживать чужой беде как своей, совершают добрые, благородные поступки, почти настоящие подвиги, не ради славы и почёта, не ради похвалы, а потому что сочувствуют другим людям. Для Яковлева очень важно отношение людей к животным. Он считает, что добрые чувства к животным, возникшие в детстве, перерастут в добрые отношения к людям.

## ПЕРЕД ЧТЕНИЕМ

**ЗАДАНИЕ 1.** Ответьте на вопросы.

1. Почему люди держат собак?
2. Если человек не похож на других, это хорошо или плохо? От чего это зависит?
3. Стараются ли ваши одноклассники понять друг друга?
4. Какие качества вы особенно цените в друзьях?
5. Героя рассказа называли молчаливиком. Что, по-вашему, может быть причиной неразговорчивости?

**ЗАДАНИЕ 2.** Как называют таких людей? Используйте слова **тюфяк, забияка, ябеда, молчальник, неряха, зануда, болтушка, белая ворона, непоседа, обжора.**

- |   |                   |
|---|-------------------|
| 1) слишком много болтает                | - <i>болтушка</i> |
| 2) много ест                            | - _____           |
| 3) жалуется на других                   | - _____           |
| 4) сильно отличается от других          | - _____           |
| 5) ни минуты не может усидеть на месте  | - _____           |
| 6) мало говорит                         | - _____           |
| 7) очень слабовольный, нерешительный    | - _____           |
| 8) всегда скучный, говорит одно и то же | - _____           |
| 9) много дерётся                        | - _____           |
| 10) очень неаккуратный                  | - _____           |

**ЗАДАНИЕ 3.** Как отличаются эти имена? Объясните, кого и при каких обстоятельствах так называют.

1. Жёнечка, Евгёния Ива́новна, Жёнька, Женёк.
2. Алекса́ндр, Са́ша, Шу́рик, Алекса́ндр Льво́вич.
3. Ма́шка, Мари́я Фе́доровна, Мару́ся, Мари́я.
4. Ёгорь, Ёгорь Леони́дович, Игорёк.
5. Еле́на, Ле́нка, Лёночка, Еле́на Серге́евна.

## Багу́льник

### Часть 1

1

Он вызывающе зевал на уроках: зажмуривал глаза, отвратительно морщил нос и открывал пасть – другого слова тут не подберёшь! При этом он подвывал, что вообще не лезло ни в какие ворота. Потом энергично тряс головой и уставлялся на доску. А через несколько минут снова зевал.

– Почему ты зеваешь?! – раздражённо спрашивала Жёнечка.

Она была уверена, что он зевает от скуки. Расспрашивать его было бесполезно: он был молчаливом. Зевал же потому, что всегда хотел спать.

Он принёс в класс пучок тонких прутиков и поставил их в банку с водой. И все посмеивались над прутиками, и кто-то даже пытался подмести ими пол, как веником. Он отнял и снова поставил в воду. Он каждый день менял воду. И Жёнечка посмеивалась.

Но однажды веник зацвёл. Прутики покрылись маленькими светло-лиловыми цветами, похожими на фиалки. А за окном ещё поблёскивал последний снег.

Все толпились у окна. Разглядывали. Старались уловить тонкий сладковатый аромат. И шумно дышали. И спрашивали, что за растение, почему оно цветёт.

– Багульник! – буркнул он и пошёл прочь.

Люди недоверчиво относятся к молчаливкам. Никто не знает, что у них, молчаливкам, на уме: плохое или хорошее. На всякий случай думают, что плохое. Учителя тоже не любят молчаливков, потому что хотя они и тихо сидят на уроке, зато у доски каждое слово приходится вытягивать из них клещами. Когда багульник зацвёл, все забыли, что Коста молчаливик. Подумали, что он волшебник. И Жёнечка стала присматриваться к нему с нескрываемым любопытством.

Жёнечкой за глаза звали Евгению Ивановну. Маленькая, худая, слегка косящая, волосы – конским хвостиком. На улице её никто не принял бы за учительницу.

Жёнечка обратила внимание, что каждый раз, когда раздавался звонок с последнего урока, Коста вскакивал с места и сломя голову выбегал из класса. Куда он мчался?

Его видели на улице с собакой, огненно-рыжей. Но через некоторое время его встречали с другой собакой – под короткой шерстью тигрового окраса перекачивались мускулы бойца. А позднее он вёл на поводке чёрную головешку на маленьких кривых ногах. Головешка не вся обуглилась – над глазами и на груди теплились коричневые подпалины.

Чего только не говорили про Косту ребята!

– У него ирландский сеттер, – утверждали они. – Он охотится на уток.

– Ерунда! У него самый настоящий боксёр. С такими ходят на диких быков.

– Мёртвая хватка! – говорили другие.

Третьи смеялись: «Не можете отличить таксы от боксёра!»

Были ещё такие, которые спорили со всеми: «Он держит трёх собак!»

На самом деле у него не было ни одной собаки. А сеттер? А боксёр? А такса?

Что это были за собаки и какое отношение они имели к Косте, не знали даже его родители. В доме собак не было и не предвиделось. Когда родители возвращались с работы, они заставляли сына за столом: он поскрипывал перышком или бормотал под нос глаголы. Так он сидел допоздна. При чём здесь сеттеры, боксеры, таксы?

Коста же появлялся дома за пятнадцать минут до прихода родителей и едва успевал отчистить штаны от собачьей шерсти.

Впрочем, кроме трёх собак, была ещё и четвертая. Огромная, головастая, из тех, что спасают людей, застигнутых в горах снежными лавинами. Из-под длинной свалявшейся шерсти проступали худые, острые лопатки, большие впалые глаза смотрели печально, тяжёлые львиные лапы – ударом такой лапы можно сбить любую собаку – ступали медленно, устало.

С этой собакой Косту никто не видел.

Звонок с последнего урока звал Косту в его загадочную жизнь, о которой никто не имел представления. И как зорко ни следила за ним Жёнечка, стоило ей на мгновение отвести глаза, как Коста исчезал, выскальзывал из рук, улётывался.

Однажды Жёнечка не выдержала и бросилась вдогонку. Она вылетела из класса, застучала подковками по лестничным ступеням и увидела его в тот момент, когда он несся к выходу. Она выскользнула в дверь и устремилась за ним на улицу. Прячась за спины прохожих, она бежала, стараясь не стучать подковками. Она превратилась в следопыта.

Коста добежал до своего дома, исчез в подъезде и минут через пять появился снова. За это время он успел бросить портфель, проглотить холодный обед, набить карманы хлебом и остатками обеда.

Жёнечка поджидала его за выступом зелёного дома. Он пронёсся мимо неё. Она поспешила за ним. И прохожим не приходило в голову, что бегущая, слегка косящая девушка не Жёнечка, а Евгения Ивановна.

Коста нырнул в кривой переулок и скрылся в парадном. Он позвонил в дверь. И сразу послышалось какое-то странное подвывание и царапанье сильной когтистой лапы. Потом завывание перешло в нетерпеливый лай.

– Тихе, Артёша, подожди! – крикнул Коста.

Дверь открылась, и огненно-рыжий пёс бросился на Косту, положил передние лапы на плечи мальчику и стал лизать длинным розовым языком нос, глаза, подбородок.

– Артёша, перестань!

Кудá там! На лёстнице послышался лай и грóхот, и óба – мáльчик и собáка – с неимоверной скóростью устремились вниз. Онí чуть не сбили с ног Жéнечку, котóрая едва успела прижаться к перилам. Ни тот, ни другóй не обратили на неё внимáния. Артюша кружился по двору. При этом лáял, подскáкивал и всё норовил лизнуть Кóсту в щёку или в нос. Так онí бегали, догоняя друг друга, а потóм нéхотя шли домóй.

Их встречáл худóй человек с костылём. Собáка тёрлась о его едiнственную нóгу.

– Вот, погуляли. До зáвтра, – сказáл Кóста.

– Спасiбо. До зáвтра.

## 9

Теперь пришлóсь бежать три квартáла, до двухэтáжного дóма с балкóном, котóрый находился в глубинé двора. На балкóне стоял пёс боксёр. Скулáстый, с корóтким, обрубленным хвостóм, он стоял на зádних лáпах, а передние положил на перила. Боксёр не сводил глаз с ворот. И когда появилсá Кóста, глазá собáки загорелись тёмной рáдостью.

– Атилла! – крикнул Кóста, вбегáя во двór.

Боксёр тiхо взвизгнул. От счáстья.

Кóста подбежал к сарáю, взял лёстницу и потащил её к балкóну. Лёстница была тяжёлой. Мáльчику стóило большiх трудóв поднять её. И Жéнечка еле сдержáлась, чтóбы не кинуться ему на пóмощь. Когда Кóста наконец пристáвил лёстницу к перилам балкóна, боксёр спустился по ней на зёмлю. Он стал тереться о штаны мáльчика. При этом поджимáл больнóю лáпу.

## 10

Кóста достáл припасы, завёрнутые в газету. Боксёр был гóлоден. Он ел жáдно, но при этом посмáтривал на Кóсту, и в его глазáх накопилось стóлько невысказанных чувств, что казалось, он сейчас заговорит.

Когда собáчий обéд кóнчился, Кóста похлопал пса по спинé, прицепил к ошейнику поводок, и онí отправились на прогулку. Жéнечка слышала, как двóрничиха им вслед сказáла:

– Выставили собáку на балкóн и уехали. А она хоть помирай с гóлоду!

Когда Кóста уходил, боксёр провожал его глазáми, пóльными преданности. Его мóрда была в тёмных морщинах, лоб пересекала глубóкая склáдка. Жéнечке вдруг захотелось остáться с этой собáкой. Но Кóста спешил дáльше.

## 11

В сосéдном дóме на пёрвом этажé болел парнишка – был прикован к постéли. Это у него была тáкса – чёрная головешка на четырёх нóжках. Жéнечка стояла под óкнами и слышала разговор Кóсты и больнóго мáльчика.





– Она тебя ждёт, – говорил больно́й.

– Ты болей, не волнуйся, – слышался го́лос Кóсты.

– Я болею... не волнуюсь, – отвечал больно́й. – Мать хочет продáть Лáптя. Ей ўтром некогда с ним гулять.

– Придú ўтром, – отвечал Кóста. – Тóлько óчень ráно, до шкóлы.

– Тебé не попадёт дóма?

– Ничего... тянú... на трóйки... Тóлько спать хóчется, пóздно урóки дéлаю.

– Если я выкарабкаюсь, мы вмéсте погуляем.

– Выкарабкивайся. Ну, мы пошли... Ты болей... не волнуйся. Пошли, Лáпоть!

Тáксу зва́ли Лáптем. Кóста вы́шел, держа соба́ку под мы́шкой.

И вскóре о́ни ужé шага́ли по тротуáру. Рядом с сапога́ми, ботинками, ту́флями на кривых ножках семеня́л чёрный Лáпоть.

Жéнечка шла за тáксой. Ей захотéлось заговори́ть с Кóстой. Расспроси́ть его́ о соба́ках, кото́рых он корми́л, выгу́ливал, подде́рживал в них ве́ру в челове́ка. Но она́ мо́лча шла по следáм своего́ учени́ка, кото́рый отврати́тельно зевáл на урóках и слы́л молча́льником. Тепе́рь он меня́лся в её гла́зах, как ве́точка багу́льника.

Коста двинулся дальше, и его невидимая спутница – Жёнечка – снова пряталась за спины прохожих. Дома уменьшились ростом. А спин стало совсем мало. Город кончался. Начались дюны. Жёнечке трудно было идти на каблучках по вязкому песку и корявым корням сосен. В конце концов, она сломала каблук. И тут показалось море.

Онó было мелким и плоским и выглядело сонным и вялым, не способным к бурям и штормам. Но бури на нём бывали.

Далеко от дюн, за линией горизонта. Коста шёл по берегу, наклоняясь вперёд – против ветра. Жёнечка сняла туфли, босиком было идти легче, но холодный влажный песок обжигал ступни.

## ПОСЛЕ ЧТЕНИЯ

**ЗАДАНИЕ 4.** Основываясь на содержании параграфов 1–3, ответьте на вопросы.

1. Каким мы вместе с учителями и одноклассниками видим Косту?
2. Как вы думаете, чем он раздражает учительницу и одноклассников?
3. Что думают учителя о молчаливниках?
4. Почему Евгению Ивановну называют Жёнечкой?
5. Почему она не похожа на учительницу?
6. В какой момент мнение о Косте изменилось?
7. Найдите и прочитайте описание багульника. Чем он похож на Косту?

**ЗАДАНИЕ 5. А.** В соответствии с содержанием рассказа объясните слова и словосочетания.

- 1) открывал пасть (параграф 1) – *очень некрасиво и широко открывал рот*
- 2) не лезло ни в какие ворота (параграф 1) – \_\_\_\_\_
- 3) буркнуть (параграф 2) – \_\_\_\_\_
- 4) что у них на уме (параграф 3) – \_\_\_\_\_
- 5) слова вытягивать клещами (параграф 3) – \_\_\_\_\_
- 6) выбегать сломя голову (параграф 3) – \_\_\_\_\_

**Б.** Найдите в тексте (параграфы 1–3) слова и словосочетания, близкие по значению выделенным.

1. На уроках Коста **отвратительно широко открывал рот** – *открывал пасть.*
2. Учителям очень трудно **заставить молчаливых людей говорить** – \_\_\_\_\_
3. Коста всегда **очень быстро, ничего не замечая**, бежал по лестнице – \_\_\_\_\_

4. На вопро́с, что́ это за расте́ние, Ко́ста отрывисто проворча́л: «Багу́льник» – \_\_\_\_\_

5. То, что он ещё и подвыва́л, **ника́к нельзя́ бы́ло терпе́ть** – \_\_\_\_\_

6. Сло́жно поня́ть люде́й, кото́рые ма́ло разгова́ривают, – **никогда́ не зна́ешь, о чём они́ ду́мают** – \_\_\_\_\_

**ЗАДАНИЕ 6.** В соответствии с содержанием текста напишите на месте пропусков слова и словосочетания **странный букет, растение, волшебник, молчальник, тонкие прутьки, мелкие лиловые цветочки** в нужной форме.

Люди недоверчиво относятся к *молчальникам*. Ко́ста то́же был тако́й. Отноше́ние к нему́ изменилось, когда́ он принёс в класс пучо́к \_\_\_\_\_ и поста́вил в ба́нку. Все посме́ивались над \_\_\_\_\_, но одна́жды прутьки покрЫлись \_\_\_\_\_ . Все толпи́лись о́коло окна́ и спрашивали, что́ это за \_\_\_\_\_ . Все забы́ли, что́ Ко́ста молча́льник и принимали его́ за \_\_\_\_\_ .

**ЗАДАНИЕ 7.** Данные слова и выражения запишите в 3 графы так, чтобы у вас получилось описание каждой из собак: **огненно-рыжий, коричневые подпалины, маленькие кривые ноги, чёрная головешка, скуластый, лаял и подскакивал, короткая шерсть тигрового окраса, семенила рядом, морда в тёмных морщинах, короткий обрубленный хвост, маленькие кривые ноги, кружился по двору.**

Та́кса

*чёрная головешка*

Се́ттер

*огненно-рыжий*

Боксе́р

*скуластый*

**ЗАДАНИЕ 8.** Найдите соответствия (параграф 7).

- |                 |                   |                        |
|-----------------|-------------------|------------------------|
| 1) загадочный   | – в) таинственный | а) внимательно;        |
| 2) прохожие     | – _____           | б) разведчик, детектив |
| 3) вдогонку     | – _____           | в) таинственный        |
| 4) следопыт     | – _____           | г) секунда             |
| 5) превратиться | – _____           | д) те, кто идёт мимо   |
| 6) мгновение    | – _____           | е) вслед               |
| 7) зорко        | – _____           | ж) стать               |

**ЗАДАНИЕ 9.** Найдите и выпишите глаголы, которые помогают передать скорость, стремительность бега Коста и Женечки (параграф 7).

Коста – *улетучивался* \_\_\_\_\_

Женечка – \_\_\_\_\_

**ЗАДАНИЕ 10.** В соответствии с содержанием параграфа 8 подберите подходящий конец предложения.

- |  |   |
|--|---|
| 1. Когда Коста позвонил в дверь,<br>– в) послышалось подвывание и<br>царапание когтистой лапы. | а) их встречал седой человек с костылём.              |
| 2. Сэттер и Коста бегали по двору, _____   | б) Артюша стал лизать его длинным розовым языком.     |
| 3. Мальчик и собака не обратили внимания на Женечку, _____                                     | в) послышалось подвывание и царапание когтистой лапы. |
| 4. Когда Коста и Артюша возвращались, _____  | г) а потом нехотя шли домой.                          |
| 5. Едва Коста вошёл в дверь, _____   | д) которая еле успела прижаться к перилам.            |

**ЗАДАНИЕ 11.** Закончите предложения в соответствии с содержанием параграфов 9 и 10.

1. На балконе стоял *боксёр*.

2. Когда Коста позвал собаку, боксёр \_\_\_\_\_

3. Чтóбы помóчь Атилле спуститься с балкóна, \_\_\_\_\_.
4. Боксёр поджимáл лапу, потому́ что \_\_\_\_\_.
5. Кóста достáл из кармáна припáсы, так как \_\_\_\_\_.
6. Когдá собáчий обéд кóнчился, \_\_\_\_\_.
7. Двóрничиха сказáла, что \_\_\_\_\_.
8. Когдá Кóста уходил, боксёр \_\_\_\_\_.

**ЗАДАНИЕ 12.** В соответствии с содержанием параграфа 11 объясните значение данных слов и словосочетаний.

- 1) прикóван к постéли – *не может встать с кровати из-за болезни*
- 2) семенить – \_\_\_\_\_
- 3) тянóу на трóйки – \_\_\_\_\_
- 4) вы́карабкаться – \_\_\_\_\_

**ЗАДАНИЕ 13.** Правильно или неправильно? Исправьте неправильное в соответствии с содержанием параграфов 11 и 12.

1. Парнишка, у котóрого была́ такса, жил далекó. – *Неправильно. Парнишка, у котóрого была такса, жил близко.*
2. Он хотéл продáть Лáптя. \_\_\_\_\_
3. Кóста пообещáл приходить до уроков. \_\_\_\_\_
4. Кóста сказáл, что он хорошó учится. \_\_\_\_\_
5. Жéнечке стáло неинтерéсно преслédовать Кóсту. \_\_\_\_\_
6. Кóста менялся, как вéточка багúльника. \_\_\_\_\_

**ЗАДАНИЕ 14.** Основываясь на содержании параграфов 8-12, ответьте на вопросы.

1. Почему́ Кóста гулял с этими собáками? Дéлал ли он этó тóлько потому́, что у него́ нé было свóей? \_\_\_\_\_
2. Почему́ их хозяева не гуляли с ними сáми? \_\_\_\_\_
3. Кóму из собáк вы бóльше всего́ сочúвствуете? \_\_\_\_\_
4. Почему́ Жéнечке захотéлось остáться с боксёром? \_\_\_\_\_
5. С какóй из собáк стáли бы гулять вы? Почему́? \_\_\_\_\_

**ЗАДАНИЕ 15.** Ответьте на вопросы.

1. Как вы думаете, перестанет ли Жёнечка в какой-то момент прятаться от Кóсты или нет?
2. Как, по-вашему, отреагирует мальчик, если увидит учительницу?
3. Составьте небольшой диалог, который может произойти между Кóстой и Жёнечкой.
  - а) если они случайно столкнутся;
  - б) если Жёнечка специально окликнет Кóсту.

Багúльник

Часть 2

13

Неожиданно вдалеке, на самой кромке берега, возникла собака. Она стояла неподвижно в странном оцепенении. Большеголовая, с острыми лопатками, с опущенным хвостом. Её взгляд был устремлён в море. Она ждала кого-то с моря.

Кóста подошёл к собаке, но она даже не повернула головы, словно не слышала его шагов. Он провёл рукой по свалявшейся шерсти. Собака едва заметно шевельнула хвостом. Мальчик присел на корточки и разложил перед собакой хлеб и остатки своего обеда. Собака не оживилась, не выказала никакого интереса к пище. Кóста стал её поглаживать и уговаривать:

– Ну поешь... Ну поешь немного...

Собака посмотрела на него большими впалыми глазами и снова обратила взгляд к морю. Жёнечка притаилась за развешанными сетями, словно попала, запуталась в них и не могла вырваться, чтобы тоже гладить собаку и говорить:

«Ну поешь... Ну поешь хоть немного!»

14

Кóста взял кусок хлеба и поднёс ко рту собаки. Та вздохнула глубоко и громко, как человек, и принялась медленно жевать хлеб. Она ела без всякого интереса, как будто была сыта или привыкла к лучшей пище, чем хлеб, холодная каша и кусок жилистого мяса из супа... Она ела для того, чтобы не умереть. Она ждала кого-то с моря.

Когда всё было съедено, Кóста сказал:

– Идём. Погуляем.

Собака снова посмотрела на мальчика и послушно зашагала рядом. У неё были тяжёлые лапы и неторопливая, полная достоинства львиная походка. Следы заполнялись водой.

Мальчик и собака шли не спеша, а Жёнечка, следопыт Жёнечка, слышала, как Кóста говорил собаке:

– Ты хороший... Ты верный... Пойдём со мной. Он никогда не вернётся. Он погиб.

Соба́ка молча́ла. Она́ и не должна́ была́ говори́ть. Она́ не отрыва́ла глаз от мо́ря. И в кото́рый раз не ве́рила Ко́сте. Ждала́.

– Что же мне с тобо́й де́лать? – спроси́л ма́льчик. – Нельзя́ же жить одной на бере́гу мо́ря.

15

Рыба́цкая сеть ко́нчилась. И Же́нечка как бы вы́путалась из сетей. Ко́ста огляну́лся и уви́дел учи́тельницу. Она́ стояла на песке́ боса́я, а ту́фли держа́ла под мы́шкой. И сквозня́к, тяну́вший с мо́ря, развева́л её во́лосы, со́бранные в ко́нский хвост.

– Что же с ней де́лать? – расте́рянно спроси́ла она́ Ко́сту.

– Она́ не пойдёт. Я зна́ю, – сказа́л ма́льчик. Он почему́-то не уди́вился появле́нию учи́тельницы. – Она́ никогда́ не повери́т, что хозя́ин поги́б...

Пройдя́ ещё не́сколько шагов, он сказа́л:

– Соба́ки всегда́ ждут. Да́же поги́бших... Им на́до помога́ть.

Мо́ре потускне́ло и ста́ло как бы ме́ньше разме́ром. Пога́сшее не́бо плотне́е прижа́лось к со́нным волна́м. Ко́ста и Же́нечка проводи́ли соба́ку до её бессме́нного поста́. Соба́ка подошла́ к воде́. Села́ на песок. И сно́ва заста́ла в своём ве́чном ожида́нии...

16

Обра́тно учи́тельница и уче́ник шли бы́стро, но, когда́ бере́г ко́нчился, за дёнами Же́нечка остано́вилась и сказа́ла:

– Не могу́ так бы́стро. У меня́ каблу́к слома́лся.

– Родите́ли придут, на́до бы поспе́ть до их прихода́, – отозва́лся Ко́ста.

– Тогда́ иди́.

Ко́ста внима́тельно посмотре́л на Же́нечку и спроси́л:

– А как же вы?

– Я дойду́ не спеша́.

– Мо́жет быть, вбить гвоздь? У вас есть гвоздь?

– Не зна́ю, – Же́нечка протяну́ла ему́ ту́флю.

Он покрути́л каблу́к, как зуб, кото́рый шата́ется. И посту́чал ка́мнем.

– Вот.

– Тепе́рь лу́чше, — сказа́ла Же́нечка, надева́я ту́флю.

Но шла она́, прихра́мывая, наступа́я на носок, что́бы каблу́к держа́лся.

17

На друго́й день в конце́ последне́го уро́ка Ко́ста усну́л. Он зева́л, зева́л, но пото́м урони́л го́лову на вытя́нутый ло́коть и усну́л. Сперва́ никто́ не замеча́л, что он спит. Пото́м кто́-то захихика́л.

И Жёнечка уви́дела, что он спит.

– Тихо, – сказа́ла она́. – Совсе́м тихо!

Когда́ она хоте́ла, всё бы́ло как полага́ется. Тихо так тихо.

– Вы зна́ете, почему́ он усну́л? – шёпотом произнесла́ Евге́ния Ива́новна. – Я вам расскажу́. Он гуля́ет с чужи́ми соба́ками. Ко́рмит их. Соба́ки всегда́ ждут. Да́же поги́бших... Им не́обходимо помога́ть.

Зазвене́л звоно́к с последне́го уро́ка. Но Ко́ста не слы́шал звонка́. Он спал.

Евге́ния Ива́новна – Жёнечка – склонилась́ над спя́щим ма́льчиком, положи́ла ру́ку ему́ на плечо́ и лёгони́ко потрясла́. Он вздро́гнул и откры́л глаза́.

– Звоно́к с последне́го уро́ка, – сказа́ла Жёнечка, – тебе́ пора́.

Ко́ста вскочи́л. Схвати́л портфе́ль. И в сле́дующее мгнове́ние скры́лся за две́рью.

## ПО́СЛЕ ЧТЭ́НИЯ

**ЗАДАНИЕ 16.** Ответьте на вопросы в соответствии с содержанием параграфов 13, 14.

1. Найдите и прочитайте описание четвертой собаки. Как она́ ходит? Как ест? Как общается́ с людьми́? Почему́ она́ не уходит с бере́га мо́ря?
2. Что бы вы подумали о ней, е́сли бы не узна́ли из рассказа́ Ко́сты о её хозя́ине? Чем она́ отлича́ется от други́х?
3. Как вы ду́маете, почему́ у Ко́сты к ней о́собое отноше́ние?

**ЗАДАНИЕ 17.** В соответствии с содержанием параграфа 15 напишите на месте пропусков подходящие по смыслу слова.

**А.** Используйте прилагательные **корявый, сонный, вялый, вязкий, белый, низкий, мелкий** в нужной форме.

Ко́ста, а за ним и Жёнечка вы́шли к мо́рю. Начали́сь дюны. Жёнечке трудно́ было идти́ на каблукáх по *вязкому* песку́ и \_\_\_\_\_ корням со́сен. В конце́ концов, она́ слома́ла каблук. И тут показáлось мо́ре.

Оно́ бы́ло \_\_\_\_\_ . Во́лны не обру́шивались на \_\_\_\_\_ бере́г, а тихо́ и неторопли́во наполза́ли на песок и та́к же ме́дленно и беззвучно откаты́вались, оставля́я на песке́ \_\_\_\_\_ каёмку пёны. Мо́ре вы́глядело \_\_\_\_\_ и \_\_\_\_\_ , не спосо́бным к бу́рям и штормáм.

Но бу́ри на нём бывáли.



Б. Используйте глаголы **возникнуть, слушать, верить, погулять, умереть, вздохнуть, по-смотреть, шевельнуть, жевать, ждать** в нужной форме.

1. Неожиданно у самого моря *возникла* собака.

2. Собака едва заметно \_\_\_\_\_ хвостом.

3. Собака \_\_\_\_\_ на мальчика большими впалыми глазами и снова обратила взгляд к морю.

4. Собака \_\_\_\_\_ глубоко и без всякого интереса стала \_\_\_\_\_.

5. Она ёла для того, чтобы не \_\_\_\_\_.

6. Она \_\_\_\_\_ кого-то с моря.

7. Коста и собака пошли \_\_\_\_\_ по берегу моря.

8. Собака \_\_\_\_\_ Косту и не \_\_\_\_\_ ему.

**ЗАДАНИЕ 18.** В соответствии с содержанием рассказа объясните значение данных слов и словосочетаний.

1) в оцепенении (параграф 13)

—

*в неподвижности.*

2) потускнело (параграф 15)

—

3) бессменный пост (параграф 15)

—

4) не спеша (параграф 16)

—

5) как полагаётся (параграф 17)

—

6) скрылся (параграф 17)

—

**ЗАДАНИЕ 19.** Ответьте на вопросы.

А. На основании параграфов 15, 16, 17.

1. Почему Жёнечка перестала прятаться?

2. Почему Коста не удивился, когда её увидел?

3. Как описывает Яковлев наступление вечера?

4. Почему Коста или Жёнечка не забрали собаку с собой?

5. Жёнечка сломала каблук. Волосы растрепались. Она стояла босая. Почему она не постеснялась показаться ученику в таком виде?

6. Почему Коста не ушёл сразу, хотя он должен был успеть домой?

7. Почему автор не рассказывает, как учительница и ученик попрощались?

8. Почему Жёнечка не рассердилась, когда увидела, что Коста уснул?

9. Почему она не только не разбудила мальчика, а наоборот, велела классу не мешать ему?

10. Конечно, Коста не может хорошо учиться. Почему Жёнечка не сердится на него?

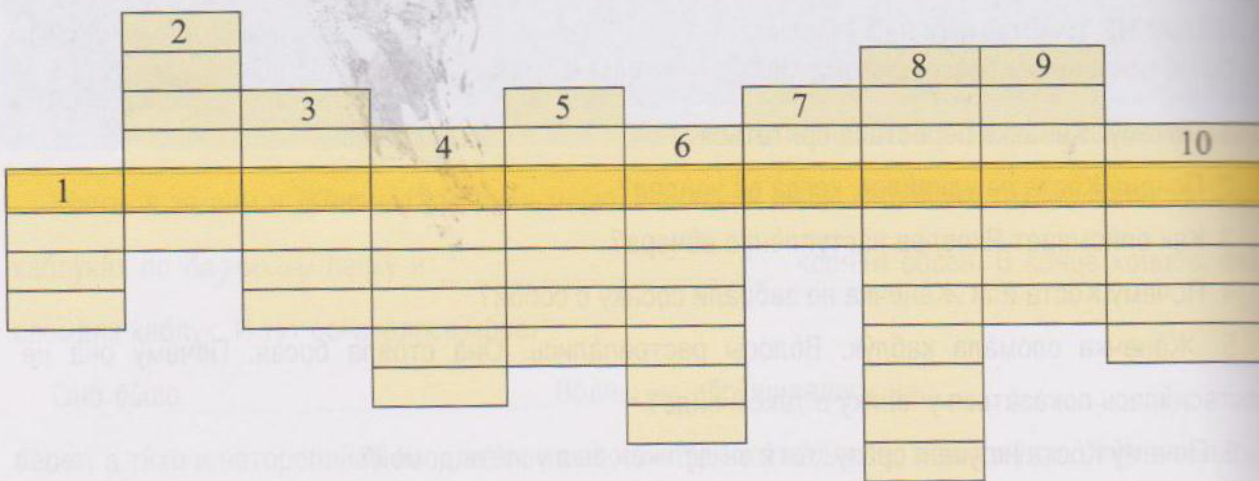
**Б.** На основании всего текста.

1. Нравится ли вам Жёнечка? Хотели бы вы учиться у такой учительницы?
2. Почему рассказ называется «Багульник»? А как бы вы назвали этот рассказ?

**ЗАДАНИЕ 20.** Сочинение. Представьте себе, что Косту хотят выгнать из школы за проделки. Женечку, как классного руководителя, просят написать докладную на имя директора. Выслушав её, она выскажет своё мнение по этому поводу. От имени Женечки напишите такой документ.

**ЗАДАНИЕ 21.** Разгадайте кроссворд и вы узнаете об одном из главных качеств характера Кости. Используйте слова **лестница, балкон, постели, преданность, нехотя, босиком, море, прыжок, костыль, веру**.

1. После прогулок с собаками Костя пришёл к \_\_\_\_\_.
2. Он шёл \_\_\_\_\_ вётра.
3. Хозяева выставили собаку на \_\_\_\_\_.
4. У хозяина сеттера была одна нога, и ему нужен был \_\_\_\_\_.
5. Хозяин таксы был прикован к \_\_\_\_\_.
6. Чтобы боксёр спустился, нужна была \_\_\_\_\_.
7. Мальчик поддерживал в собаках \_\_\_\_\_ в человека.
8. В глазах у боксёра была \_\_\_\_\_.
9. По песку Женечка пошла \_\_\_\_\_.
10. Костя и сеттер пошли домой \_\_\_\_\_.



Советуем прочитать рассказы у того же автора:  
«А Воробьёв стекло не выбивал», «Он убил мою собаку»,  
«Девочка, хочешь сниматься в кино?».

# Аркадий Тимофеевич Аверченко (1881–1925)

У детей я имею шумный успех.

(А. Аверченко)

Аркадий Аверченко – писатель-сатирик, автор рассказов и фельетонов, драматург, театральный критик. Современники называли его «королём смеха». Многие герои Аверченко эгоистичны, надменны, лицемерны, они забыли о доброте, о гостеприимстве, вежливости и такте. Писатель видел свою творческую задачу в том, чтобы осмеивать пороки. Он считал, что люди просто «больны», они заразились пошлостью и глупостью, а смех способен излечить их. Аверченко обладал какой-то особой способностью замечать в жизни смешное. Современники утверждали, что «где Аверченко – там хохот, грехот, веселье, озорство и компания».

Очень много Аркадий Аверченко писал для детей и о детях. Его жизненное кредо: «Я очень люблю детишек и без ложной скромности могу сказать, что и они любят меня». Дети для Аверченко – воплощение чистоты, искренности, собственного достоинства и здравого смысла. Его восхищала свежесть восприятия, трогательная чистота и бесхитростная правда детского мира.

Дети вызывают сочувствие писателя своей непосредственностью, они вырываются из нудно размеренной обыденной жизни.

Тонкий наблюдатель, Аверченко писал о детях, но, прежде всего, детям. В том числе и тем, что до сих пор живут в большинстве взрослых.



## ПЕРЕД ЧТЕНИЕМ

**ЗАДАНИЕ 1.** Согласны ли вы, что научный прогресс принёс людям не только пользу, но и вред? Приведите примеры того и другого.

**ЗАДАНИЕ 2.** Как вы понимаете эти высказывания? Согласны ли вы с ними?

1. «Блажен тот, кто научился учиться».

Менандр (ок. 343 – ок. 291 до н.э.), древнегреческий драматург и комедиограф

2. «Неучу всё представляется возможным».

Кристоф Мартин Виланд (1733–1813), немецкий писатель

3. «Между человеком образованным и необразованным такая же разница, как между живым и мёртвым».

Аристотель (384 до н.э. – 322 до н.э.), древнегреческий философ и учёный

4. «Ученик, который учится без желания, – это птица без крыльев».

Муслихаддин Саади (ок. 1181 – ок. 1291), один из самых известных персидских поэтов

### ЗАДАНИЕ 3. Выберите правильный вариант.

1. Воробей –

- а) большая белая перелётная птица, которая осенью улетает на юг
- б) птица, которую разводят на фермах для мяса
- в) маленькая птичка, которую можно увидеть на улице и в парке

2. Лиана –

- а) яркий цветок
- б) вьющееся цепкое растение
- в) кустарник

3. Акация –

- а) трава
- б) кактус
- в) это крупное дерево

4. Бесёнок –

- а) забавное сказочное существо
- б) домашнее животное
- в) лесной зверёк

5. Бизон –

- а) маленькая дикая кошка
- б) дикий североамериканский бык
- в) животное породы собак

### ЗАДАНИЕ 4. Какие они бывают? Подберите пять определений к каждому существительному.

1) небо – *голубое, хмурое, ночное, звёздное, ясное...*

2) вопрос –

3) улица –

4) работа –

5) лес –

6) разговор –

## ЗАДАНИЕ 5. Ответьте на вопросы.

1. Если ребёнок не хочет ходить в школу, как бы вы объяснили ему, почему он должен учиться?
2. Какие научные и технические изобретения XX века вы считаете особенно важными? Объясните свою точку зрения.
3. Рассказ, который вам предстоит прочитать, называется «Разговор в школе». О чём, как правило, беседуют ученики с учителями?

### Разговор в школе

#### Часть 1

1

Нельзя сказать, чтобы это были два враждующих лагеря. Нет, это были просто два противоположных лагеря. Два не понимающих друг друга лагеря.

Один лагерь заключался в высокой бледной учительнице, другой лагерь был побольше. Он состоял из двух десятков стриженных или украшенных скудными косичками головок, склонённых над ветхими партами... Все головы склонились на левую сторону, все языки были прикушены маленькими мышиными зубками.

2

А за открытым окном, вызолоченные солнцем, качаются старые акации, а издали, с реки, доносятся крики купающихся мальчишек, а лучи солнца, ласковые, тёплые, как рука матери, лучи солнца льются с синего неба. Хорошо! Вылететь бы сейчас из полутёмной школы, побежать по сонной от зноя улице.

Но нельзя. Нужно учиться.

3

Неожиданно среди общей творческой работы Кругликову Капитону приходит в голову сокрушительный вопрос:

– А зачем, в сущности, учиться? Действительно ли это нужно?

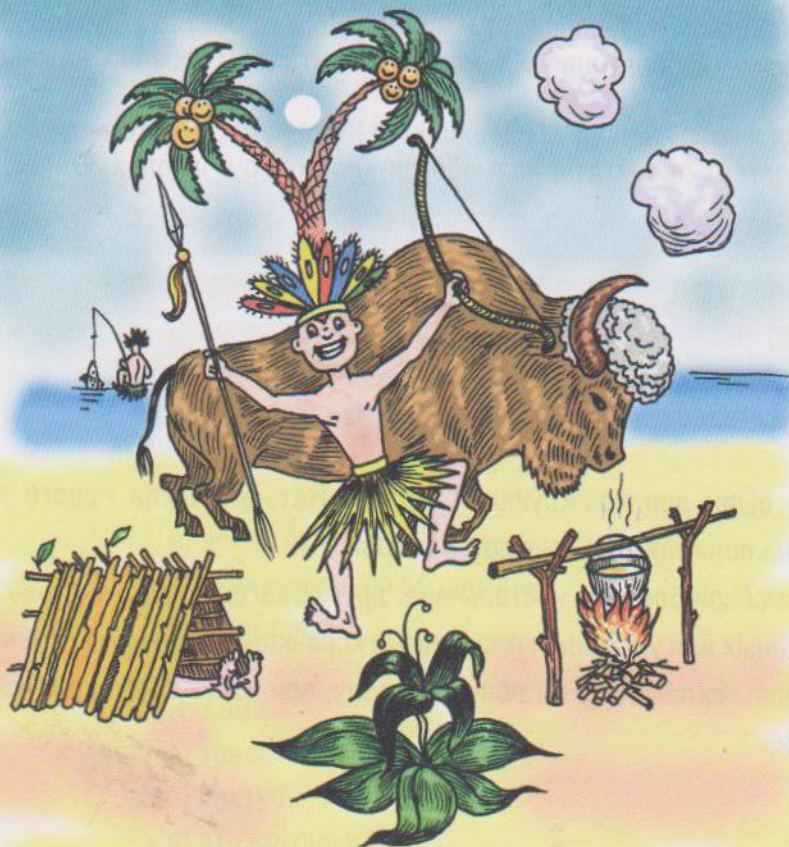
Кругликов Капитон – человек смелый и за словом в карман не лезет.

– А зачем мы учимся? – спрашивает он, в упор глядя на прохаживающуюся по классу учительницу.

Глаза его округлились отчасти от любопытства, отчасти от ужаса, что он осмелился задать такой жуткий вопрос.

4

– Чудак, ей-богу, ты человек, — усмехается учительница, проводя мягкой ладонью по его голове. – Как зачем? Чтобы быть умными, образованными, чтобы отдавать себе отчёт в окружающем.



– А ёсли не учёться?  
– Тогда и культура  
никакой не будет.

– Это какой ещё  
культуры?

– Ну... так тебе трудно  
сказать. Я лучше всего  
объясню на примере. Если  
бы кто-нибудь из вас был  
Нью-Йорке...

– Я была, – раздаётся  
тонкий писк у самой  
стенки.

Все изумлённо оборачи-  
ваются на эту отважную  
путешественницу. Что та-  
кое? Откуда?

5

Очевидно, в школе  
вводится особый школьный  
бесёнок, который вертится

между партами, толкает под руку... Очевидно, это он дернул Наталью Пашкову за косичку, подтолкнул в бок, – шепнул: «Скажи, что была, скажи!»

Она и сказала.

– Стыдно врать, Наталья Пашкова. Ну, когда ты была в Нью-Йорке? С кем?

Наталья рада бы сквозь землю провалиться, но слово, что воробей, вылетит – не поймаешь.

– Была... Ей-богу, была... Позавчера... с папой.

Ложь, сплошная ложь: позавчера она была, как и сегодня, в школе, и до Нью-Йорка три недели езды.

Наталья Пашкова легко, без усилий, разоблачается всем классом и, плачущая, растерянная, окружённая общим молчаливым презрением, погружается в ничтожество.

6

– Так вот, дети, если бы кто-нибудь из вас был в Нью-Йорке, он бы увидел огромные многоэтажные дома, сотни несущихся вагонов трамвая, электричество, подъёмные машины, и всё это благодаря культуре. Благодаря тому, что пришли образованные люди. А знаете, сколько лет этому городу? Лет сто – полтора – не больше!

– А что было раньше там? – спросил Рюхин Андрей.

– Раньше? А вот вы сравните, что было раньше: раньше был непроходимый лес, перепутанный лианами. В лесу разное дикое зверьё, пантеры, волки; лес переходил в дикие луга, по которым бродили огромные олени, бизоны, дикие лошади... Вот вы теперь и сравните, что лучше: дикие поля и леса со зверьём, без домов и электричества или широкие улицы, трамваи, электричество?!

Учительница победоносно оглядела всю свою команду: что, мол, съели?

– Вот видите, господа... И разберитесь сами: что лучше – культура или такбе житьё? Ну, вот ты, Кругликов Капитон... Скажи ты: когда, значит, лучше жилось, тогда или теперь?

**ЗАДАНИЕ 6.** Как вы думаете, что ответят школьники? Что ответили бы вы? А что ответили бы ваши учителя и родители?

**ЗАДАНИЕ 7.** Основываясь на содержании текста, выберите правильный вариант.

1. **Один лагерь заключался в** \_\_\_\_\_

- а) учительнице и девочках, другой лагерь состоял из мальчишек
- б) учительнице, другой лагерь состоял из учеников
- в) девочках, другой – в мальчиках
- г) Капитоне Кругликове, другой – в учительнице

2. **А из открытого окна** \_\_\_\_\_

- а) донесится голос мамы
- б) донесятся крики детей, бегущих по сонной улице
- в) донесятся крики купающихся мальчишек
- г) донесится шум качающихся акаций

3. **Капитон Кругликов** \_\_\_\_\_

- а) задаёт учительнице сокрушительный вопрос
- б) опускает глаза, когда обращается к учительнице с вопросом
- в) лезет к себе в карман от смущения
- г) так и не осмеливается задать учительнице свой жуткий вопрос

4. **В то время, когда происходило действие рассказа, Нью-Йорку было** \_\_\_\_\_

- а) не больше ста лет
- б) больше, чем полтора ста лет
- в) не больше, чем полтора ста лет
- г) меньше ста лет

5. По словам учительницы, раньше на месте Нью-Йорка

- а) был непроходимый лес с оленями и бизонами
- б) был лес, через который были проложены широкие дороги
- в) был лес, на краю которого стояли дома
- г) был непроходимый лес с диким зверьём

**ЗАДАНИЕ 8.** Правильно или неправильно? Исправьте неправильное в соответствии с содержанием рассказа.

1. Занятия в классе ведёт маленькая бледная учительница. – *Неправильно. Занятия в классе ведёт высокая бледная учительница.*

2. Под окном растут молоденькие акации.

3. Пока ученики решают задачу, учительница сидит за своим столом.

4. Наталья Пашкова плачет, потому что ей очень хочется поехать в Нью-Йорк.

5. Учительница считает, что широкие улицы, трамваи и электричество появились в Нью-Йорке благодаря смелым людям.

6. Учительница смотрит на детей победоносно, потому что считает, что они ничего не смогут ей возразить.

**ЗАДАНИЕ 9.** Найдите соответствия.

- |                     |                   |                       |
|---------------------|-------------------|-----------------------|
| 1) невежественный – | г) необразованный | а) изношенный         |
| 2) ветхий –         | _____             | б) внезапно           |
| 3) два десятка –    | _____             | в) с удивлением       |
| 4) полутёмный –     | _____             | г) необразованный     |
| 5) неожиданно –     | _____             | д) на самом деле      |
| 6) в сущности –     | _____             | е) слабо освещённый   |
| 7) зной –           | _____             | ж) двадцать           |
| 8) осмелился –      | _____             | з) сказал тихо        |
| 9) изумлённо –      | _____             | и) мчащийся           |
| 10) отважный –      | _____             | к) жара               |
| 11) шепнул –        | _____             | л) смелый             |
| 12) несущийся –     | _____             | м) набрался храбрости |



**ЗАДАНИЕ 10.** В соответствии с содержанием параграфов 1, 2, 3, 4 выберите правильное объяснение данных слов и выражений.

1. **Скúдные косíчки (параграф 1)** \_\_\_\_\_

- 1) тóненькие корóткие косíчки
- 2) пýшные длíнные косíчки
- 3) косíчки, котóрые не украшáют

2. **Твóрческая рабóта (параграф 3)** \_\_\_\_\_

- 1) рабóта, трéбующая игры фанта́зии
- 2) рабóта по прину́ждению
- 3) рабóта, в результа́те котóрой появля́ется что-то привы́чное, обыденное, неоригина́льное

3. **За слóвом в карма́н не лéзет (параграф 3)** \_\_\_\_\_

- 1) смóтрит отве́т на бума́жке, котóрая лежи́т в карма́не
- 2) никогда́ не зна́ет пра́вильного отве́та
- 3) всегда́ с лёгкостью нахо́дит подходя́щий отве́т

4. **Отдава́ть себе́ отчёт в окружа́ющем (параграф 4)** \_\_\_\_\_

- 1) отчи́тываться перед други́ми людьми́
- 2) понима́ть, что происхо́дит
- 3) обсужда́ть окружа́ющее

5. **Сквозь зéмлю провалиться (параграф 5)** \_\_\_\_\_

- 1) исче́знуть так, что невозмо́жно найти́
- 2) встать на ви́дное ме́сто
- 3) уй́ти из клáсса

**ЗАДАНИЕ 11.** Ответьте на вопросы.

1. Почему́ áвтор назывáет вопро́с, котóрый приходи́т в го́лову Кру́гликову, сокруши́тельным? Для ко́го он был сокруши́тельным?
2. Каки́м сино́нимом (други́м слóвом, бли́зким по значéнию) вы могли́ бы замена́ть прилагáтельное **сокруши́тельный**?
3. Каки́е поста́пки одноклáсников могли́ бы в́звать презре́ние у вас?

**ЗАДАНИЕ 12.** Прочитайте вопрос, которым заканчивается первая часть рассказа. Как вы думаете, что ответят школьники? Что ответили бы вы? А что ответили бы ваши учителя и родители?

**ЗАДАНИЕ 13.** Перескажите от лица Капитона Кругликова эпизод, где он задумывается о том, зачем люди учатся. Постарайтесь передать чувства, которые он при этом испытывает.

**ЗАДАНИЕ 14.** Сочинение. Напишите, что было тысячу лет назад на том месте, где вы живёте. Какими были природа, животные, чем занимались люди?

## ПЕРЕД ЧТЕНИЕМ

**ЗАДАНИЕ 15.** Ответьте на вопросы.

1. Какóго челове́ка вы назовёте культу́рным?
2. Какие вы знаёте па́мятники культу́ры?

Продóлжите ряд: *египетские пирамиды, Кремль, "Мона Лиза" Леонардо Винчи, Девятая симфония Бетховена*

**ЗАДАНИЕ 16.** Объясните, как вы понимаете значение выражений.

1) затме́ние в голове́ –

Ви́дите ли вы здесь ка́кую-то связь с затме́нием Со́лнца и́ли Луны́?

2) трещáть по шва́м –

Что и в ка́ких слúчаях мо́жет трещáть по шва́м?

**ЗАДАНИЕ 17.** Выберите правильный вариант.

1. Трaмвáй – \_\_\_\_\_

- а) возду́шный трaнспорт
- б) назёмный трaнспорт
- в) подвóдный трaнспорт

4. Баобáб – \_\_\_\_\_

- а) трава́
- б) крупное дерево
- в) вóдоросли

2. Пирóжное – \_\_\_\_\_

- а) лóдка у индéйцев
- б) блю́до из барáнины
- в) конди́терское изде́лие

5. Су́мерки – \_\_\_\_\_

- а) са́мая све́тлая часть дня
- б) са́мая те́мная часть но́чи
- в) полутьма́ ме́жду захо́дом со́лнца и наступле́нием но́чи

3. Була́вка – \_\_\_\_\_

- а) рыболо́вная снасть
- б) швéйная принадле́жность
- в) дре́внее ору́жие

**ЗАДАНИЕ 18.** Какими они бывают? Подберите пять определений к каждому существительному.

1) зvéри – *дикие, голодные, ужасные, дрессированные, опасные*

2) дом – \_\_\_\_\_

3) маши́на – \_\_\_\_\_

4) одея́ло – \_\_\_\_\_

5) го́род – \_\_\_\_\_

6) хлеб – \_\_\_\_\_

7) и́гры – \_\_\_\_\_

8) цветы́ – \_\_\_\_\_

**ЗАДАНИЕ 19.** Прочитайте продолжение рассказа. Проверьте, удалось ли вам догадаться, что ответили ученики на вопрос, когда жилось лучше, тогда или теперь.

### Разговóр в шко́ле

#### Часть 2

1

Кру́гликов Капито́н встал и, по́сле мину́тного колеба́ния, пробубни́л:

– Тогда́ лу́чше.

– Что?! Да ты сам посуди́, чудáк: ра́ньше бы́ло пло́хо, никаких удо́бств, всю́ду зvéри, а тепе́рь дома́, трамва́и, подьёмные маши́ны... Ну? Когда́ же лу́чше – тогда́ или тепе́рь?

– Тогда́.

– Ах ты, Го́споди... Ну, вот ты, Полтора́цкий, скажи́ ты: когда́ бы́ло лу́чше, ра́ньше или тепе́рь?

Полтора́цкий недове́рчиво, исподло́бья глянул на учи́тельницу (а вдруг едини́цу вкати́т) и уве́ренно сказа́л:

– Ра́ньше лу́чше бы́ло.

– Да что́ вы, господа́, – затме́ние у вас в голове́, что́ ли? Тут вам и дома́, и электр́чество...

2

– А на что́ дома́? — цинично спроси́л то́лстый Фитюко́в.

– Как на что́? А где же спать?

– А у костра́? Заверну́лся в одея́ло и спи ско́лько влезет. Или в повóзку залезь! Повóзки та́кие бы́ли. А то поду́маешь: дома́!

И он погляде́л на учи́тельницу не ме́нее победоно́сно, чем до э́того смотре́ла она́.

– Но ведь электр́чества нет, темно́, стра́шно...

Семён Заволдаев снисходительно поглядёл на разгорячившуюся учительницу...

– Темно? А костёр вам на что? Лёсу много — жги сколько влезет. А днём и так светло.

– А вдруг зверь подберётся?

– Часового с ружьём нужно выставлять, вот и не подберётся. Дело известное.

Стриженные головы сдвинулись ближе — и голоса затрещали, как сотня воробьёв.

– А в городе вашем одного человека в лифте раздавило... Вот вам и город.

– А в городе мальчик недавно под трамвай попал!

– Да просто в городе вашем скучно, вот и всё, — отрубил Слизняков Гавриил.

– Скверные вы мальчишки — просто вам не приходилось быть в лесу среди диких зверей — вот и всё.

– А я была, — пискнула Наталья Пашкова, которую не оставлял в покое школьный бес.

– Врёт она, — загудели ревнивые голоса. — Что ты всё врешь да врешь? Ну, если ты была, почему тебя звери не съели, ну, говори?

– Станут они такую лопать, — язвительно пробормотал Кругликов Капитон.

– Кругликов!

– А чего же она... Вы же сами говорили, что врать — грех. Врёт, ей-Богу, всё время.

– Не врать, а лгать. Однако послушайте: вы, очевидно, меня не поняли... Ну, как же можно говорить, что раньше было лучше, когда теперь есть и хлеб, и масло, и сахар, и пирожное, а раньше этого ничего не было.

– Пирожное!

Удар был очень силен и меток, но Кругликов Капитон быстро от него оправился.

– А плоды разные: финики, бананы — вы не считаете?! И покупать не нужно, ешь сколько влезет. Хлебное дерево тоже есть, сами же говорили... сахарный тростник. Убил бизона, навялил мяса и гуляй себе, как барин.

– Речки там тоже есть, — поддержал сбόку опытный рыболóв. — Загни булавку да лови рыбу, сколько твоей душеньке угодно.

Учительница прижимала обе руки к груди, бегала от одного к другому, кричала, волновалась, описывала все прелести городской безопасной жизни, но оба лагерь совершенно не понимали друг друга. Культура явно трещала по всем швам, энергично осаждённая, атакóванная кострами, пантёрами и баобáбами...

– Просто вы все скверные мальчишки, — пробормотала уничтоженная учительница. — Просто вам нравятся дикие игры, стрельба из ружья, вот и всё.

– Вот мы спросим девочек... Клавдия Кошкина, что ты нам скажешь? Когда лучше было, тогда или теперь?

Ответ был ударом грома при ясном небе.

– Тогда, – сказала веснушчатая бледнолицая Кошкина.

– Ну, почему? Ну, скажи ты мне, почему, почему?..

– Травка тогда была... я люблю... Цветы были, – и обернулась к Кругликову, признанному специалисту по дикой, первобытной жизни:

– Цветы-то были?

– Сколько влезет было цветов, – оживился специалист, – огромные были, тропические. Здоровенные, пахнут – рви сколько влезет.

– А в городе паршивенькая роза рубль стоит.

Посрамленная, уничтоженная учительница заметалась в последнем предсмертном усилии.

## 7

– Ну, вот пусть нам Катя Иваненко скажет... Катя! Когда было лучше?

– Тогда.

– Почему?!!

– Бизончики были, – нежно проворковала крохотная девочка, умильно склонив светлую головенку набок.

– Какие бизончики?.. Да ты их когда-нибудь видела?

– Скажи – видела! – шепнула подталкиваемая бэсом Пашкова.

– Я их не видела, – призналась Катя Иваненко. – А только они, наверное, хорошенькие... – и, совсем закрыв глаза, простонала: – Бизончики такие... Мохнатенькие, с мордочками. Я бы его на руки взяла и в мордочку поцеловала...

## 8

Кругликов, специалист по дикой жизни, дипломатично промолчал насчет неосуществимости такого намерения сентиментальной Иваненко, а учительница нахмурила брови и сказала срывающимся голосом:

– Ну, хорошо же! Если вы такие, не желаю с вами разговаривать. Кончайте решение задачи, кто не решит – пусть тут сидит хоть до вечера.

И снова наступила тишина.

И все решили задачу, кроме бедной, чистой сердцем Катерины Иваненко: бизон всё время стоял между её глазами и доской...

Сидела, маленькая, до сумерек.

**ЗАДАНИЕ 20.** Закончите предложения в соответствии с содержанием текста.

1. На вопро́с учи́тельницы Кру́гликов Капито́н \_\_\_\_\_

- а) смог отве́тить моме́нтально
- б) отве́тил поколеба́вшись
- в) не сумёл отве́тить
- г) отве́тил, посоветова́вшись с однокла́сниками

2. Полтора́цкий бо́ится, что учи́тельница \_\_\_\_\_

- а) оста́вит его́ по́сле уро́ков решáть зада́чу
- б) вкáтит ему́ укол
- в) оста́вит его́ одно́го в те́мной ко́мнате
- г) поста́вит ему́ плохую́ отмётку

3. Учи́тельница счита́ет, что спать́ лу́чше \_\_\_\_\_

- а) у ко́стра
- б) в повозке
- в) в дома́х
- г) в лесу́ в одея́ле

4. Ната́лья Пашко́ва \_\_\_\_\_

- а) была́ в лесу́ среди́ ди́ких зве́рей
- б) была́ в лесу́, где её́ чуть́ не съели́ ди́кие зве́ри
- в) придумала́, что была́ в лесу́ среди́ ди́ких зве́рей
- г) хоте́ла бы оказа́ться в лесу́ среди́ ди́ких зве́рей

5. Ка́тя Ива́ненко мечта́ет о том, что́бы \_\_\_\_\_

- а) взять бизо́на на́ руки
- б) поворо́вать с бизо́ном
- в) сфотографи́ровать мо́рдочку бизо́на
- г) проката́ться на мохна́той спине́ бизо́на

**ЗАДАНИЕ 21.** Правильно или неправильно? Исправьте неправильное в соответствии с содержанием рассказа.

1. Семён Заволда́ев со злостью́ посмотре́л на разгорячённую учи́тельницу. – *Неправильно.*

*Он посмотре́л на учи́тельницу снисходительно́.*

2. Де́ти бы́ли убеждены́, что обеспе́чить безопа́сность в лесу́ совсе́м не т́рудно. \_\_\_\_\_

3. Дети вспомнили, что недавно в городе один человек попал под трамвай. \_\_\_\_\_

4. Наталья Пашкова всё время рассказывала интересные случаи, которые с ней происходили. \_\_\_\_\_

5. Пантеры и баобобы кажутся детям более интересными, чем культура в понимании учительницы. \_\_\_\_\_

6. Капитан Кругликов считал, что бесплатные фрукты, которые были раньше доступны всем, намного менее вкусные, чем пирожные. \_\_\_\_\_

7. Весь класс сидел до вечера над решением задачи, так как дети думали о бизонах, которые совсем исчезли. \_\_\_\_\_

#### ЗАДАНИЕ 22. Найдите соответствия.

- |                        |                                    |                             |
|------------------------|------------------------------------|-----------------------------|
| 1) пробунить –         | <i>е) проговорить неразборчиво</i> | а) хорошо знакомый          |
| 2) опытный –           | _____                              | б) сказать правду           |
| 3) вкатить (единицу) – | _____                              | в) тактично                 |
| 5) признаться –        | _____                              | г) плохонькая               |
| 6) подбраться –        | _____                              | д) умелый                   |
| 7) известный –         | _____                              | е) проговорить неразборчиво |
| 8) дипломатично –      | _____                              | ж) поставить                |
| 9) отрубить –          | _____                              | з) абсолютно                |
| 10) совершенно –       | _____                              | и) подкраться               |
| 11) паршивенькая –     | _____                              | к) категорично заявить      |

#### ЗАДАНИЕ 23. Найдите в тексте слова и словосочетания с противоположным значением.

- |                                  |              |
|----------------------------------|--------------|
| 1) прирученные (параграф 4) –    | <i>дикие</i> |
| 2) четко произнес (параграф 4) – | _____        |
| 3) вяло (параграф 5) –           | _____        |
| 4) недостатки (параграф 5) –     | _____        |
| 5) огромная (параграф 7) –       | _____        |

**ЗАДАНИЕ 24.** В соответствии с содержанием параграфов 3, 4, 5, 6, 7, 8 подберите правильное объяснение данных слов и выражений.

1. **Разгорячившаяся учительница (параграф 3) –** \_\_\_\_\_
  - а) разволнованная учительница
  - б) учительница с высокой температурой
  - в) учительница с горячим сердцем
  
2. **Язвительно пробормотал (параграф 4) –** \_\_\_\_\_
  - а) болезненно пробормотал
  - б) злобно-насмешливо пробормотал
  - в) испуганно пробормотал
  
3. **Скверные мальчишки (параграф 4) –** \_\_\_\_\_
  - а) плохие мальчишки
  - б) хорошие мальчишки
  - в) мальчишки, которые гуляют в сквере
  
4. **Гуляй себе, как барин (параграф 5) –** \_\_\_\_\_
  - а) гуляй допоздна
  - б) ешь барскую еду
  - в) живи беззаботно
  
5. **Оправиться от удара (параграф 5) –** \_\_\_\_\_
  - а) прийти в себя
  - б) поправить сбившуюся одежду
  - в) нанести ответный удар
  
6. **Удар грома при ясном небе (параграф 6) –** \_\_\_\_\_
  - а) очень громкий звук
  - б) неприятная неожиданность (переносное значение)
  - в) природная катастрофа
  
7. **Простодушная Катя (параграф 7) –** \_\_\_\_\_
  - а) наивная Катя
  - б) хитрая Катя
  - в) добрая Катя
  
8. **Срывающимся голосом (параграф 8) –** \_\_\_\_\_
  - а) очень тихим голосом
  - б) дрожащим от волнения голосом
  - в) голосом, переходящим в крик



**ЗАДАНИЕ 25.** Ответьте на вопросы.

1. Почему к концу рассказа голос учительницы становится срывающимся? Какое состояние человека выдаёт такой голос?

2. Когда школьники объединились в своих нападках на городскую жизнь, их «голоса затрещали, как сотня воробьёв». В каком значении, прямом или переносном, употребляет автор глагол «затрещали»? Придумайте предложение, в котором глагол «затрещать» употреблялся бы в прямом смысле.

**ЗАДАНИЕ 26.** Ученики постоянно говорят «сколько влезет».

**А.** Выпишите из текста все случаи употребления этого выражения.

*Лесу много – жги сколько влезет.* \_\_\_\_\_

**Б.** Что означает это выражение? Как вы думаете, почему ученики его употребляют, а учительница нет?

**ЗАДАНИЕ 27.** Ответьте на вопросы.

1. Объясните, почему автор называет Иваненко сентиментальной (параграф 8)? Как вы думаете, о каком человеке говорят «сентиментальный»? Это хорошее или плохое качество? А вы сентиментальны?

2. Какие слова использует автор, описывая, как учительница и ученики смотрят друг на друга? Найдите и выпишите эти примеры из 1-й и 2-й частей рассказа.

*Витюков... поглядел на учительницу победоносно (параграф 2).* \_\_\_\_\_

3. Ученики рассуждают о пропитании, которым снабжала человека первобытная природа (параграф 5). Какие плоды называет автор и какие можете добавить к этому вы? А какие способы приготовления мяса вы могли бы предложить? *коптить, солить,* \_\_\_\_\_

4. Какими словами автор передаёт волнение учительницы (параграф 5)? \_\_\_\_\_

5. Какие определения находит автор для описания поражения учительницы (параграф 6)? \_\_\_\_\_

**ЗАДАНИЕ 28. А.** В соответствии с содержанием текста заполните таблицу.

Дети счита́ют, что ра́ньше жизнь была́  
лу́чше, потому́ что

*можно было жить в лесу и спать у  
костра, а это интересно.*

Учи́тельница счита́ет, что современна́я  
жизнь лу́чше, потому́ что

*теперь есть дома, трамваи, ма-  
шины.*

**Б.** А что вам хотелось бы перенести из далёкого прошлого в настоящее?

**ЗАДАНИЕ 29.** Ответьте на вопросы.

1. Почему учи́тельница и ученики́ так ре́зко расхо́дятся во мнени́ях?

2. Быва́ет ли у вас в кла́ссе так, что учи́тель не мо́жет найти́ о́бщего языка́ с ученика́ми?

Какие те́мы мо́гут оказа́ться спо́рными?

3. Кто из гербе́в расска́за вам бо́льше нра́вится?

**ЗАДАНИЕ 30.** Придумайте свое название ко второй части рассказа.

**ЗАДАНИЕ 31. А.** Перескажите всю историю от лица учительницы. Представьте, что она делится своей неудачей с другими учителями.

**Б.** Как вы считаете, поддержат они её или встанут на позицию учеников?

**ЗАДАНИЕ 32.** Представьте, как Катя Иваненко вечером объясняет дома, почему она так задержалась в школе. Употребите слова **бизончик, мордочка, мохнатенький, на руки, задача, поцеловать, решить.**

**ЗАДАНИЕ 33.** Как вы считаете, что ожидает человечество в будущем? Что будет через 100–150 лет в следующих областях (вы можете выбрать те области, которые вас интересуют больше всего).

На́ука: \_\_\_\_\_

Воённая те́хника: \_\_\_\_\_

Литерату́ра и иску́ство: \_\_\_\_\_

Связь и тра́нспорт: \_\_\_\_\_

Поиск внеземных цивилизаций: \_\_\_\_\_

Медицина: \_\_\_\_\_

Экология: \_\_\_\_\_

Информационные технологии: \_\_\_\_\_

Источники энергии: \_\_\_\_\_

Формы досуга и отдыха: \_\_\_\_\_

**ЗАДАНИЕ 34.** Сочинение. Ваш хороший друг, живущий в другом городе, хочет переехать в страну, где люди живут простой, естественной жизнью и где нет проблем современной цивилизации. Напишите ему письмо, в котором вы отговариваете его от этой идеи.

**ЗАДАНИЕ 35.** Что общего между рассказом и стихотворением?

Люблю...

Люблю я, когда  
У животных рога.  
Горда их походка,  
Осанка строга.

Как, важно качая рогами,  
Корова гуляет лугами!  
А виду домашней козы  
Рога прибавляют красы.

Красиво олень  
Свою голову носит,  
Степенно проходят  
Рогатые лоси.

Люблю я  
Животных рогатых.  
Дружить с ними  
Очень приятно.

И возле реки  
Аризоны  
С достоинством  
Бродят бизоны.

Но в городе их,  
К сожалению,  
Нет.  
Купите рогатый  
ВЕЛОСИПЕД!

Где горы  
Тайнственно хмуры,  
Живут  
Величавые туры.

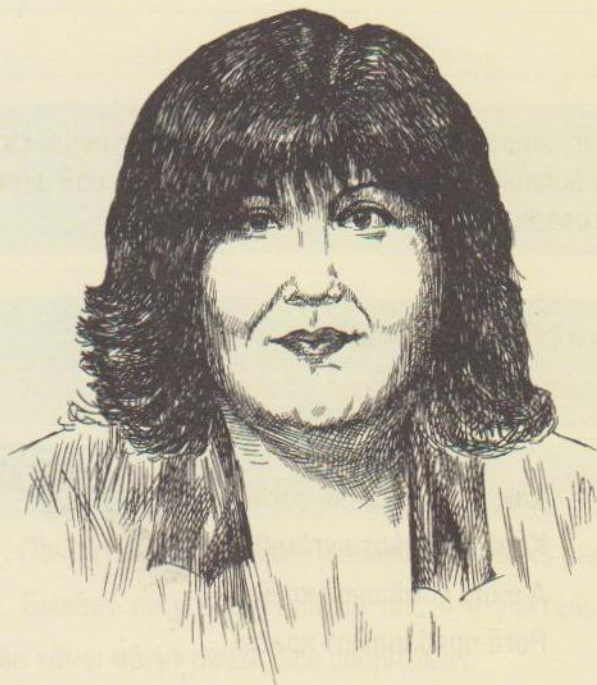
(В. Степанов)

Советуем прочитать рассказы у того же автора:  
«Дети», «О маленьких – для больших», «Чудеса в решетке».

## Викторія Самойловна Тóкарева (родилась в 1937)

Если у человека есть возможность не врать – это такое счастье!

(В. Тóкарева)



Викторія Тóкарева родилась в Ленинграде в 1937 году. Любовь к литературе проявилась ещё в детстве, когда мама читала ей Чехова. Тем не менее сначала Тóкарева решила изучать медицину. Но она не поступила в медицинский институт и четыре года училась по классу фортепиано в Ленинградской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Кóрсакова.

Пóсле окончания консерватории работала преподавателем музыки в школе на окраине Москвы, потом решила стать актрисой и поступила в

Институт кинематографии. Именно здесь она открыла в себе талант писательницы и стала сценаристом.

Будучи студенткой второго курса, Тóкарева опубликовала свой первый короткий рассказ «День без вранья» и с тех пор стала постоянно писать. Среди книг, написанных в наши дни, – «Хэппи энд» (1995), «Вместо меня» (1995) и «Лошади с крыльями» (1996). Она публикуется в журналах «Новый мир» и «Юность».

Почти все произведения Виктории Тóкаревой сразу же становились бестселлерами. В 1990-е годы был настоящий «издательский бум» Тóкаревой, когда писательница вошла в число десяти самых издаваемых в России авторов. В чём секрет её успеха? Талант, оптимизм, юмор и доброта – вот основные составляющие творчества Виктории Тóкаревой. Знаменитый итальянский режиссёр Ф. Феллини, прочитав книгу Тóкаревой, переведённую на итальянский язык, заметил: «Какое доброе дарование. Она воспринимает жизнь не как испытание, а как благо». Самá Тóкарева как-то сказала, что, глядя на свою собаку, даже вывела определённую формулу счастья, которое состоит из природы, преданности, любви и удовольствия.

## ПЕРЕД ЧТЕНИЕМ

**ЗАДАНИЕ 1.** Кем бы вы хотели стать? Если вы ещё не уверены, пусть это будут ваши предположения.

Чтобы понять, насколько вам подходит эта профессия, ответьте на следующие вопросы.

**ХОЧУ?** Профессия интересна, привлекательна для вас? Что вам нравится в этой профессии?

**СМОГУ?** Соответствует ли профессия вашим способностям, состоянию здоровья, уровню знаний? Что вы планируете делать, чтобы добиться своей цели?

**ТРЕБУЕТСЯ?** Какие могут быть перспективы у этой профессии? Есть ли на неё спрос на рынке труда?

Если вы сумеете совместить «ХОЧУ», «СМОГУ» и «ТРЕБУЕТСЯ», то ваш выбор профессии будет удачным.

**ЗАДАНИЕ 2.** Ответьте на вопросы.

1. Как вы думаете, чем профессия учителя отличается от других профессий?
2. Каким, по-вашему, должен быть идеальный учитель?

**ЗАДАНИЕ 3.** Какие из этих слов (лгать, обманывать, рассказывать, фантазировать, просить) близки по смыслу к слову **врать**.

**ЗАДАНИЕ 4.** Объясните, как вы понимаете эти пословицы.

1. Раз солгал, а на век лгунóm стал.
2. Лучше горькая правда, чем сладкая ложь.
3. Кто вчера солгал, тому завтра не поверят.
4. Маленькая ложь за собою большую влечёт.

**ЗАДАНИЕ 5.** Ответьте на вопросы.

1. Герой рассказа, который вам предстоит прочитать, считает, что «для счастья на самом деле обязательно чего-нибудь недостаёт». Согласны ли вы с этим? Как вы определяете для себя, что такое счастье?
2. Рассказ называется «День без вранья». Как вы думаете, о чём в нём может идти речь?

## День без вранья

### Часть 1

1

Сего́дня но́чью мне присни́лась ра́дуга.

Я сто́ял над о́зером, ра́дуга отража́лась в воде, и получа́лось, что я ме́жду двух ра́дуг — вверху́ и внизу́. Бы́ло ощущение сча́стья, тако́го по́лного, кото́рое мо́жет прийти́ то́лько во сне. Ни́когда́ не быва́ет на са́мом де́ле. На са́мом де́ле обяза́тельно че́го-нибудь недостаёт.

Я просну́лся, каза́лось, и́менно от э́того сча́стья, но, взгляну́в на часы́, по́нял: просну́лся ещё и отто́го, что проспáл.

Ски́нув но́ги с кровати, сел, прики́дывая в у́ме, ско́лько вре́мени оста́лось до нача́ла уро́ка. Ско́лько мне на́до для то́го, что́бы собра́ться и дое́хать до шко́лы.

Если я пра́мо сейча́с, босо́й, в одних труса́х, побегу́ на тролле́йбусную оста́новку, то опозда́ю то́лько на полтора́ мину́ты. Е́сли же начну́ надева́ть брjóки, чи́стить зу́бы и за́втракать, то после́ этого́ уже́ мо́жно никуда́ не торо́питься — я пра́осто вы́лечу из шко́лы.

### Как вы думаете, кто герой рассказа? Сколько ему лет?

2

Тут меня́ позва́ли к телефо́ну. Э́то звони́ла Ни́на. Разгова́ривала она́ со мной так, бу́дто она́ пре́мьер-мини́стр и мини́стр оборо́ны Цейло́на Сирима́во Бандарана́ике, а я по-пре́жнему учи́тель францу́зского язы́ка сре́дней шко́лы.

Сде́рживая благо́рдный гнев, Ни́на спроси́ла, приду́ я ве́чером или́ нет. Я сказа́л: поста́раюсь, хотя́ знал, что, наве́рное, не приду́.

Верну́вшись в ко́мнату, я подумáл, что после́днее вре́мя вру сли́шком ча́сто — когда́ на́до и когда́ не на́до, — ча́ще всего́ по мелочáм, а э́то плохой́ при́знак. Знача́ит, я не свобóден, значи́т, ко́го-то бо́юсь — врут то́гда, когда́ бо́ятся.

Я наде́л брjóки и реши́л, что сего́дня ни́кого́ бо́яться не бу́ду.

3

Я преподаю́ францу́зский язы́к с на́грузкой два́дцать че́тыре часа́ в неде́лю. Я бы с удо́вольствием раба́тал два́дцать че́тыре часа́ в год, но то́гда моя́ годовая́ зарпла́та равня́лась бы неде́льной.

Когда́-то я хоте́л учи́ться в Литерату́рном институ́те, на отде́лении худо́жественного пере́вода, но меня́ туда́ не при́няли. Око́нчив Институ́т инострáнных язы́ков, хоте́л раба́тать пере́водчиком, е́здить с делегáциями за гра́ницу, но за гра́ницу меня́ ни́кто не приглаша́ет, а са́мому́ ходи́ть и на́прашиваться неудо́бно.

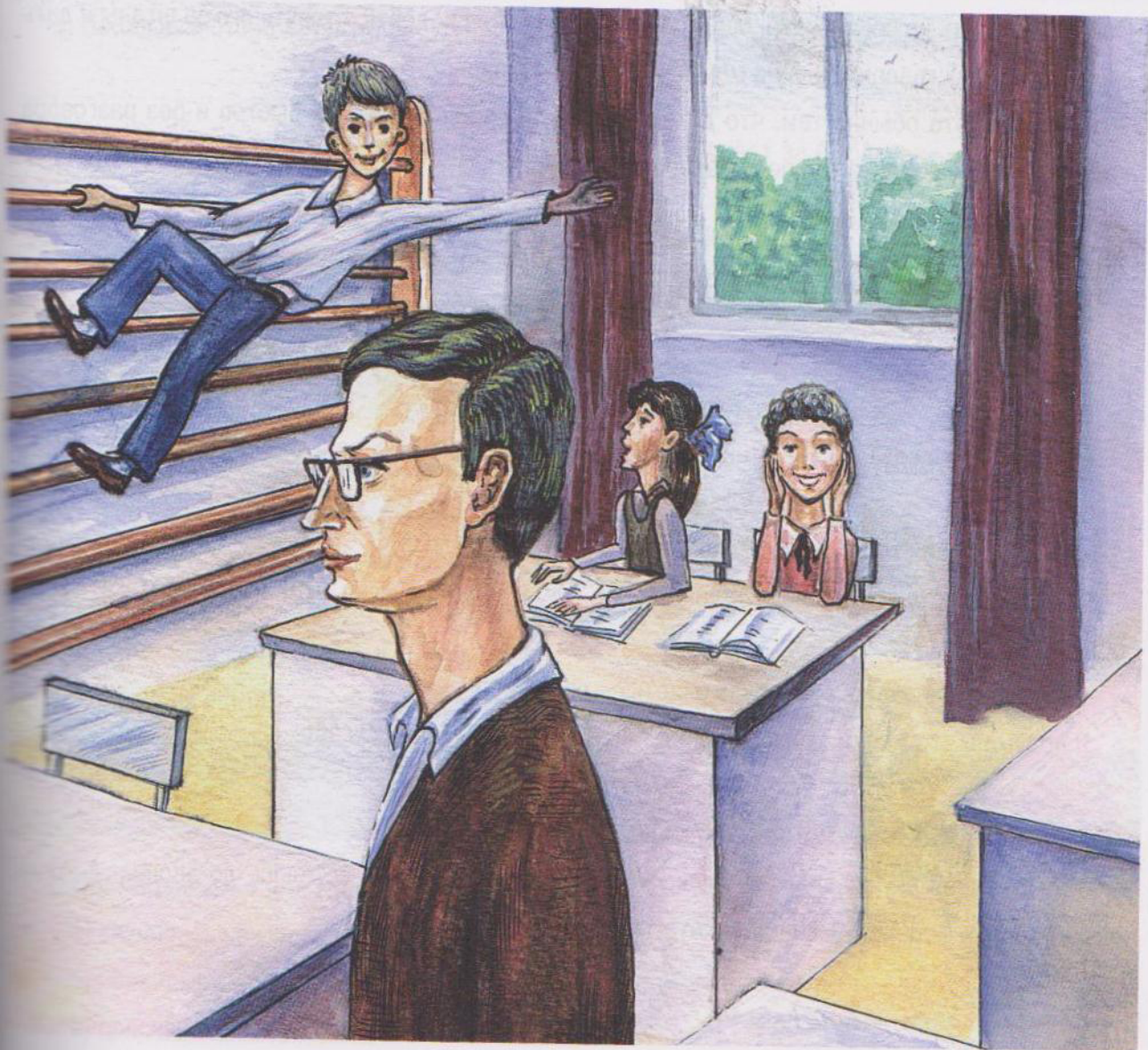
Моя́ неве́ста Ни́на говори́т, что я стесня́юсь все́гда не там, где на́до. А её ма́ма говори́т, что я сижу́ не на своём ме́сте. «Своим» ме́стом она́, очеви́дно, счита́ет тако́е, где моя́ меся́чная зарпла́та равня́лась бы тепе́решней годово́й.

Когда я зашёл в школу, там было тихо и пустынно. Школьный сторож Пантелёй Степаныч, а за глаза просто Пантелёй, сидел в одиночестве возле раздевалки в своей неизменной кепочке, которую он носил, наверное, с тех пор, когда сам ещё ходил в школу.

Пантелёй не только сторож, он чинит столы и парты, прибивает плакаты и портреты знаменитых людей. Если бы ему поручили, он мог бы преподавать французский в пятом «Б» и делал бы это с не меньшим успехом, чем я. Во всяком случае, приходил бы вовремя.

Я стал раздеваться и уже видел свой пятый «Б» в конце коридора второго этажа: Мálкин бегает по партам, а Собáкин наверняка сидит под потолком.

В пятом «Б» раньше помещался спортивный зал, и в классе до сих пор осталась стоять шведская стенка. Собáкин каждый раз забирается на самую верхнюю перекладину, и каждый раз я начинаю урок с того, что уговариваю его сойти вниз.



Обычно это выглядит так:

- Собакин! – проникновенно вступаю я.
- А! – с готовностью откликается Собакин.
- Не «а», а слезь сюда мину́ту.
- Мне отсюда лучше видно и слышно.
- Ты слышишь, что я тебе сказа́л?
- А че́, я мешаю?..

6

Дальше начинается ультиматум с моей стороны, что если-де<sup>1</sup> он, Собакин, не слезет, я прекращу урок и выйду из класса.

Собакин продолжает сидеть на стенке, завернув носы ботинок за перекладину. Класс молча с интересом наблюдает. Несколько человек болеют за меня, остальные – за Собакина.

Я проигрываю явно. Выйти я не могу: стыдно перед учениками и попадет от директора. Собакин слезать не собирается. Мне каждый раз хочется подойти, стянуть его за штаны и дать с уха на ухо, как говорит Нинина мама, чтоб в стенку влип.

Кончается это обычно тем, что детям становится жаль меня, они быстро и без разговора водружают Собакина на его положенное место.

7

Сегодня я, как обычно, «открыл» урок диалогом с Собакиным.

– Собакин!

– А!

– Ну что ты каждый раз на стену лезешь? Хоть бы поинтереснее что придумал.

– А что?

– Ну вот, буду я тебя учить на свою голову.

Собакин смотрит на меня с удивлением. Он не предполагал, что я сменю текст, и не подготовился.

– А вам не всё равно, где я буду сидеть? – спросил он.

Я подумал, что мне, в сущности, действительно всё равно, и сказа́л:

– Ну, сиди.

Я раскрыл журнал, отметил отсутствующих.

Уроки у меня скучные. Я всё гляжу на часы, сколько минут осталось до звонка. А когда слышу звонок с урока, у меня даже что-то обрывается внутри.

1. Де – сокращение от «дэскать», означает «так сказа́ть».



## ПОСЛЕ ЧТЕНИЯ

**ЗАДАНИЕ 6.** Правильно или неправильно? Исправьте неправильное в соответствии с содержанием рассказа.

1. Ночью автору приснилась гроза. – *Неправильно. Ночью автору приснилась радуга.*
2. Автор решил босой, в одних трусах, побежать на троллейбусную остановку. \_\_\_\_\_
3. Нина весело спросила автора, придёт ли он вечером. \_\_\_\_\_
4. Окончив Институт иностранных языков, автор хотел работать преподавателем. \_\_\_\_\_
5. Школьный сторож Пантелей Степаныч сидел в одиночестве возле класса. \_\_\_\_\_
6. В споре учителя и Собакина большая часть класса болеет за Собакина. \_\_\_\_\_
7. Автор не любил, когда звонил звонок с урока. \_\_\_\_\_

**ЗАДАНИЕ 7.** Ответьте на вопросы.

1. Почему рассказчик опоздал на урок?
2. Кто такая Нина? Зачем она звонила?
3. Почему в классе находится шведская стенка?
4. Какого поведения ожидает рассказчик от своих учеников?
5. Почему Собакин сидит под потолком?
6. Хорошо ли учитель справляется с ситуацией? Что бы он мог сделать?

**ЗАДАНИЕ 8.** В соответствии с содержанием рассказа выберите правильное объяснение данных слов и словосочетаний.

1. Прикидывать в уме (параграф 1) – \_\_\_\_\_

- а) заучивать наизусть
- б) прикидываться, что всё понимаешь
- в) просчитывать про себя

2. **Врать по мелочам (параграф 2)** – \_\_\_\_\_

- а) говорить глупости
- б) лгать без причины
- в) говорить неправду в случаях, которые не имеют особой важности

3. **Напрашиваться (параграф 3)** – \_\_\_\_\_

- а) просить, чтобы пригласили
- б) задавать много вопросов
- в) просить о помощи

4. **Стесняться (параграф 3)** – \_\_\_\_\_

- а) быть уверенным в себе
- б) бояться что-то делать
- в) чувствовать неловкость

5. **Сидеть не на своём месте (параграф 3)** – \_\_\_\_\_

- а) заниматься не своим делом
- б) сидеть в неудобной позе
- в) поменяться с кем-то местами

6. **Болеть за кого-то (параграф 5)** – \_\_\_\_\_

- а) быть больным
- б) помогать кому-то
- в) поддерживать кого-то

7. **Буду я тебя учить на свою голову (параграф 6)** – \_\_\_\_\_

- а) я буду тебя учить, что делать, чтобы облегчить себе жизнь
- б) я буду тебя учить, что делать, чтобы сделать свою жизнь интереснее
- в) я не буду тебя учить, что делать, чтобы не создавать себе проблем

**ЗАДАНИЕ 9.** Закончите предложения в соответствии с содержанием рассказа.

1. Рассказчик проснулся с ощущением счастья, такого полного, *которое бывает только во сне.*

2. Когда-то он хотел учиться в Литературном институте, \_\_\_\_\_

3. Он бы с удовольствием работал переводчиком, но \_\_\_\_\_

4. Собакин каждый раз забирается на самую верхнюю перекладину \_\_\_\_\_

5. Несколько учеников на стороне учителя, остальные \_\_\_\_\_

6. Когда детям становилось жаль учителя, они обычно \_\_\_\_\_

7. Собакин удивился, потому что учитель \_\_\_\_\_

8. Учитель всё время считает минуты до звонка, потому что \_\_\_\_\_

**ЗАДАНИЕ 10.** В соответствии с содержанием рассказа вставьте глаголы **доехать, выйти, побежать, ездить, ходить, приходиться, подойти, залезать, сойти, сидеть, прийти, зайти** в правильной форме.

1. Такое ощущение счастья может *прийти* только во сне.
2. Я прикидывал в уме, сколько времени мне надо для того, чтобы \_\_\_\_\_ до школы.
3. Если я прямо сейчас \_\_\_\_\_ на остановку, то опоздаю только на полторы минуты.
4. Нина спросила, \_\_\_\_\_ я вечером или нет.
5. Я хотел работать переводчиком, \_\_\_\_\_ с делегациями за границу.
6. За границу меня никто не приглашает, а самому \_\_\_\_\_ и напрашиваться неудобно.
7. Когда я \_\_\_\_\_ в школу, там было тихо и пустынно.
8. Пантелёй, во всяком случае, \_\_\_\_\_ бы вовремя.
9. Собакин \_\_\_\_\_ на самую верхнюю перекладину, и я уговариваю его \_\_\_\_\_ вниз.
10. Я обещаю, что прекращу урок и \_\_\_\_\_ из класса.
11. Мне каждый раз хочется \_\_\_\_\_ и стянуть Собакина за штаны со стёнки.

**ЗАДАНИЕ 11.** Ответьте на вопросы.

1. «Я вру слишком часто – когда надо и когда не надо, – чаще всего по мелочам, а это плохой признак. Значит, я не свободен, значит, кого-то боюсь – врут тогда, когда боятся» (параграф 2). Как вы считаете, о каких чертах характера рассказчика свидетельствует это признание? Согласны ли вы, что люди врут от страха? Какие обстоятельства заставляют людей лгать?

2. «Если бы ему (сторожу Пантелёю) поручили, он мог бы преподавать французский в пятом «Б» и делал бы это с не меньшим успехом, чем я. Во всяком случае, приходил бы вовремя» (параграф 4). Как эти слова характеризуют отношение рассказчика к своей работе?

3. «Дальше начинается ультиматум с моей стороны, что если-де он, Собакин, не слезет, я прекращу урок и выйду из класса» (параграф 5). Почему учитель объявляет Собакину ультиматум? Почему этот ультиматум в конце концов оказывается неэффективным? Случалось ли, что кто-то из ваших учителей объявлял классу ультиматум? Чем это кончилось? Бывает ли так, что учитель прекращает урок и выходит из класса? Что может произойти в этом случае?

4. «Несколько человек болеют за меня, остальные – за Собакина» (параграф 5). Как вы думаете, почему рассказчик употребляет глагол «болеют»? Как воспринимают ученики противостояние учителя и Собакина? Кого обычно поддерживает класс, учеников или учителя? Приведите примеры.

1

Я прочитал в подлинниках всего Гюго, Мольера, Рабле, а здесь должен объяснить Imparfait спрягаемого глагола и переводить фразы: «Это школа», «Это ученик», «Это утро».

Я объясняю и перевожу, но морщусь при этом, как описанная Чеховым кошка, которая с голоду ест огурцы на огороде.

Я скучаю, и мои дети тоже скучают, а поэтому бывают рады даже такому неяркому развлечению, как «Собакин на стенке». Сегодня Собакин слез сразу, так как, получив мое разрешение, потерял всякий интерес публики к себе, а просто сидеть на узкой перекладине не имело смысла.

Отметив отсутствующих, я спрашиваю, что было задано на дом, и начинаю вызывать к доске тех, у кого мало отметок и у кого плохие отметки.

Сегодня я вызвал вялого, бесцветного Державина, у которого мало отметок, да и те, что есть, плохие. Дети дразнят его «Старик Державин»<sup>1</sup>.

– Эле... матен... – начал «Старик Державин».

– Матен, – поправил я и, глядя в учебник, стал думать о Нине.

– Матен, – угрюмо повторил Державин.

Я хотел поправить еще раз, но передумал – у парня явно не было способности к языкам.

– Знаешь что, – предложил я, – скажи своей маме, пусть она перестанет нанимать тебе учителей, а найдет своим деньгам лучшее применение.

– Можно, я скажу, чтобы она купила мне батарейки для карманного приемника? – Державин посмотрел на меня, и я увидел, что глаза у него синие, мраморного рисунка.

– Скажи, только вряд ли она послушает.

Державин задумался, а я, взглянув на его сведенные белые брови, подумал, что он вообще не бесцветный и не вялый, – просто парню не очень легко жить с такой энергичной мамой и таким учителем, как я.

2

Через класс пролетела записка и шлепнулась возле Тамары Дубовой.

– Дубова, – попросил я, – положи записку мне на стол.

– Какую, эту?

– А у тебя их много?

– У меня их нет.

Я почувствовал, что, если вовремя не прекратить этот содержательный разговор, он может затянуться. Удивительно, в общении с Дубовой я сам становлюсь дураком.

– Ту, что валяется возле твоей парты, – сказал я.

1. «Старик Державин нас заметил и, в гроб сходя, благословил», – строчка из очень известного и включенного в школьную программу по литературе стихотворения А.С. Пушкина «Воспоминания в Царском Селе».

Дубова с удовольствием подхвати́лась, подняла записку, положи́ла передо мной на стол и пошла́ обратно́, вихля́я спиной. Для неё это была́ больша́я честь – положи́ть мне на стол записку, да к тому́ же дарово́е развлече́ние – пройти́сь во вре́мя уро́ка по клáссу.

Чита́ть записку при всех мне бы́ло неловко, а прочита́ть хоте́лось: интере́сно знать, о че́м пи́шут друг дру́гу двенадцатиле́тние лю́ди.

Я сунул записку в карма́н.

### 3

– Э тю прэ кри Мари́ а сон фрер Эми́ль, – чита́л Державин.

– Переведи́, – сказа́л я, незаме́тно вы́тащил под столо́м записку и стал тихо́ разворачи́вать: она́ была́ свёрнута, как заворачи́вают в апте́ках порошкí.

– «Ты гото́в?» – кричи́т Мари́я своему́ бра́ту Емеле́...

– Не Емеле́, а Эми́лю, – попра́вил я.

– Эми́лю... Нон, Мари́...

Я разверну́л, наконец, записку: «Дубова То́ма, я тебя́ люблю́, но не могу́ сказа́ть, кто я. Писа́л бы́стро, потому́ пло́хо. Ко́ля».

Тепе́рь понятно, почему́ э́тот изве́стный неизве́стный ка́ждый раз ла́зит под потоло́к.

Мне вдруг ста́ло гру́стно. Подума́л, что им по двена́дцать и у них всё впередí. А у меня́ всё на сере́дине.

– Садíсь, – сказа́л я Державину́.

### 4

Я встал и нача́л расска́зывать о францу́зском языке́ вообще́ – не о глаго́льных фо́рмах, а о том, что мне самому́ интере́сно: о ра́зных ти́пах произноше́ния, о том, почему́ иностранец, вы́учивший ру́сский язы́к, всё равно́ говори́т с акце́нтом; о худо́жественном перево́де, о том, как мо́жно одну́ и ту же фра́зу перевести́ по-ра́зному.

Де́ти пе́рвый раз в жи́зни слу́шали меня́ внима́тельно, а я смотре́л, как они́ слу́шают: кто, подперёв кулако́м подбородо́к, кто отки́нувшись, глядя́ куда́-то в окно́, зали́тое не́бом. Дубова э́ла меня́ глаза́ми, следíла, как двíжутся мои́ губы. Па́влов смотре́л мне прямо́ в лицо́; в пе́рвый раз он гляде́л не сквозь меня́.

Передо мной сиде́ли три́дцать ра́зных люде́й, а ра́ньше все они́ каза́лись мне похо́жими друг на дру́га, как полти́нники, и я никогó не знал по и́мени, крóме Соба́кина и Дубовой.

Пото́м мы вме́сте ста́ли перево́дить пе́рвую фра́зу из за́данного пара́графа: «С'est le matin», и получи́лось, что э́ти три сло́ва мо́жно перевести́ в тре́х вариантах: «Вот утро́», «э́то утро́» и прóсто «у́тро».

### 5

В конце́ уро́ка я вы́звал Па́влова – ма́льчика, над кото́рым все сме́ются. В ка́ждом коллекти́ве есть свой предме́т для насме́шек. В пя́том «Б» э́то Па́влов, хотя́ он не глупе́е и не слабее́ други́х.

Помня об акцентах, Пáвлов старáлся произносить слова в нос: хотéл продемонстрировать такое произношение, чтобы француз не обнаружил в нём иностранца. Я не понимáл ни слова, потому что он ухитрялся произносить в нос не только гласные, но и согласные.

Дети переводили глазá с меня на Пáвлова, с Пáвлова на меня. Я сидéл непроницаем, как сфинкс, – они решéли, что Пáвлов читáет правильно. И не засмеялись.

Зазвенéл звонок. Это Пантелéй включил электрические часы. Мне показáлось, что Пантелéй рáно их включил. Я свéрил со своими – всё было правильно. Урóк кóнчился. Урóк кóнчился, а я не успéл объяснить Imparfait глаголов пéрвой грóппы, не успéл опросить двóечников.

## ПОСЛЕ ЧТЕНИЯ

**ЗАДАНИЕ 15.** Правильно или неправильно? Исправьте неправильное в соответствии с содержанием рассказа.

1. Учитель сказáл, что придумает для Собáкина игрú поинтереснее, чем лезть на стéнку.  
– Учитель сказал, что не собирается ничему учить Собáкина, чтобы не создавать себе проблем.

2. У Держáвина было много хороших отméток. \_\_\_\_\_

3. Мáма Держáвина обещáла купитú сыну батарéйки для кармáнного приёмника. \_\_\_\_\_

4. Тамáра Дúбова не хотéла класть записку на стол учителя. \_\_\_\_\_

5. В разговóрах с Дúбовой учитель сам чувствовал себя дуракóм. \_\_\_\_\_

6. В записке было объяснение в любви. \_\_\_\_\_

7. Учитель рассказывал клáссу об истóрии Фрáнции. \_\_\_\_\_

8. Все тридцать ученикóв бýли рáзными, не похóжими друг на дрúга людьми. \_\_\_\_\_

9. Урóк тянулсá для учителя óчень дóлго. \_\_\_\_\_

10. Он не успéл пройти материал урóка. \_\_\_\_\_

**ЗАДАНИЕ 16.** В соответствии с содержанием рассказа объясните значение данных словосочетаний.

- 1) потерять всякий интерес (параграф 1) \_\_\_\_\_
- 2) для неё это была большая честь (параграф 2) \_\_\_\_\_
- 3) даровое развлечение (параграф 2) \_\_\_\_\_
- 4) окно, залитое небом (параграф 4) \_\_\_\_\_
- 5) (Дубова) ёла меня глазами (параграф 4) \_\_\_\_\_
- 6) предмет для насмешек (параграф 5) \_\_\_\_\_
- 7) дети переводили глаза с меня на Павлова, с Павлова на меня (параграф 5) \_\_\_\_\_
- 8) непроницаем, как сфинкс (параграф 5) \_\_\_\_\_

**ЗАДАНИЕ 17.** В соответствии с содержанием рассказа подберите подходящий конец предложений.

- |  |   |
|--|---|
| 1. Я скучаю, — <i>д)</i> и мои дети тоже скучают.  | а) не очень легко жить с такой энергичной мамой |
| 2. Я спрашиваю, _____                              | б) которая валяется возле твоей парты.          |
| 3. Я подумал, что Державину _____                  | в) а прочитать хотелось.                        |
| 4. Положи мне на стол записку, _____               | г) что было задано на дом.                      |
| 5. Читать записку при всех мне было неловко, _____ | д) и мои дети тоже скучают.                     |
| 6. Я встал и начал рассказывать _____              | е) как слушают меня мои дети.                   |
| 7. Я смотрел, _____                                | ж) о том, что мне самому интересно.             |

**ЗАДАНИЕ 18.** Закончите предложения в соответствии с содержанием рассказа.

1. Учитель объясняет и переводит, но при этом морщится, как \_\_\_\_\_
2. Собакин слез сразу, получив разрешение учителя сидеть под потолком, так как \_\_\_\_\_
3. Я хотел поправить ещё раз, но передумал, \_\_\_\_\_
4. Учитель предложил Державину сказать маме, чтобы она \_\_\_\_\_
5. Записка была свернута, как \_\_\_\_\_

# Людмила Евгеньевна Улицкая (родилась в 1943)

Что не про человека – мне не интересно. Если определять направление моего интереса, это – человек.

(Л. Улицкая)



Людмила Евгеньевна Улицкая родилась в 1943 году в Башкирии. По образованию биолог-генетик. По призванию – литератор. Три года работала в Еврейском театре. Первые рассказы Улицкой появились в журналах в конце 1980-х годов.

## ГОВОРИТ УЛИЦКАЯ:

### О своей семье

Я происхожу из семьи, склонной к писанию. Один из моих дедов – по отцовской линии – автор двух книг. Одна – по теории музыки, а вторая – первый русский труд по демографии<sup>1</sup>. Такой был масштаб интересов у человека. Он

17 лет просидел в сталинских лагерях, вернулся и практически сразу умер, так что я его видела, можно сказать, один раз в жизни... Прабабушка моя с материнской стороны писала стихи на идише.

### Что такое свобода?

Моё право поступать по собственному разумению, по собственной совести. Многие прекрасно обходятся без свободы. Свободным быть очень ответственно, а иногда и страшно. Свобода – высшая из ценностей, но она, тем не менее, далеко не всем нужна.

(По материалам Интернета)

1. Демография – наука, изучающая состав и миграцию населения.

## ПЕРЕД ЧТЕНИЕМ

### ЗАДАНИЕ 1. Ответьте на вопросы.

1. Как вы обычно проводите лето? А как бы вы хотели его проводить?

2. В каких случаях говорят неправду в школе, а в каких случаях – дома? Вспомните случаи

когда вы сказали неправду, но думаете, что это было оправданно.

3. Как вы думаете, есть ли разница между ложью и фантазией? В чём эта разница?

4. Героиня рассказа, который вам предстоит прочитать, считает, что девочки и мальчики

врут по-разному. Согласны ли вы с ней?



**ЗАДАНИЕ 2.** Определите, какие из этих слов близки по значению.

1. Говорить неправду – объяснять – лгать – врать – недоговаривать – болтать – объявлять.
2. Врун/врушка – лгун/лгунья – отличник/отличница – обманщик/обманщица – преступник/преступница – вьдумщик/вьдумщица.

**ЗАДАНИЕ 3. А.** Объясните, когда употребляются эти формы имён.

1. Юра – Юрочка
2. Надя – Надька – Надюша – Надечка
3. Жёня – Жёнька – Жень!

**Б.** Найдите формы одного и того же имени.

Алекса́ндр  
Са́шка  
Григо́рий  
Тимофе́й  
Тимоше́нька  
Гри́ша  
Пётенька  
Гри́шка  
Пётр  
Пётяка  
Петру́ша  
Тимо́ша  
Тима  
Грише́нька

**В.** Только одну из героинь рассказа называют по имени и отчеству – Анна Никитишна. Как вы думаете почему?

**ЗАДАНИЕ 4.** Ответьте на вопросы.

1. Занимаетесь ли вы каким-нибудь видом спорта?
2. Почему вы выбрали именно этот вид спорта?
3. Занимается ли кто-то из ваших друзей или знакомых конным спортом?
4. Как вы думаете, какие качества нужны, чтобы заниматься этим видом спорта?
5. Представьте себе, что вы с друзьями оказались в месте, где нет компьютера и телевизора. Как вы будете проводить время?

**ЗАДАНИЕ 5.** Напишите две небольшие истории (5–7 предложений): одну правдивую и одну выдуманную. Прочитайте ваши истории в классе, а остальные ученики должны догадаться, какая из историй произошла на самом деле.

## Брат Юрочка

1

Жэня с самага начала лёта сидела в деревне с четырьмя мальчишками — двумя своими, Сашкой и Гришкой, и двумя сыновьями подружки, Петькой и Тимошей. Четыре мальчика от восьми до двенадцати, небольшой отряд. С мальчиками Жэня умела управляться: их природа была ясна, и предсказуемы были их игры, и ссоры, и драки.

Потом дачная хозяйка привезла свою десятилетнюю дочку Надьку, которая должна была ехать в лагерь на юг, да лагерь сгорел.

Пока погода была ещё хорошей, Надино присутствие никак не изменило отлаженной жизни. На опушке леса у мальчишек шло строительство шалаша<sup>1</sup>, они с утра уходили в лес и по индейским законам плели, рубили и вязали. Надя заикнулась было, не пойти ли ей с ними, но получила молчаливый и решительный отказ. Она не особенно огорчилась, хотя и поставила их на место:

— Юра, мой старший брат, в прошлом году на дереве шалаш построил. Но ему-то четырнадцать...

А потом зарядил дождь.

2

Когда Жэня проснулась, дети сидели за столом с картами. Они играли в дурака «на историю» — это придумала Надька. Проигравший рассказывал историю — смешную, страшную, весёлую, по заказу общества. Надька травила свою историю, затейливо и без тени правдоподобия выдуманную: она рассказывала, как прошлым летом была на киносъёмках в Испании и как ей дали лошадь. Она рассказывала, что учится в лучшей школе верховой езды и чемпион Москвы то ли по конному спорту вообще, то ли по какому-то отдельному виду этого аристократического спорта...

Жэне хотелось одёрнуть завравшуюся девочку, но, во-первых, Жэня принципиально не воспитывала чужих детей, считая, что воспитывать детей должны родители, а не посторонние люди. Во-вторых, Надька врала всё же очень забавно и как-то неординарно.

На другой день Надька стала рассказывать, как она три года тому назад поймала убийцу. Деталей Жэня из соседней комнаты не расслышала, но кое-что уловила. В рассказе фигурировал мужчина в тёмной куртке и барашковой шапке-ушанке, и медаль, которую она получила за помощь в поимке преступника.

«Поразительное дело, — размышляла Жэня, — мальчишки ведь тоже врут. Однако всегда по делу: чтобы избежать наказания, чтобы скрыть поступок, заведомо запрещённый...»

1. Шалаш — палатка, построенная из веток.

3

Три дня они играли в Надькину игру под названием «Планета»: каждый придумывал себе планету, народонаселение, историю, и Жёня только диву давалась, до чего же талантлива эта маленькая вёрстка. Когда Жёня невзначай похвалила её, она радостно сказала:

– Это мой старший брат Юра придумал!

Мамаша Надина, домовладелица, приехала в субботу.

Вечером Жёня осталась с хозяйкой вдвоём и спросила:

– А что, Надю в Испанию со школой возили?

– Да, – равнодушно ответила Анна Никитишна, – Надька-то в классе первая отличница. Набирали для испанского кино, и из всей школы трёх только и выбрали. Полтора месяца продержали, и билеты на самолёт, и питание, и гостиница, всё за их счёт. Нам ни копейки не стоило. Испанский, он неплохой язык, на нём и Куба, и Латинская Америка. Пригодится. Я так думаю, мы её в Институт иностранных языков определим.

«Так, – подумала Жёня. – С Испанией ясно».

– А может, в юридический? С милицейской-то медалью? – закинула Женька ещё одну удочку.

– Да какая медаль, Жень? Одно название! Она маленькая была, ей заморочили голову-то – медаль, медаль! Это она сама тебе рассказала? Во болтушка! У нас убийство в доме было, старушку топором зарубили. Фотографии развесили, всех соседей собрали, инструктировали, если похожего увидят, чтоб сообщили. А у нас отделение милиции – во дворе. Ну моя и увидела – мужик в шапке мерлушковой, сразу побежала, его тут же и повязали. Оказалось, племянник старухин. Они и так на него думали, а тут он сам пришёл, Надька-то его по фотографии вычислила. Она всё замечает. Да и удачливая – ей всё в руки идёт.

4

– И сын ваш такой же?

– Какой сын? – удивилась Анна Никитишна. – Нет у нас никакого сына.

– Как же? А Юра? Она всё про своего старшего брата Юру рассказывает, – ещё более удивилась Жёня.

Анна Никитишна налилась краской.

– Ну, паршивка! Так это она по двору разносла, что у неё брат... Соседкам много не надо, слух пустили, что у Кольки моего где-то другая семья есть. Вот оно откуда пошло! Ну, Жёня, ну я ей задам!

Когда мать уехала, Надька заплакала. Жёня обняла Надьку:

– Ну не реви, Надюша.

Жэня помолчала, помолчала, пришла к себе Надю и, пригнувшись к её уху, тихо, чтобы не слышали мальчишки, спросила:

– А про брата Юру наврала?

Надянины карие глаза остановились, как будто покрывшись плёнкой. Рот чуть-чуть открылся, и она судорожно всунула между губами почти все кончики пальцев и начала их мелко-мелко грызть. И тут испугалась Жэня:

– Надечка, ты что?! Что с тобой?

Надя оторвалась от Жэни, сверкнула чёрными ненавидящими глазами:

– Он есть! Он есть!

И горько заплакала.

## ПОСЛЕ ЧТЕНИЯ

**ЗАДАНИЕ 6.** Ответьте на вопросы.

1. Где и с кем Жэня проводила лето?
2. Сколько лет было мальчишкам?
3. Кто такая Надя? Сколько ей лет?
4. В какие игры играли дети?
5. Что Надя говорила о своём брате?
6. Почему Надя и мальчишки много играли в карты?
7. Какие две истории рассказала Надя?
8. Почему Жэня думала, что Надя всё выдумывает?
9. Что Жэня хотела узнать у матери Нади?
10. Надя наврала или сказала правду о своей поездке в Испанию?
11. Было ли правдой то, что Надя поймала преступника?
12. Что в рассказах Нади было неправдой?

**ЗАДАНИЕ 7.** В соответствии с содержанием параграфа 1 напишите на месте пропусков подходящие по смыслу слова (одно на месте пропуска).

С начала лета Жэня сидела на даче с четырьмя мальчишками. Жэня \_\_\_\_\_ управляться с мальчишками, ей были \_\_\_\_\_ их игры, соборы и драки. Потом дачная хозяйка \_\_\_\_\_ на дачу свою дочку Надю. Приезд Нади ничего не \_\_\_\_\_ в отлаженной дачной жизни. Мальчишки \_\_\_\_\_ шалаш на окраине леса и не \_\_\_\_\_ брать Надю с собой. Их \_\_\_\_\_ не особенно огорчил девочку. Но она быстро поставила мальчишек на \_\_\_\_\_, рассказав про старшего \_\_\_\_\_ Юру, который год назад построил шалаш на дереве.

**ЗАДАНИЕ 8.** Исправьте текст так, чтобы он соответствовал содержанию параграфа 2.

Истории, которые рассказывала девочка, казались Жёне удивительно правдоподобными. Надя рассказывала, например, что учится в лучшей в Москве теннисной школе. Она также сочинила историю о том, как лично убила преступника. Жёня не одёрнула завравшуюся девочку, потому что не хотела портить отношения с хозяйкой дачи. Слушая Надю, Жёня подумала, что девочки, в отличие от мальчиков, всегда врут по делу, чтобы избежать наказания или скрыть запрещённый поступок.

Игру в карты «на историю» придумала Жёня. – *Игру в карты «на историю» придумала Надя.*

**ЗАДАНИЕ 9.** В соответствии с содержанием рассказа объясните значение данных словосочетаний.

1) заикнулась было (параграф 1) – *робко, неуверенно спросила*

2) без тени правдоподобия (параграф 2) – \_\_\_\_\_

3) первая отличница (параграф 3) – \_\_\_\_\_

4) набирали для испанского кино (параграф 3) – \_\_\_\_\_

5) диву давалась (параграф 3) – \_\_\_\_\_

6) нам ни копейки не стоило (параграф 3) – \_\_\_\_\_

7) по двору разнесла (параграф 4) – \_\_\_\_\_

8) вот оно откуда пошло (параграф 4) – \_\_\_\_\_

9) я ей задам (параграф 4) – \_\_\_\_\_

**ЗАДАНИЕ 10.** Закончите предложения в соответствии с содержанием рассказа.

1. Надя и мальчишки играли в карты, и проигравший \_\_\_\_\_ . (параграф 1)
2. Когда Надя рассказывала о съёмках фильма в Испании, Жёня была уверена, что \_\_\_\_\_ . (параграф 2)
3. Надя рассказала, что нашла преступника, который \_\_\_\_\_ . (параграф 3)
4. Когда приехала Надина мать, Жёня хотела узнать у неё \_\_\_\_\_ . (параграф 3)
5. Когда Жёня сказала, что она знает, что у Нади нет брата, Надя \_\_\_\_\_ . (параграф 4)

**ЗАДАНИЕ 11.** Ответьте на вопросы.

1. В какой момент и почему Надя начала «мелко-мелко грызть» кончики пальцев?
2. Что заставило её так горько плакать в конце рассказа?
3. Зачем Надя выдумала брата Юру? Как вы считаете, почему Надя придумала себе именно старшего брата, а не сестру и не младшего брата?

**ЗАДАНИЕ 11.** Напишите, что вы думаете о Наде. Используйте слова **во-первых, во-вторых, в-третьих, по-моему, мне кажется, я думаю.**

Советуем прочитать сборник рассказов того же автора «Сквозная линия»

# Людмила Стефановна Петрушевская (родилась в 1938)

... Человек смотрит в книгу как в зеркало. Видит там себя. Интересно: один видит там добро и плачет, другой видит тьму и злится...

(Л. Петрушевская)



Людмила Стефановна Петрушевская родилась в Москве в 1938 году. Во время Второй мировой войны у неё было тяжёлое полуголодное детство. Она скиталась по родственникам, жила в детском доме. После войны вернулась в Москву, окончила факультет журналистики Московского университета. Работала корреспондентом газет, на телевидении. Первый её рассказ был напечатан в 1972 году. Сейчас рассказы и пьесы Петрушевской переведены на многие языки мира, её пьесы ставятся и в России, и за рубежом.

Петрушевская рассказывает о себе: «Всю жизнь спала, спрятав книги под подушкой, раскладывала по одеялу, на полу у кровати, на стуле рядом, ёла среди книг, читая. Ёхала с книгой, шла по улице, впёрившись в страницу».

Писательница Людмила Петрушевская записала совместный альбом с московскими музыкальными провокаторами – группой Inquisitorum. Альбом называется «№ 5. Середина Большого Юлиуса». Эта группа прославилась своими безумными шоу: на концертах они стучали по железкам и трубам и пели непонятные песни на непонятном языке.

Один известный телеведущий сказал о Петрушевской: «Людмила Стефановна Петрушевская – писатель, живописец, исполнительница рэпа, певица в ресторане и просто потрясающая женщина».

## ПЕРЕД ЧТЕНИЕМ

**ЗАДАНИЕ 1.** Рассказ, который вы будете читать, называется «Девушка-Нос». Как вы думаете, о чём может идти речь в рассказе?

**ЗАДАНИЕ 2.** Ответьте на вопросы.

1. Когда о ком-то говорят «он красивый» или «она красивая», как вы представляете себе этого человека?

2. Перед вами цитата из статьи в журнале «Красота и здоровье»: «Редко кто доволен своей внешностью на сто процентов. И обычно самые большие претензии люди предъявляют к носу – иногда объективно, иногда нет». Как вы думаете, почему люди недовольны именно носом?

**ЗАДАНИЕ 3.** Что значат пословицы «**Не родись красивой, а родись счастливой**» и «**С лица воды не пить**»? Согласны ли вы с ними?

**ЗАДАНИЕ 4.** Вспомним, как по-русски называют пальцы руки: **большой, указательный, средний, безымянный, мизинец**. Это поможет лучше понять содержание рассказа.

**ЗАДАНИЕ 5.** Найдите соответствия.

- |   |   |
|---|---|
| 1) чердак – <i>в) помещение под крышей дома</i> | а) больш́ая стáнция на желéзной доро́ге   |
| 2) подва́л – _____                              | б) помещéние в здáнии, располо́женное н́же úровня земл́и                          |
| 3) купé – _____                                 | в) помещéние под крýшей дóма  |
| 4) вокза́л – _____                              | г) бéлый драгоцéнный ка́мень  |
| 5) жéмчуг – _____                               | д) закрывáющееся двéрью отделéние в пассажíрском ваго́не. В нём обычно́ 2–4 местá |

**ЗАДАНИЕ 6.** Перед вами предложения, в которых использованы фразеологизмы со словом **нос**. Объясните значение этих фразеологизмов.

1. Мы столкнóлись нос к нóсу – *оказались очень близко.*
2. Всё это происходíло у неё под сáмым нóсом, но она́ не замечáла. – \_\_\_\_\_
3. Сил у него́ с гóлькин нос. – \_\_\_\_\_
4. Ты что, не понима́ешь, что тебя́ обмáнывают? Ты не в́идишь дáльше сóбственного нóса. – \_\_\_\_\_
5. Что ты бурч́ишь себе́ под нóс, говор́и вслух. – \_\_\_\_\_
6. Не ворот́и нос, ешь, что да́ют. – \_\_\_\_\_
7. Не вéшай нос! Всё б́удет хоро́шó. – \_\_\_\_\_
8. Он д́умает, что раз у него́ мнóго дéнег, мóжно задирáть нос. – \_\_\_\_\_
9. Не суй нос не в своё дéло. Это без тебя́ решáт. – \_\_\_\_\_
10. Он́и тебя́ вóдят за́ нос, ты не полúчишь éту рабóту. – \_\_\_\_\_
11. Она́ в́ииграла на соревновáниях и всем утёрла нос. – \_\_\_\_\_

А в éтих выражéниях слóво «нос» имéет друѓие значéния: **заруб́ить себе́ на носу́** – слóво «нос» здесь знач́ит «дощéчка для пáмяти». В дрéвности лóуди нос́или с собóй таќие дощéчки и на них дéлали заруб́ки, чтóбы чтó-то не заб́уть.

**Оста́ться с нóсом** – здесь «нос» обозначáет подношéние íли дар, то есть то, что принóсят, друѓими слóвами, взýтку. Ёсли взýтку не бер́ут, прос́итель оста́ется с «нóсом», т.е. с тем, что принёс.



В одном городе жила́ очень красивая девушка по имени Нина. У неё были золотистые кудрявые волосы, большие синие, как море, глаза́, огромный нос и прекрасные белые зубы. Когда она смеялась, казалось, что светит солнце. Когда она плакала, казалось, что падает жемчуг. Одно её портило – большой нос. Однажды Нина собрала все деньги, какие у неё были, и пошла к врачу. Она сказала:

– В этом городе у меня никого нет, я сама зарабатываю себе на жизнь, а мой папа и мама живут далеко, и я не могу у них просить денег, они и сами небогатые. Вот все мои деньги. Сделайте мне маленький нос! Я работаю парикмахершей, я хороший мастер, ко мне стоит очередь. Но счастья у меня нет.

Врач сказал ей:

– Я тут бессилён. Поедете в другой город, там живёт волшебник, может быть, он вам поможет.

## 2

Девушка поехала в другой город. В одном купе с ней ехал бедно одетый молодой человек, который читал толстую книгу. Он не обратил на Нину никакого внимания. Однако ночью поезд сильно трянуло, и во сне Нина упала с верхней полки. Она потеряла сознание и очнулась на руках у молодого человека. Он сказал ей:

– Хорошо, что я не спал и успел вас поймать.

– Спасибо вам, молодой человек, – сказала Нина вставая. – Если хотите, приходите ко мне в парикмахерскую, я работаю на главной площади, я вас постригу и побрею.

– Нет, я сам стригусь раз в полгода. Спасибо.

– Ну, тогда, – сказала Нина, – приходите ко мне просто выпить чаю.

– Спасибо, чай я люблю пить в одиночестве, – ответил молодой человек и стал читать свою книгу.

– Ну, тогда просто так приходите, – сказала Нина.

– Просто так я не придю, – ответил молодой человек, – мне некогда.

## 3

Тем временем поезд уже прибыл в другой город, и Нина отправилась к волшебнику. Это оказался симпатичный молодой человек с чёрной бородой и в очень красивых тёмных очках. Он сказал, что может помочь Нине, но за это потребовал большой палец её правой руки. Нина согласилась, стала невероятной красавицей, но без одного пальца. Когда она вышла на улицу,

прохожие начали останавливаться, машины загудели, а молодые люди пустились провожать Нину до самого вокзала. В поезде ей уступили нижнее место, принесли несколько букетов роз, лимонад и много коробок шоколада. Когда она приехала в свой город, повторилась та же картина, и за Ниной поехала машина богатого человека, который, опустив стекло, умолял Нину из окна выйти за него замуж. Но Нина не села к нему в машину. Целыми днями она теперь бродила по городу, надеясь разыскать того молодого человека из поезда. Работать парикмахером она больше уже не могла, поскольку на правой руке не хватало главного рабочего пальца, но немного денег у неё было, так что она целыми днями ходила по городу, а за ней всюду следовала машина. Каждый день Нину приглашали на балы, она была объявлена королевой красоты города, а некоторые думали, что и мира. Но никто не знал, что у неё не осталось денег и она ест один раз в день – вечером, на балу, кофе с мороженым. Наконец она не выдержала и устроилась работать уборщицей, скопила денег и поехала опять в другой город к волшебнику. Она сказала ему:

– Возьмите все мои деньги, но скажите мне, где найти моего милого, того человека из поезда.

– Хорошо, – сказал волшебник, – возвратите мне мой нос и возьмите прежний, тогда скажу.

– Нет, – ответила Нина, – просите что хотите, только не это.

– Ладно, – сказал волшебник, – придётся взять у вас ещё один палец на правой руке, теперь указательный.

– Хорошо, – ответила девушка, не задумываясь.

– Адрес его такой: он живёт в вашем городе, улица Правой руки, дом два, на чердаке. Поторопитесь!

#### 4

Нина помчалась на вокзал, приехала в свой город и разыскала тот дом. Она вошла к своему милому на чердак и спросила:

– Вы меня узнаете?

– Нет, – сказал он.

– Помните, вы ещё меня подхватили на руки, когда я упала с верхней полки.

– Нет, это были не вы, – ответил её милый. – У той девушки было совершенно другое лицо.

Она была такая смешная!

Нина не знала, что ещё сказать, и ушла. Но каждый день она приходила на улицу Правой руки, чтобы взглянуть на окошко молодого человека.

Но вот однажды ночью Нина пришла взглянуть на окно молодого человека и увидела, что занавески задвигает какая-то старушка в чёрном. Не помня себя от страха, Нина взбежала на четвёртый этаж и позвонила в чердачную дверь. Ей открыла та самая старушка в чёрном.

- Что вам надо? – спросила она.  
– Что с ним случилось? – спросила Нина.  
– С кем?  
– Ну, с молодым человеком, не знаю, как его зовут. Он здесь живёт.  
– А вы кто ему будете? – спросила старушка.  
– Он меня однажды спас в поезде, – ответила Нина.  
– Ну, тогда проходите. Он очень болен.



5

Нина вошла в комнату на чердаке и увидела своего милого, который лежал под одеялом и тяжело дышал.

- Кто вы? Я вас не знаю, – сказал он.  
– Что с вами? – спросила Нина.  
– Я заболел после занятий в подвале библиотеки. Я, видно, слишком много узнал. Но вас это не касается. Я скоро умру.

Старушка кивнула.

Нина выбежала вон, села в ночной поезд и приехала в другой город к своему волшебнику.

– Я ничем не могу вам помочь, – сказал волшебник.

– Я вас прошу, – заплакала Нина, – спасите моего милого! Возьмите что хотите, возьмите правую руку, я могу мыть полы левой.

– Я возьму обратно мой нос, – сказал волшебник.

– Берите и спасите моего милого, – ответила Нина.

## 6

И в тот же момент она стала такой, как была. Выйдя на улицу, она не встретила ни одного восхищённого взгляда. Никто не остановился при виде неё, никто не увязался провожать, ей не подарили ни единой розы. В поезде она не получила ни одной коробки конфет. Когда она приехала в свой город, она увидела автомобиль богатого человека, но он не заметил её.

Нина побежала на улицу Правой руки, взлетела на четвёртый этаж и вошла в комнату своего любимого. Он сидел на кровати и пил пиво.

– А, это вы! – воскликнул он. – Приятно снова вас увидеть. А то тут приходила какая-то девица и выдавала себя за вас. Но меня не обманешь. Смешней вашего лица я не видел нигде. Вас так легко не забудешь.

Нина засмеялась и заплакала сразу. И в комнате как будто вспыхнуло солнце и засияли жемчуга.

– Что вы плачете? – поинтересовался молодой человек. – Не хотите ли выйти за меня замуж?

Нина ответила:

– Я ведь не та, что была.

И она стащила серую перчатку с правой руки.

## 7

– Это? Это ерунда, – сказал молодой человек. – Меня зовут Анисим, и я врач. В той библиотеке я прочёл всё, включая и самую последнюю книжонку.

Анисим потянулся к полке, на которой стояли микстуры, капли и бутылки с таблетками.

– Вот, примите.

Нина приняла маленькую ложку лекарства, и её правая рука стала такой же, как прежде.

– Я только возвращаю то, что было, – сказал Анисим громко, – и ничего больше.

И Нина вскоре вышла замуж за своего милого Анисима и родила ему множество смешных детей.

## ПОСЛЕ ЧТЕНИЯ

**ЗАДАНИЕ 7.** Правильно или неправильно. Исправьте неправильное в соответствии с содержанием рассказа.

1. Девушку звали Нина.
2. У девушки были очень красивые глаза.
3. У неё были золотые волосы.
4. Она была довольна своей внешностью.
5. Нина жила с родителями.
6. Нина сама зарабатывала себе на жизнь.
7. Она работала в школе.
8. Она работала в ресторане.
9. Она работала в парикмахерской.
10. Она решила заменить себе нос.
11. Врач в её городе не мог ей помочь.
12. Она поехала в другой город к волшебнику.
13. В поезде она встретила своего старого друга.
14. Ночью она упала с полки и сломала руку.

*Правильно.*

**ЗАДАНИЕ 8.** Ответьте на вопросы.

1. Почему Нина отдала палец за новый нос?
2. Почему все смотрели на Нину, когда она вернулась в город?
3. Почему она отказалась выйти замуж за богатого человека?
4. Кого Нина всюду искала?
5. Где Нина нашла человека, которого искала?
6. Почему Нина думала, что ему нужна помощь?
7. Почему Нина получила обратно свой старый нос?
8. Можно ли сказать, что у рассказа счастливый конец?

**ЗАДАНИЕ 9.** Закончите предложения в соответствии с содержанием рассказа.

1. Нина поехала в другой город, чтобы *исправить свой нос.*
2. В поезде она познакомилась с \_\_\_\_\_.
3. Когда Нина приехала в другой город, она пошла к \_\_\_\_\_.
4. Волшебник сказал Нине, что он даст ей другой нос, если \_\_\_\_\_.
5. Нина не хотела выходить замуж за богатого человека, потому что \_\_\_\_\_.
6. Нина не могла найти молодого человека, так как \_\_\_\_\_.

7. Старушка в чёрном сказала Нине, что \_\_\_\_\_

8. Когда Нина пришла к молодому человеку, он не узнал её из-за того, что \_\_\_\_\_

9. Нина снова поехала в другой город для того, чтобы \_\_\_\_\_

10. Когда Нина взяла обратно свой большой нос, никто не \_\_\_\_\_

11. Когда Анисим увидел Нину с большим носом, он \_\_\_\_\_

12. Анисим дал Нине лекарство, и \_\_\_\_\_

13. В конце рассказа Нина и Анисим \_\_\_\_\_

### ЗАДАНИЕ 10. Найдите и прочитайте вслух.

1. Как выглядит Нина в начале рассказа?

2. Что дарили Нине пассажиры поезда, когда она стала красавицей?

3. Что ещё сказал Анисим после слов: «А то тут приходила какая-то девица и выдавала себя за вас»?

### ЗАДАНИЕ 11. В соответствии с содержанием рассказа объясните значение данных выражений.

1) я тут бессилён (параграф 1) – *я ничего не могу сделать*

2) она очнулась (параграф 2) – \_\_\_\_\_

3) мне некогда (параграф 2) – \_\_\_\_\_

4) а вы кто ему будете? (параграф 4) – \_\_\_\_\_

5) вас это не касается (параграф 5) – \_\_\_\_\_

6) Нина взлетела на четвёртый этаж (параграф 6) – \_\_\_\_\_

7) я ведь не та, что была (параграф 6) – \_\_\_\_\_

### ЗАДАНИЕ 12. Выделенные слова замените словами или выражениями, близкими по смыслу.

1. Одно её **портило** – **большой нос**. – *Большой нос сделал её лицо некрасивым.*

2. Волшебник сказал, что может помочь Нине, но за это **потребовал** большой палец её правой руки. \_\_\_\_\_

3. За Ниной поехала машина богатого человека, который, опустив стекло, **умолял** Нину из окна выйти за него замуж. \_\_\_\_\_

4. Целыми днями она теперь **бродила** по городу, **надеясь** разыскать того молодого человека из поезда. \_\_\_\_\_

5. Работать парикмахером она больше уже не могла, **поскольку** на правой руке не хватало главного рабочего пальца.

6. Нина **помчалась** на вокзал, приехала в свой город и **разыскала** тот дом.

7. Когда она приехала в свой город, она увидела автомобиль богатого человека, но он не заметил её.

**ЗАДАНИЕ 13.** В соответствии с содержанием рассказа напишите на месте пропусков необходимые по смыслу слова (на месте каждого пропуска – одно слово).

1. Когда она вышла на улицу, прохожие начали *останавливаться*, машины \_\_\_\_\_, а молодые люди пустились \_\_\_\_\_ Нину до самого вокзала. В поезде ей \_\_\_\_\_ нижнее место, принесли несколько букетов \_\_\_\_\_, лимонад и много коробок \_\_\_\_\_.

2. Но вот однажды ночью Нина пришла \_\_\_\_\_ на окно молодого человека и увидела, что занавески \_\_\_\_\_ как-то старушка в чёрном. Не помня себя от \_\_\_\_\_, Нина взбежала на четвёртый этаж и \_\_\_\_\_ в чердачную дверь. Ей \_\_\_\_\_ та самая старушка в чёрном.

**ЗАДАНИЕ 14.** Выпишите из текста всё, что известно об этих героях.

*Нина была красивой девушкой с золотистыми кудрями...*

Анисим —

**ЗАДАНИЕ 15.** Напишите или расскажите, как, по-вашему, выглядит Анисим.

**ЗАДАНИЕ 16.** Составьте диалог, который мог бы произойти между Ниной и богатым человеком, ездившим за ней на машине.

**ЗАДАНИЕ 17.** Какие чувства испытывала Нина к Анисиму? Для ответа используйте слова и словосочетания: **любовь, дружелюбие, спокойствие, сочувствие, желание помочь, радость, веселье, щедрость, нежность, облегчение, беспокойство за кого-то, уверенность, надежда.**

**ЗАДАНИЕ 18.** Сочинение.

1. Придумайте другой конец рассказа.
2. Напишите свой рассказ о том, как человек менял свою внешность и чем это закончилось.

Советуем прочитать у того же автора: рассказ «В детстве».